Pia Marija Strle, 1.VKR

TIPO

TIPO GRAFIJA I

GRAFIJA II

Fakulteta za dizajn

KAZALO

01 AVTOR 6

02 TIPOGRAFSKI KOLAŽ 9

03 PREDKALIGRAFSKE VAJE 10

04. 1 ZGODOVINA PISAVE 14

04. 2 UNCIALA 16

05 UNCIALA POD KOTOM 30°C 18

06 UNCIALA ČOPIČ 20

07 GOTICA 22

08 COPPERPLATE 24

09 KALIGRAFSKA DIPLOMA 26

10. 1 KALIGRAFSKI PLAKAT ČRKA C 29

10. 2 KALIGRAFSKI PLAKAT ČRKA R 30

11. 1 ŠTIRI LINIJSKI SISTEM 32

11. 2 DELI ČRKE 34

11. 3 GUTENBERG IN VALVASOR 36

11. 4 FONTA DOSIS IN BODONI MODA 38

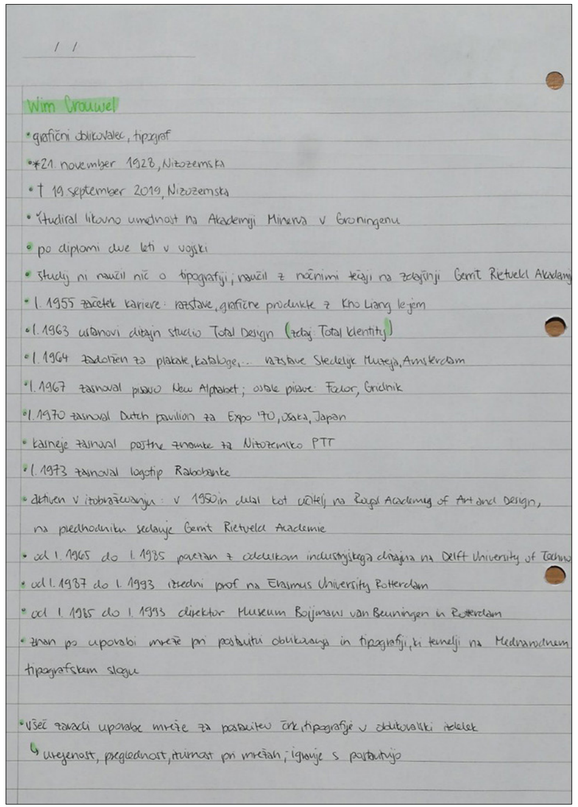
12. 1 MONOGRAM BREZSERIFNI 40

12. 2 MONOGRAM SERIFNI 42

13. 1 FOTORAFIJE RITMA IN VZORCA 44
13. 2 BREZSERIFNI VZOREC 52
13. 3 SERIFNI VZOREC 56
14. KODNA TABELA IN KRIVULJE 60
15. 1 SEMANTIČNA ANALIZA FONTA DOSIS 63
15. 2 SEMANTIČNA ANALIZA FONTA BODONI MODA 64
16. 1 RAZPIRANJE ALI KERNING DOSIS 66
16. 2 RAZPIRANJE ALI KERNING BODONI MODA 70
17 OPAZOVANJE RAZMIKOV 74

18 ZNAČAJ PISAVE TRIPTIH 79
19 ČRKOVNE KOPMOZICIJE 80
20 LIKOVNOST BESEDE 82
21 KOMBINACIJE ČRKOVNIH VRST 85
22 VIZITKA 86
23 PRELOMI PO SPIEKERMANNU 88
24 TIPOGRAFSKI DNEVNIK 98
25 MREŽA ZA KNJIGO VAJ 105
26 NASLOVNICA ZA KNJIGO VAJ 106

01 AVTOR



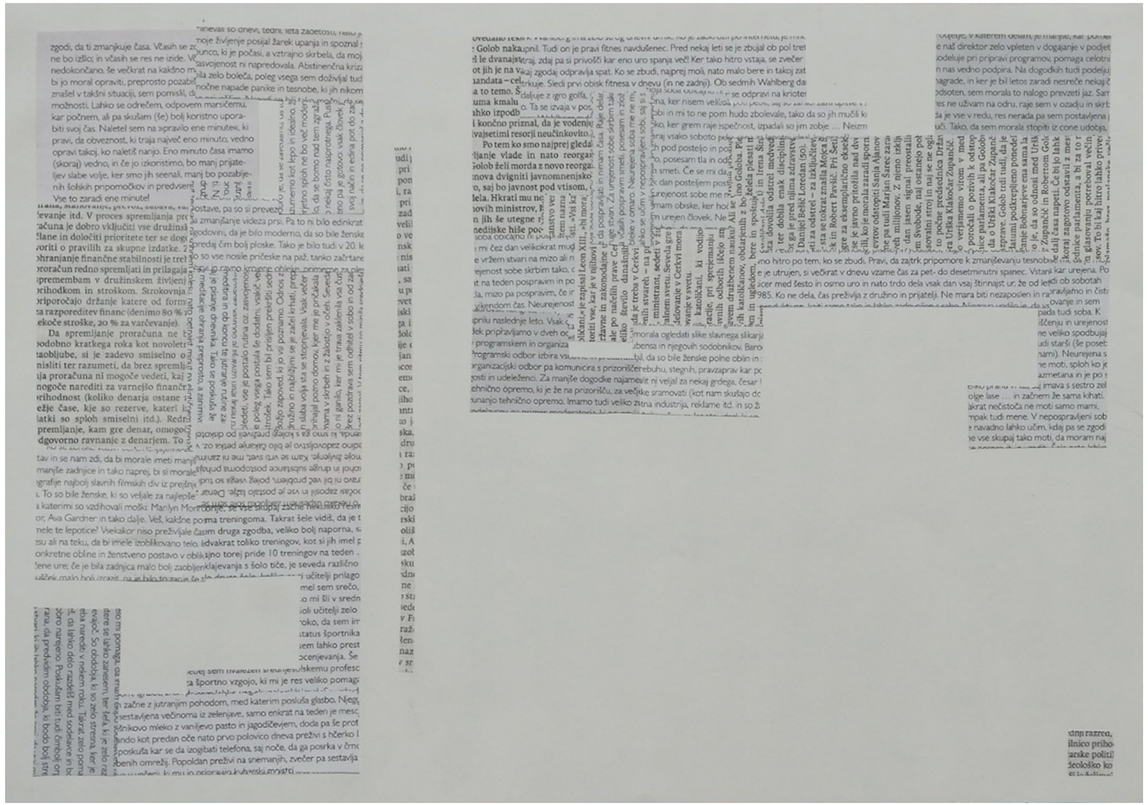
Wim Crouwel

- grafični oblikovalec, tipograf
- *21 november 1928, Nizozemska
- † 19 september 2019, Nizozemska
- študiral likovno umetnost na Akademiji Minerva v Groningenu
- po diplomi dve leti v vojski
- študij ni navdušil nič o tipografiji, navdušil z načinom dela na Akademiji Gerrit Rietveld Akademie
- l. 1955 začetek kariere: razstave, grafične pripomočke z Kho Liang Ie-jem
- l. 1963 ustanovi dizajn studio Total Design (zdaj Total Identity)
- l. 1964 zasnovan za plakate, kataloge,... razstave Stedelijk Muzeja, Amsterdam
- l. 1967 zasnoval pismo New Alphabet; ostale pisave Fetzer, Gridnik
- l. 1970 zasnoval Dutch pavilion za Expo '70, Osaka, Japan
- kasneje zasnoval poštne znamke za Nizozemsko PTT
- l. 1973 zasnoval logotip Rabobanke
- delujen v izobraževanju: v 1950-in delal kot učitelj na Royal Academy of Art and Design, na predhodniku sedanje Gerrit Rietveld Academie
- od l. 1965 do l. 1985 povezan z oblikovalsko industrijskega oddelka na Delft University of Technology
- od l. 1987 do l. 1993 izredni prof na Erasmus University Rotterdam
- od l. 1985 do l. 1995 direktor Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam
- znan po uporabi mrežo pri postavitvi oblikovanja in tipografiji, ki temelji na Medzinarodnem tipografskem slogu

- všeč zaradi uporabe mrežo za postavitev črk, tipografije v oblikovalski izdelek
- urejenost, preglednost, štimat pri mrežah, igranje s postavitvijo

OPIS NALOGE

Po ogledu dokumentarnega filma o tipografiji in znanih tipografih, sem si izbrala oblikovalca Wima Crouwela in si podrobneje pogledala njegovo življenje in predvsem delo na področju tipogarfije, saj me je navdušil njegov sistem mrež in reda za samim prelomom.



02 TIPOGRAFSKI KOLAŽ

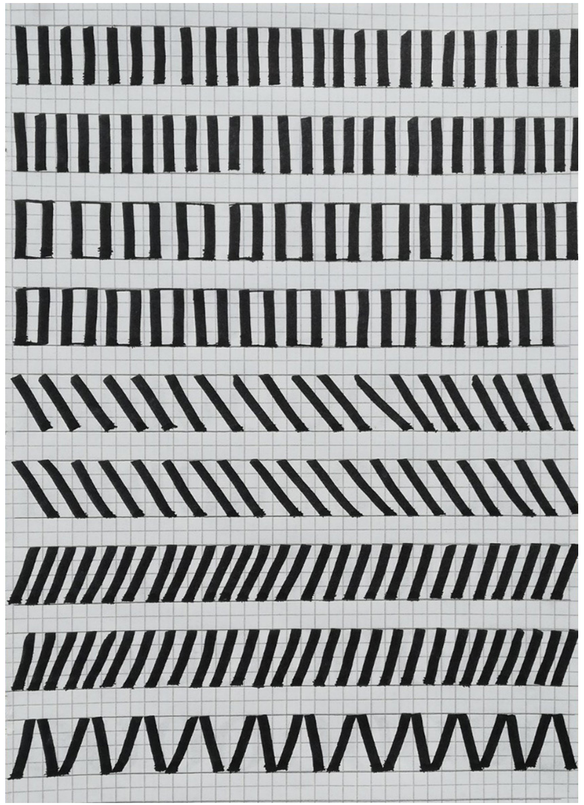
OPIS NALOGE

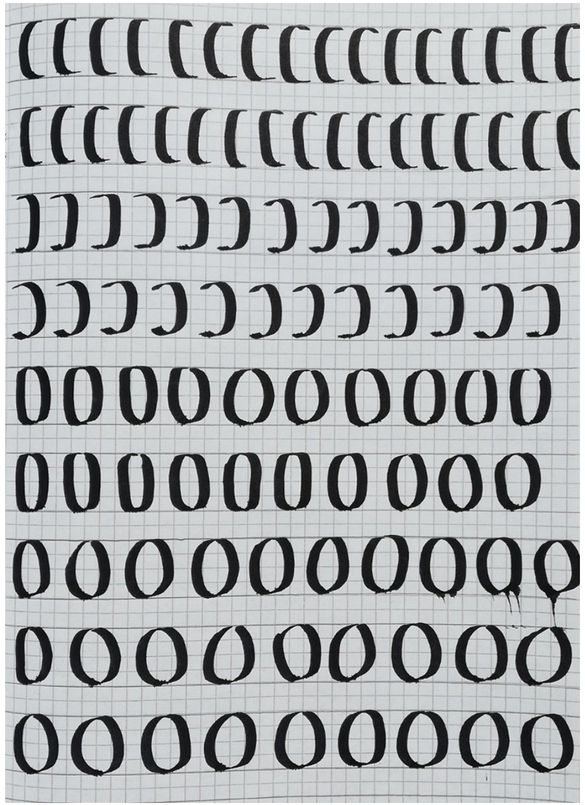
Na formatu A3 je prikazan tipografski kolaž, ki se osredotoča na prazen prostor oziroma na beline med elementi, ki so postavljeni na njem., saj se včasih premalo zavedamo, kako so le te pomembne, za dober prelom in s tem dobila nek nov, drugačen vpogled in način pristopa k oblikovanju prelomov.

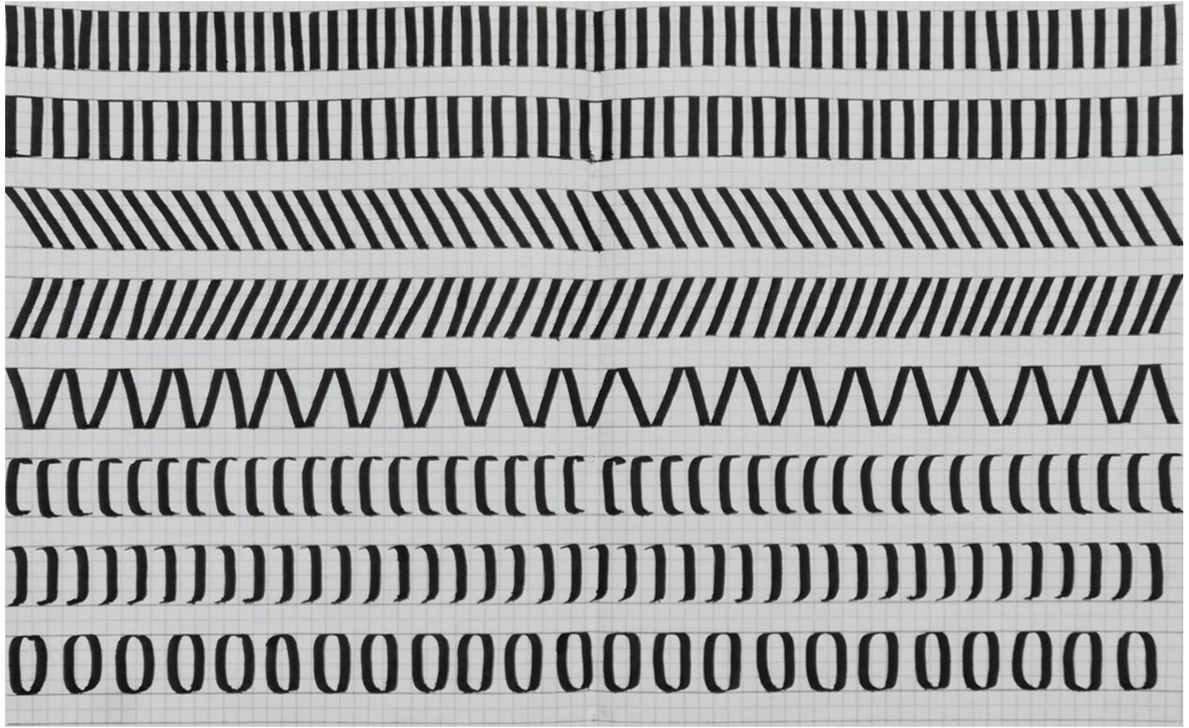
03 PREDKALIGRAFSKE VAJE

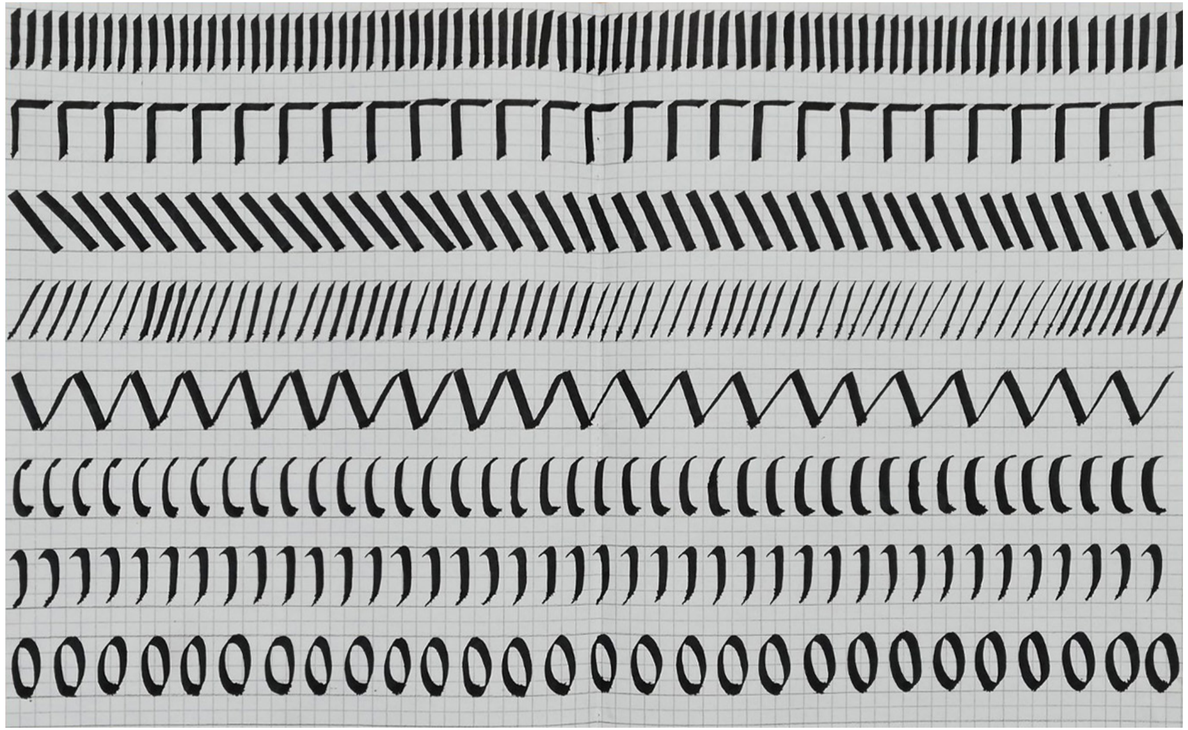
OPIS NALOGE

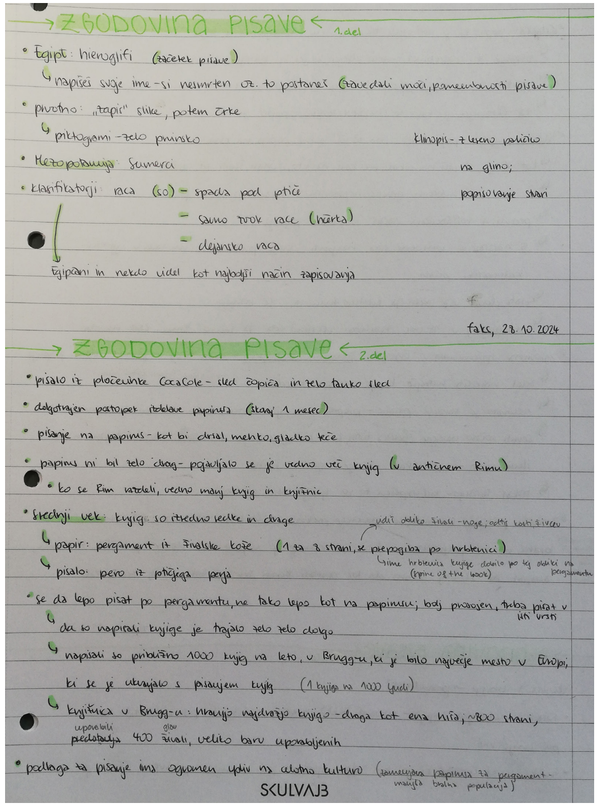
Pred samim začetkom dejanskega učenja kaligarfskih pisav, smo se morali najprej seznaniti s samim peresom, načinom držanja in vlečenja potez z njim ter pritiska, ki je potreben, da pero sploh (lepo) piše.







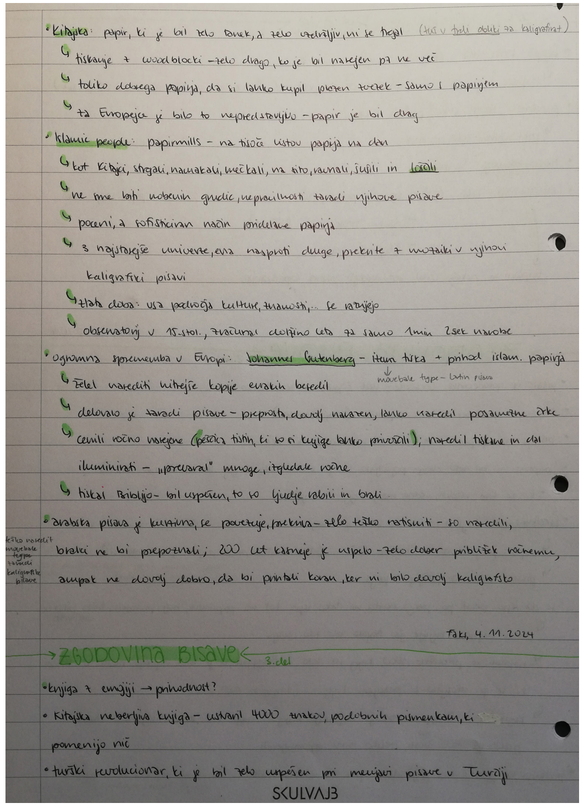




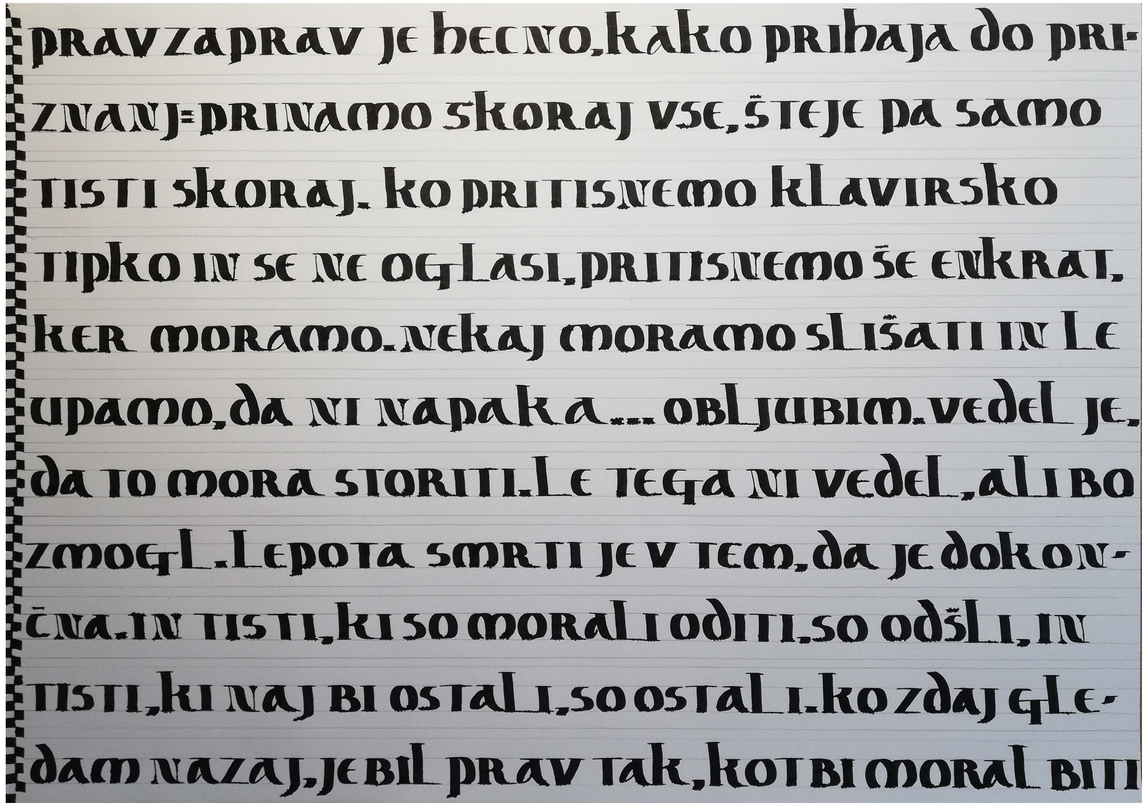
04. I ZGODOVINA PISAVE

Ogledali smo si dokumentarni film *Zgodovina pisave*, med katerim sem si zapisovala zanimive in navdihujoče podatke, ki so me presenetili. Filmi so se mi zdeli odlični in res poučni, odprli so mi veliko novih obzorij in še vedno me navdušuje dejstvo, da je le zaradi spremembe podlage, na katero so pisali pismenost močno upadla, z njo pa je tudi razvoj močno zastal.

OPIS NALOGE



04.2 UNCIALA



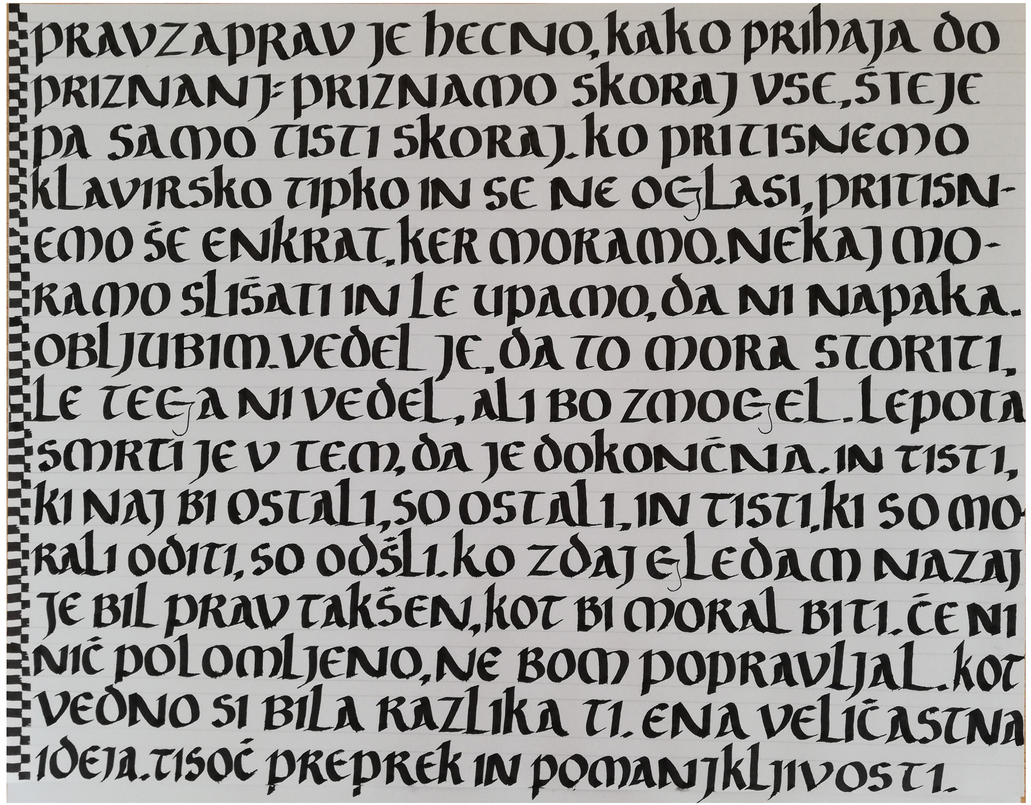
OPIS NALOGE

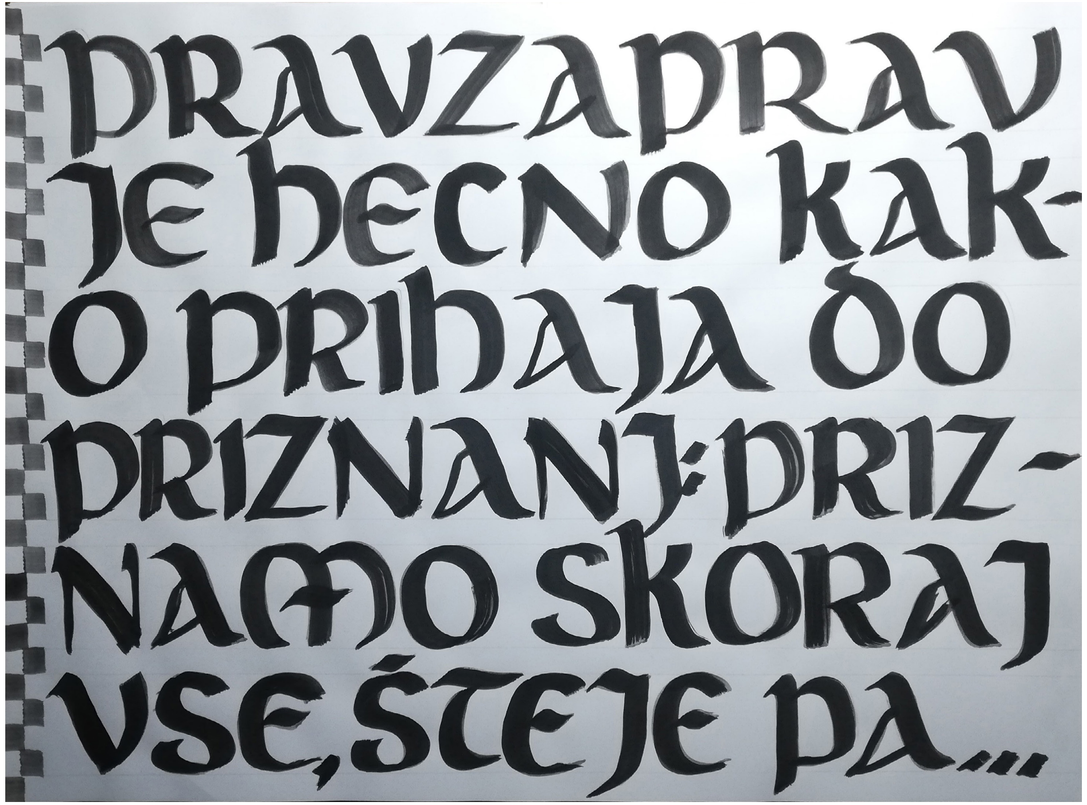
Po predkaligrafskih vajah je bilo pisanje Unciale moje prvo srečanje s kaligrafiranjem. Pisava me je navdušila s svojo enostavnostjo, saj izgleda kompleksna in komplicirana. Za učenje pisanja sem si izbrala najljubše citate iz knjige *Fant, ki je postal most* in stavke ohranila skozi učenje vseh pisav, da sem jih lahko opazovala in primerjala med seboj.

05 UNCIALA POD KOTOM 30°C

OPIS NALOGE

Po učenju »navadne« Unciale, smo prešli na učenje Unciale pod kotom 30°c. Ta pisava se mi zdi mehkejša in malce bolj poetična, kot navadna Unciala. in tudi zapisuje se bolj skupaj. tako da lahko na isti format zapišemo več besedila. Zelo všeč sta mi črki r in m. saj sta hkrati elegantni. a še vedno zelo zanimivi.





06 UNCIALA ČOPIČ

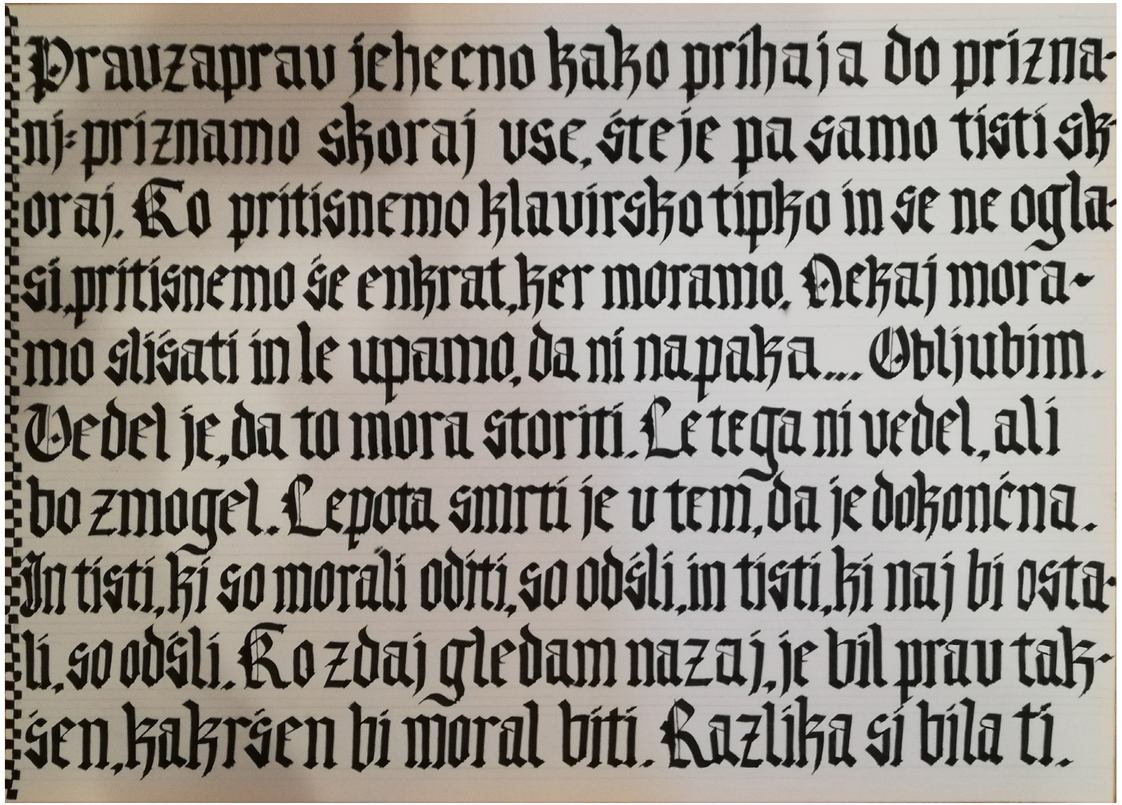
OPIS NALOGE

Nadaljevali smo s pisanjem Unciale s čopičem in ta stil me nekako ni navdušil oziroma se mi Unciali, ki smo ju zapisovali s pisalom zdita elegantnejši in lažji za zapisovanje. Je pa ta način primeren za oblikovanje plakatov, tako da sem vesela, da sem se imela priložnost preizkusiti tudi v tem.

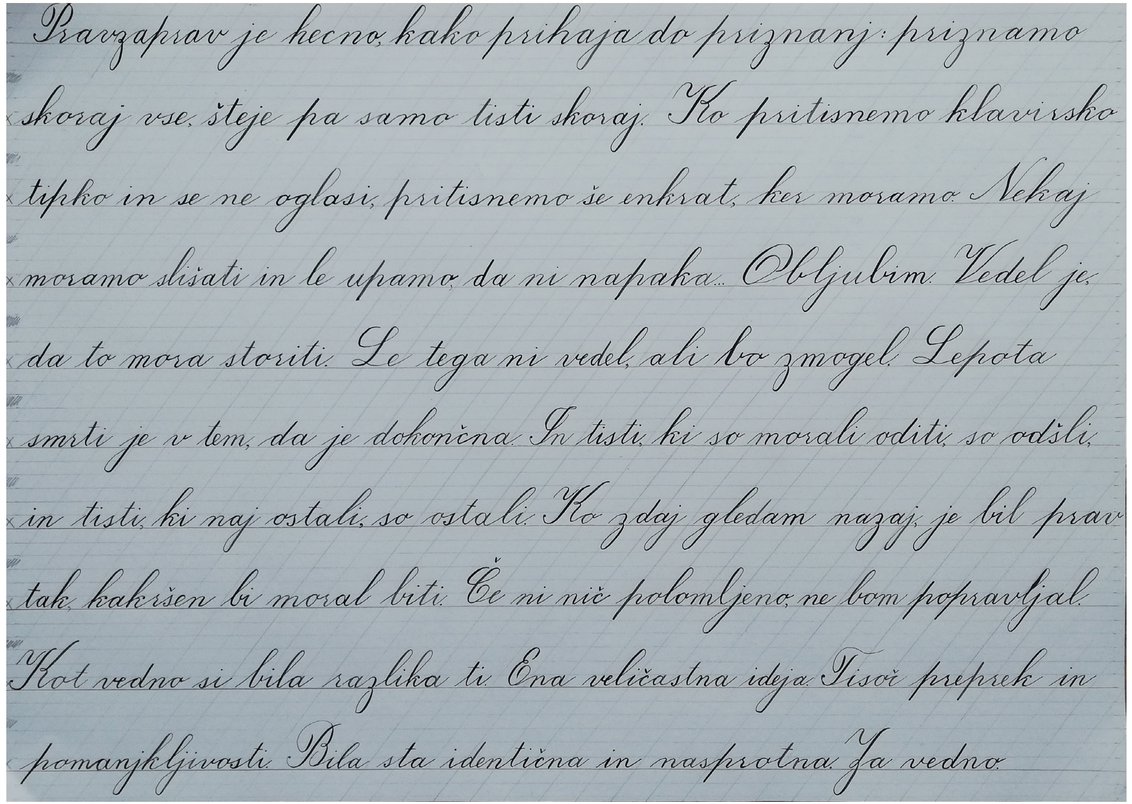
07 GOTICA

OPIS NALOGE

Nato pa smo prešli na povsem drugačno pisavo, na Gotico. Čeprav mi občasno izgleda, kot pisava za na nagrobnike, je v svojem bistvu zelo dodelana in elegantna in če bi list pogledali od daleč, bi lahko rekli, da izgleda kot samostojno umetniško delo. In ravno s tem me je močno prevzela in mi z vsakim napisanim stavkom še bolj prirasla k srcu.



08 COPPERPLATE



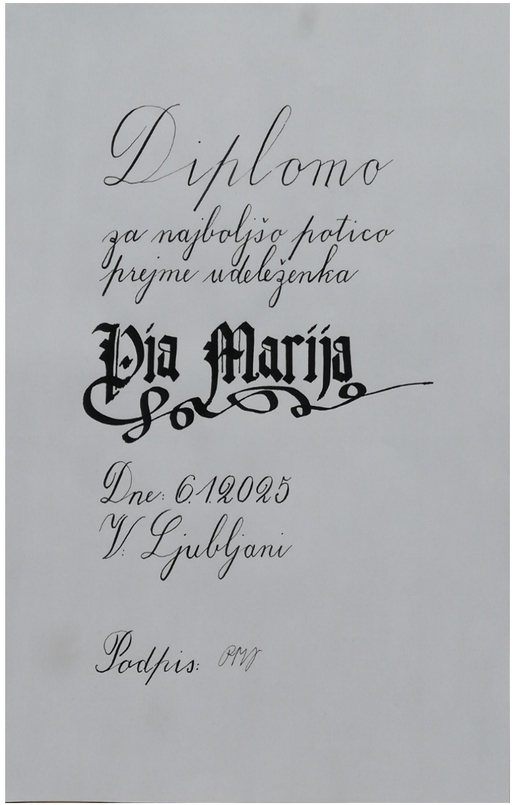
OPIS NALOGE

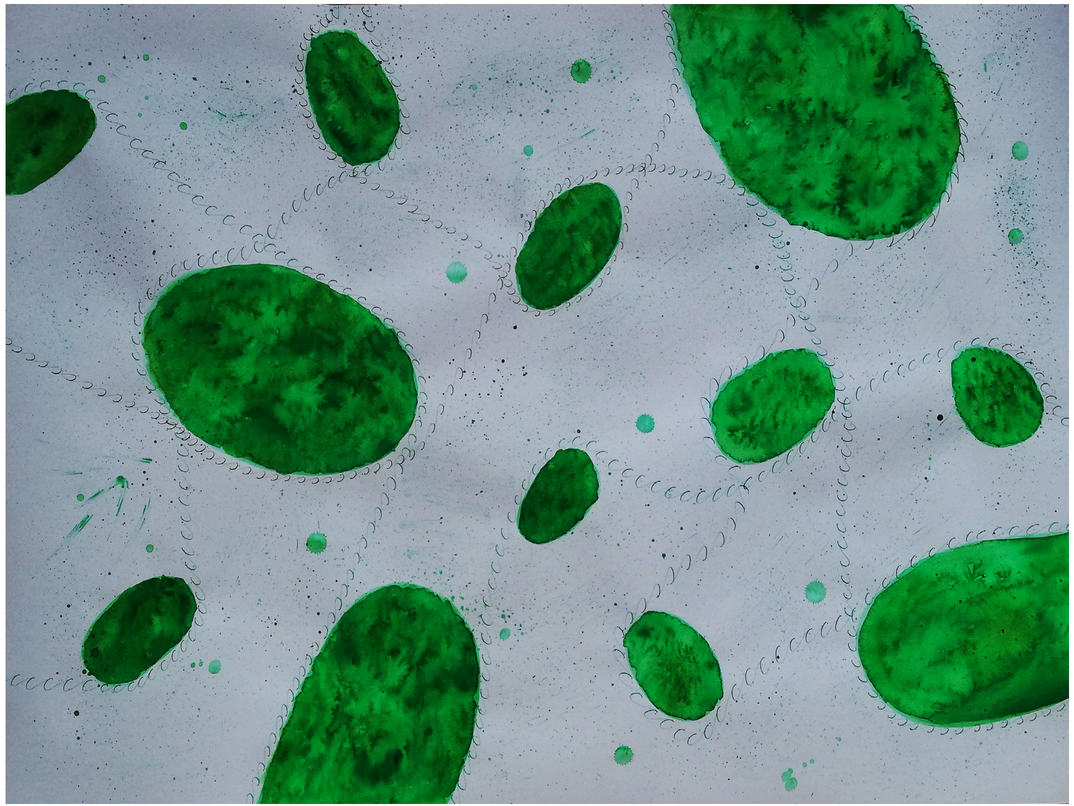
Na koncu smo se naučili še Copperplate pisave, ki je v mojem srcu daleč pred ostalimi kaligrafskimi pisavami. Izraža tako eleganco kot preprostost in lepoto ter nežno povezuje besedilo v tekočo celoto. Čeprav je njen izgled močno odvisen od natančnosti pritiskov na pero in je zaradi tega morda malo težja za pisanje, je zagotovo prav zaradi tega najlepša.

09 KALIGRAFSKA DIPLOMA

OPIS NALOGE

Po pridobljenem znanju vseh treh pisav, smo si izdelali kaligrafske diplome za nam pomemben dosežek in to povsem v svojem slogu. Seveda sem izbrala pisavo Copperplate kot osnovo, za njen kontrast in izstopanje imena, pa sem izbrala Gotico, ki sem ji dodala dekorativne elemnte ter s tem še bolj poudarila ime.





10. I KALIGRAFSKI PLAKAT ČRKA C

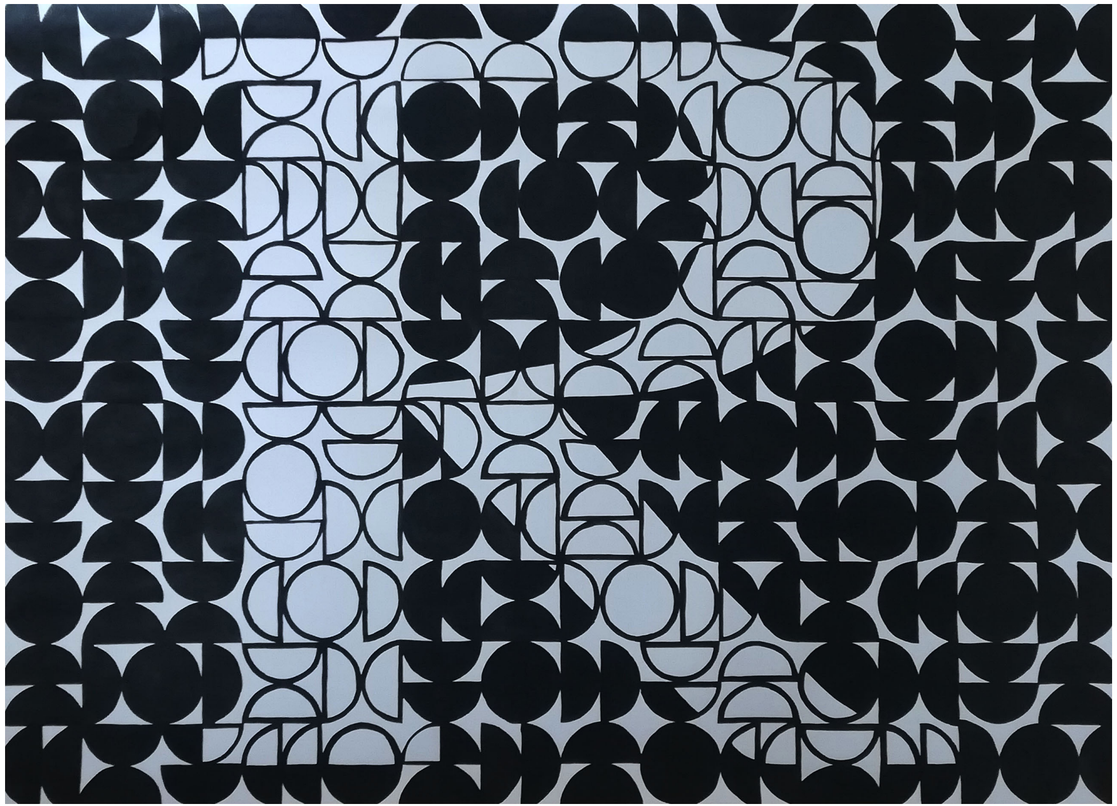
OPIS NALOGE

Kaligrafski plakat je oblikovan na formatu 100×70, osrednja tema pa so kloroplasti in Copperplate črka c. Plakat prikazuje notranjost rastlinske celice, kjer črke c povezane v verig delujejo kot mrežast notranji preplet celice ter povezujejo kloroplaste znotraj nje med seboj.

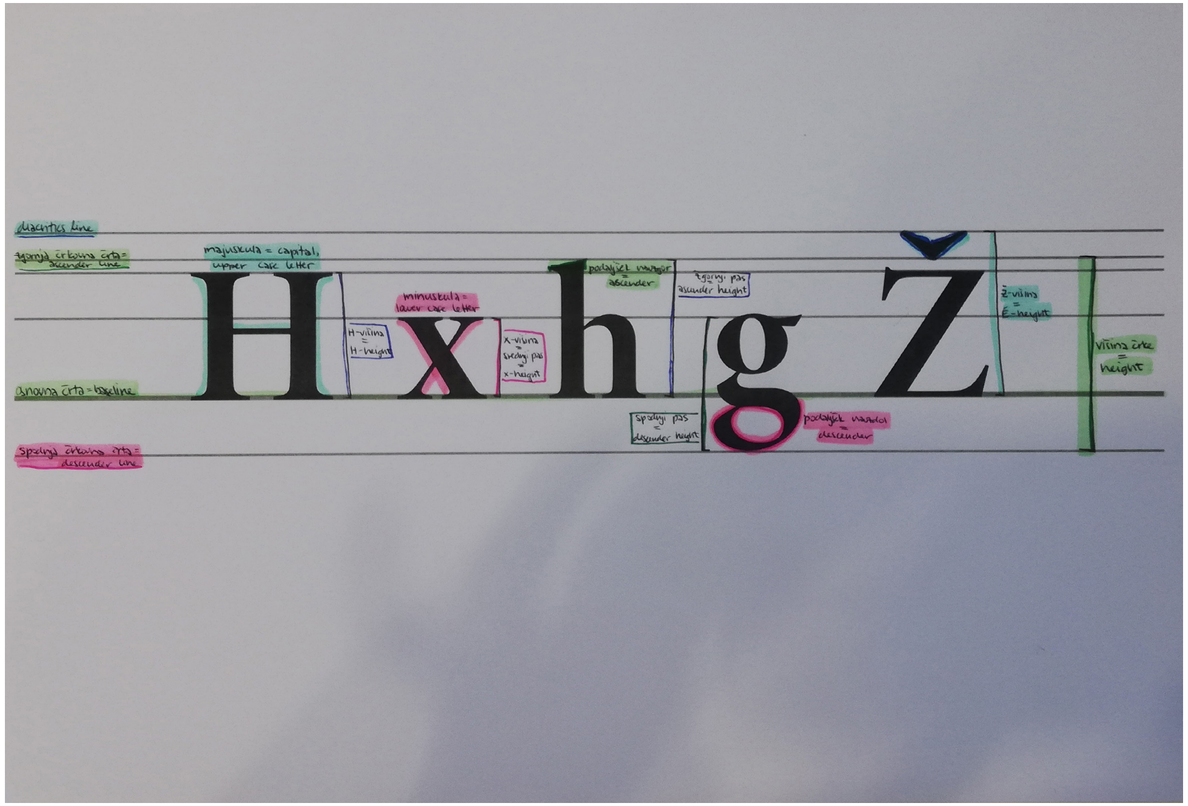
10. 2 KALIGRAFSKI PLAKAT ČRKA R

OPIS NALOGE

Kaligrafski plakat je oblikovan na formatu 100×70, osrednja tema pa je retro črka R, ki je v vzorcu predstavljena oziroma izpisana z belinami. Gre za črko R pisave Unciale, ki je dovolj geometrijska, da se je ujema z geometrijskim vzorcem v ozadju plakata in se znotraj njega lepo izpiše.

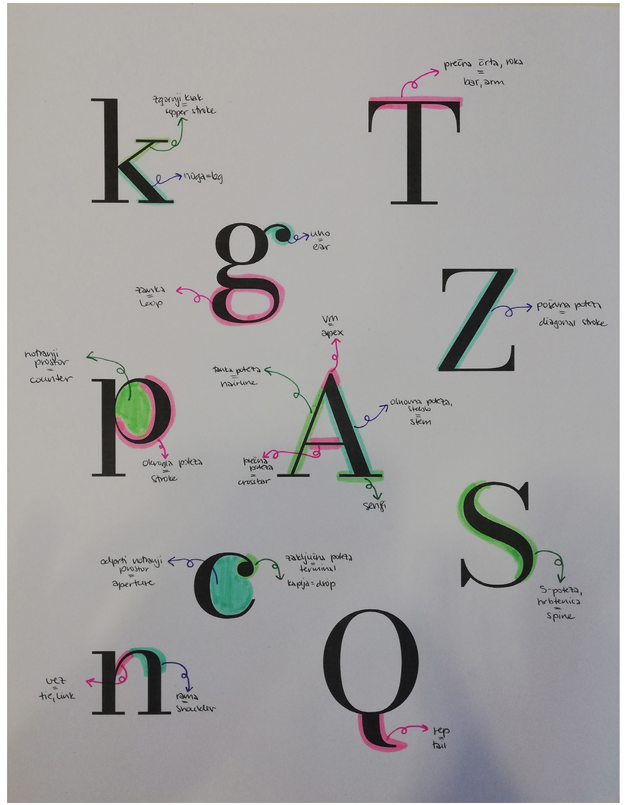


II.I ŠTIRI LINIJSKI SISTEM



OPIS NALOGE

Spoznavanje štiri linijskega sistema mi je bila odlična osnova z avse nadaljne naloge in da sem si ga še bolje zapomnila in da ga imam vedno pri roki, sem si naredila kratke in barvne zapiske, ki mi vedno pridejo prav in me spomnijo, da so ravno osnove najpomembnejši del vsakega obikovanja.



11.2 DELI ČRKE

OPIS NALOGE

Poimenovanje delov črk mi je bil ena izmed najzanimivejših teoretičnih vsebin v letošnjem letu in tudi zanje sem si naredila kratek izroček, ki ga imam lahko vedno pri roki, da znanje le še bolj utrujejem in nadgradim in sem pri ročnem pisanju pozorna na to, kako črke zapisujem sama.

II. 3 GUTENBERG IN VALVASOR

Podrobneje smo spoznali dva gospoda, ki sta živela za resničitev svojih ciljev in bila zaardi njih pripravljena obubožati. Prvi je Gutenberg, ki je poznan celotnemu svetu po izumu tiskalnega stroja, in pa Valvasor, slovenski raziskovalev, ki se je kljub mnogim potovanjem po svetu zavedal, da je Slovenija res nekakšen biser.

OPIS NALOGE

Johannes Gutenberg
Najbolj mi je všeč njegovo zavedanje, da sam tisk knjig ne bo naredil dostopnejših. Res je, da se je sam proces izdelave (torej "pisanje") pospešil, toda pergament je bil še vedno draga ključna surovina za izdelavo. Zato se je poleg izuma tiskalnega stroja osredotočil tudi na iskanje primernejše surovine za izdelovanje knjig, ki bi jih naredil dostopnešje za večino populacije.

Janez Vajkard Valvasor
Najbolj mi je všeč to, da se je kljub mnogim potovanjem zavedal, da je Cerkniško jezero edinstven pojav, ki mu je namenil veliko pozornosti, ga natančno opazoval, raziskal in na dolgo opisal v četrtem poglavju Slave vojvodine Kranjske. Ta raziskava je edina, ki mu je prinesla priznanje v življenju, leta 1687 je bil zaradi nje izvoljen za člana angleške Kraljeve družbe (Royal Society) v Londonu.

11. 4 FONTA DOSIS IN BODONI MODA

Pia Marija Strle

Oblikovalec fonta: Impallari Type
Ime fonta: Dosis

Font mi je zelo všeč, saj s svojimi zaobljenimi zaključki izraža mehkost, gladkost in sproščenost, s posebnostmi kot sta črki t in f ter številki 2 in 0 pa pritegne pozornost in se oddalji od preprostosti in normalnosti.

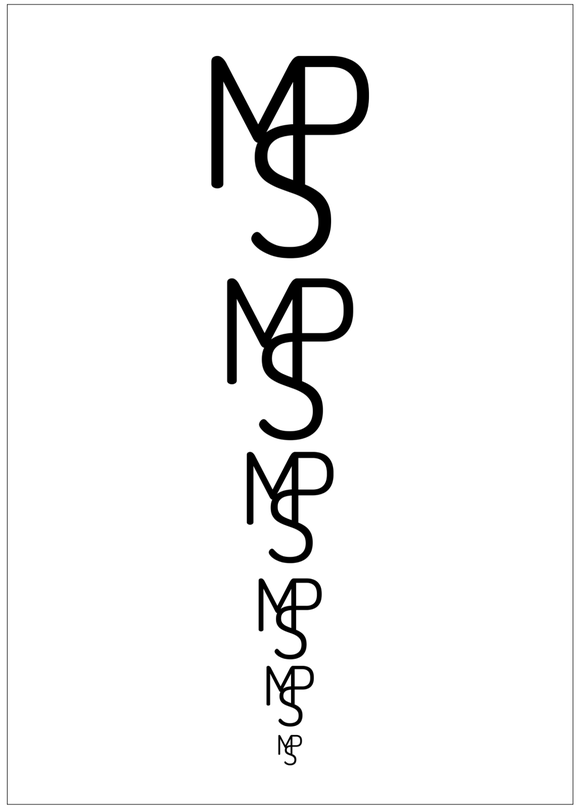
Pia Marija Strle

Oblikovalec fonta: Owen Earl
Ime fonta: Bodoni Moda

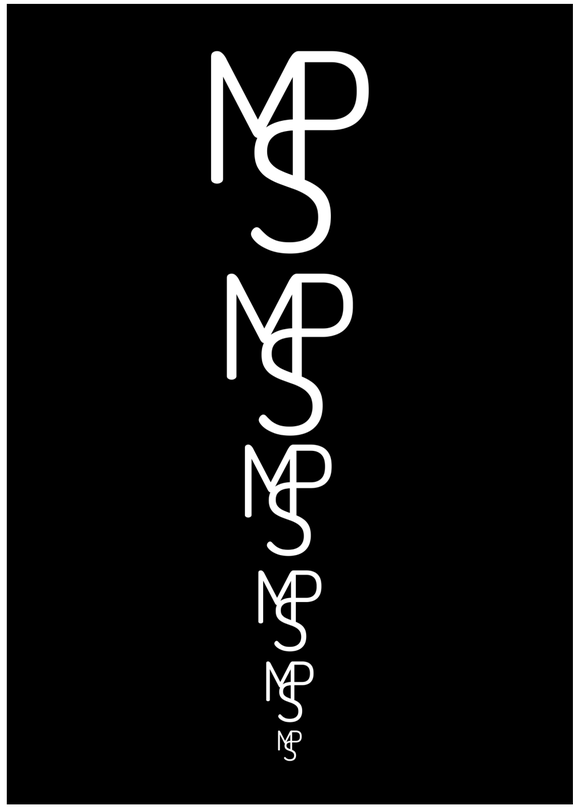
Font mi je zelo všeč, saj z menjavo tankih in debelih delov črke, izredno lepimi kapljičnimi zaključki in serifi izraža nežnost, eleganco in lahkotnost.

OPIS NALOGE

Izbrati med stotinami fontov, je bil kar velik izzvi, toda na koncu sem se zaljubila v neserifni font Dosis, ki deluje sproščeno in mehko, ter v serifni font Bodoni Moda, ki me je prevzel s svojo klasičnostjo in eleganco ter seveda s svojimi izjemnimi kapljičnimi zaključki.



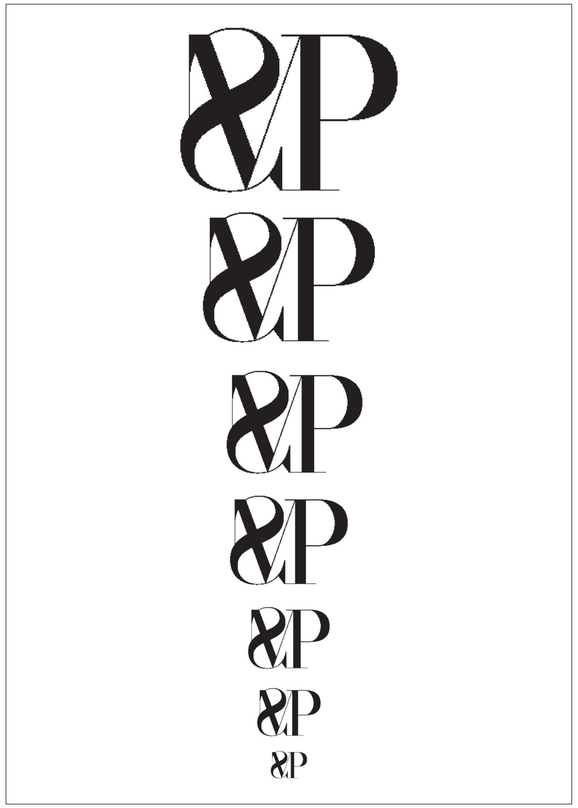
12. I MONOGRAM BREZSERIFNI



OPIS NALOGE

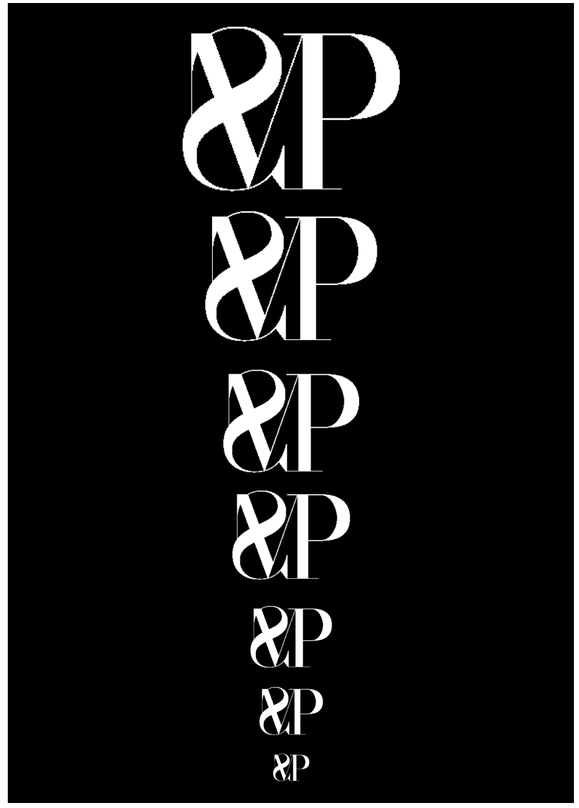
Brezserifni monogram je oblikovan z velikimi tiskanimi črkami, ki se med seboj prekrivajo, povezujejo in dopolnjujejo ter ustvarjajo občutek mehkosti in igrivnosti. Prikazan je v pozitivu in negativu ter od velikih pomanjšan na najmanjšega, ki je še berljiv oziroma pregleden.

12. 2 MONOGRAM SERIFNI



OPIS NALOGE

Serifni monogram je oblikovan z velikimi tiskanimi črkami, ki se med seboj prekrivajo, povezujejo in dopolnjujejo ter ustvarjajo občutek klasičnosti in trdnosti. Prikazan je v pozitivu in negativu ter od velikih pomanjšan na najmanjšega, ki je še berljiv oziroma pregleden.



13. I FOTOGRAFIJE RITMA IN VZORCA

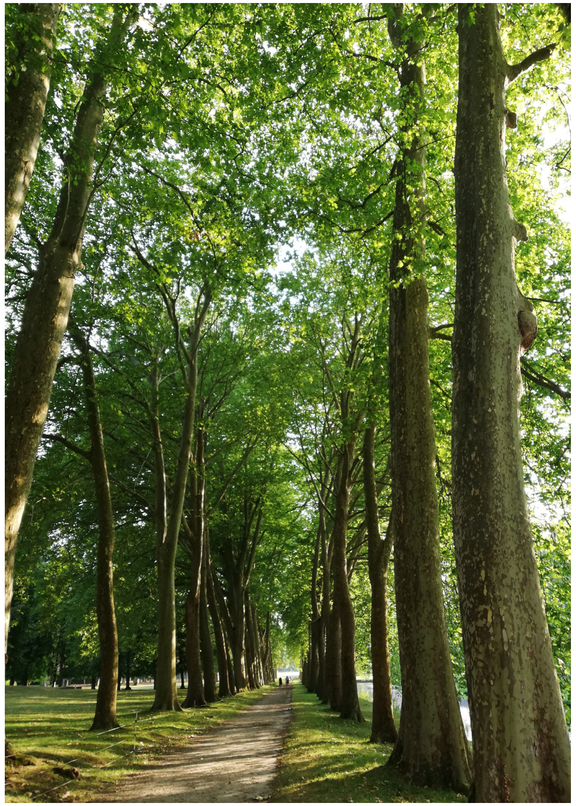
OPIS NALOGE

Skozi serijo desetih fotografij se sprehodimo skozi vzorce in ritme, ki jih le te ustvarjajo. Prevladujejo predvsem naravni elementi, saj sama navdih največkrat iščem ravno v njej, saj nam ponuja toliko različnih možnosti, če jih le želimo zares videti in opaziti.

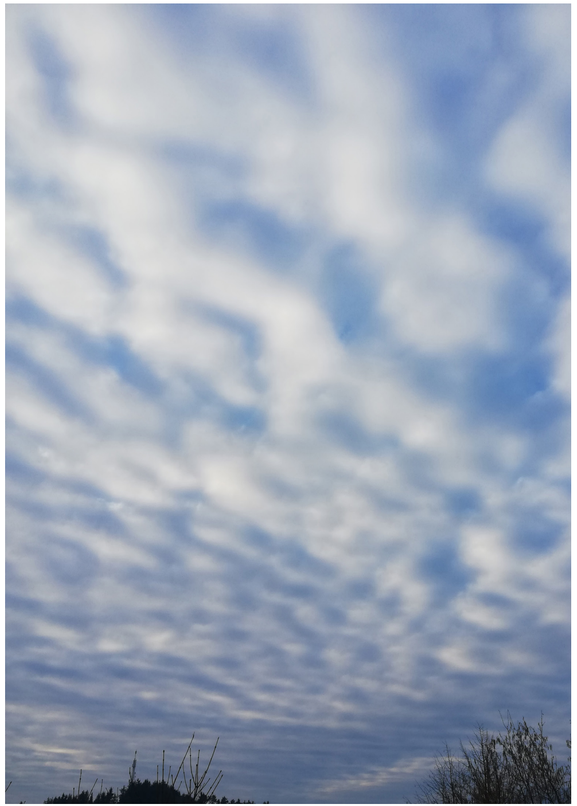










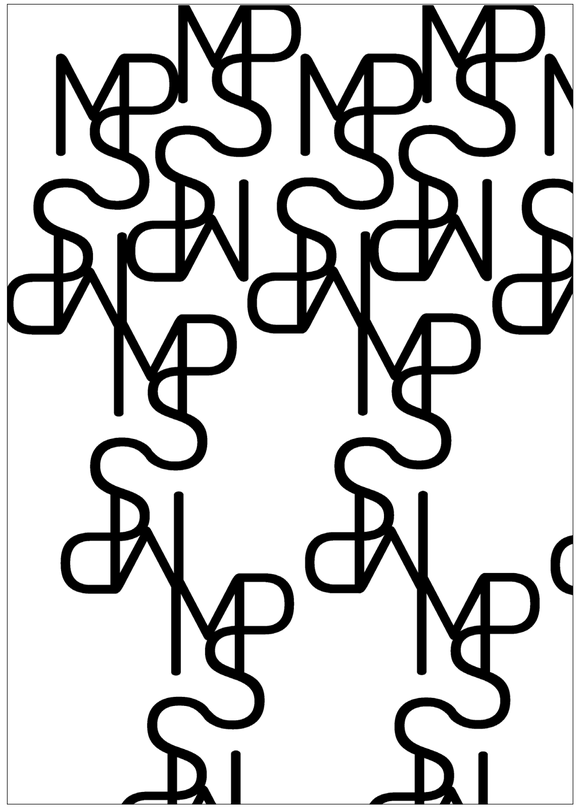








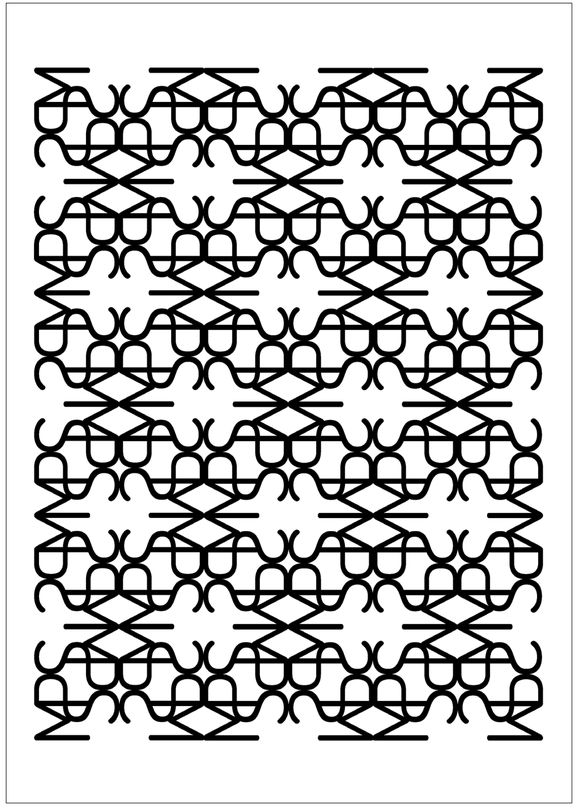


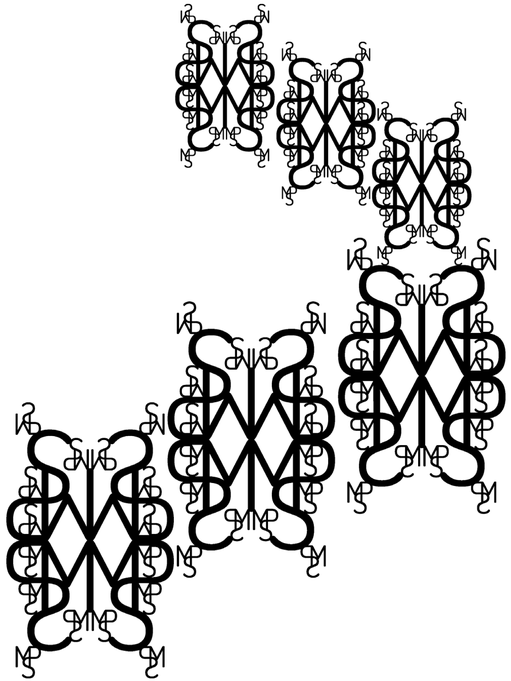


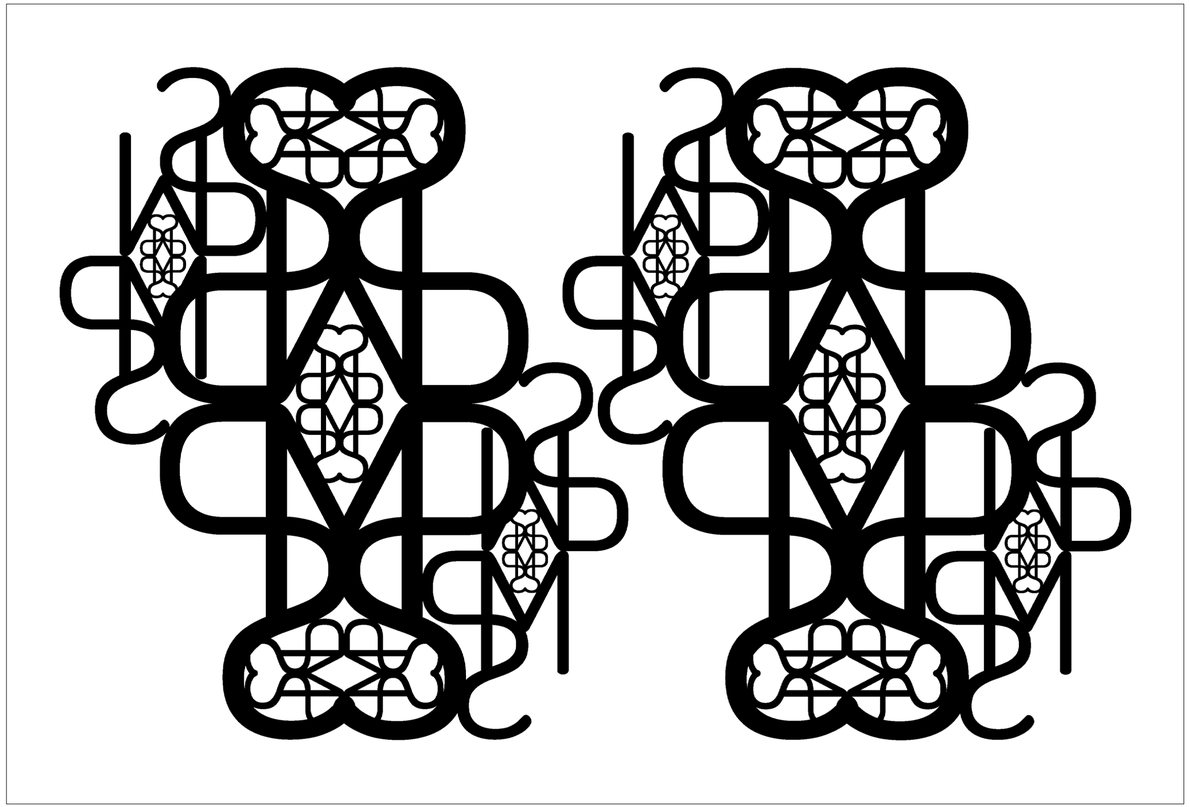
13. 2 BREZSERIFNI VZOREC

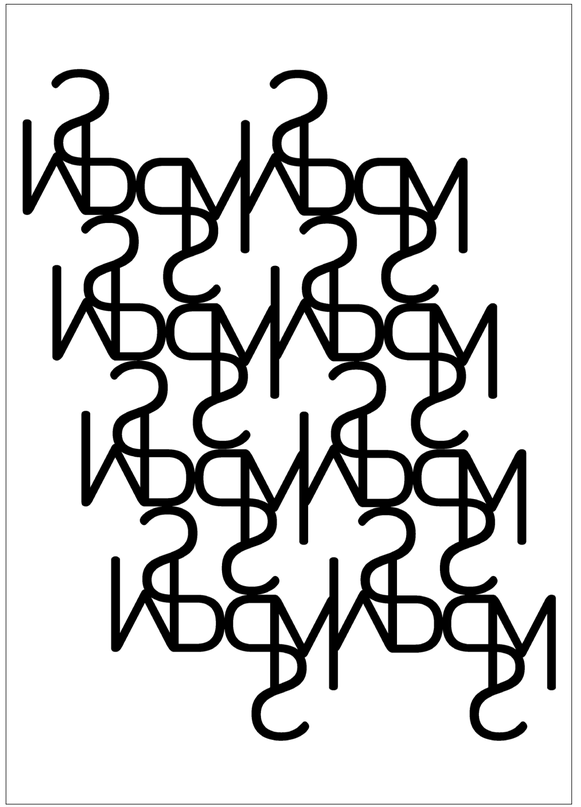
OPIS NALOGE

Svoj brezserifni monogram sem postavljala v različne mreže in preplete ter tako ustvarila serijo petih vzorcev, ki se lahko nadaljujejo v neskončnost in iamjo vsi nekakšen ritem. Najljubši mi je predzadnji, prikazan na večje, saj deluje kot nekakšno okno z vitraj mozaikom.





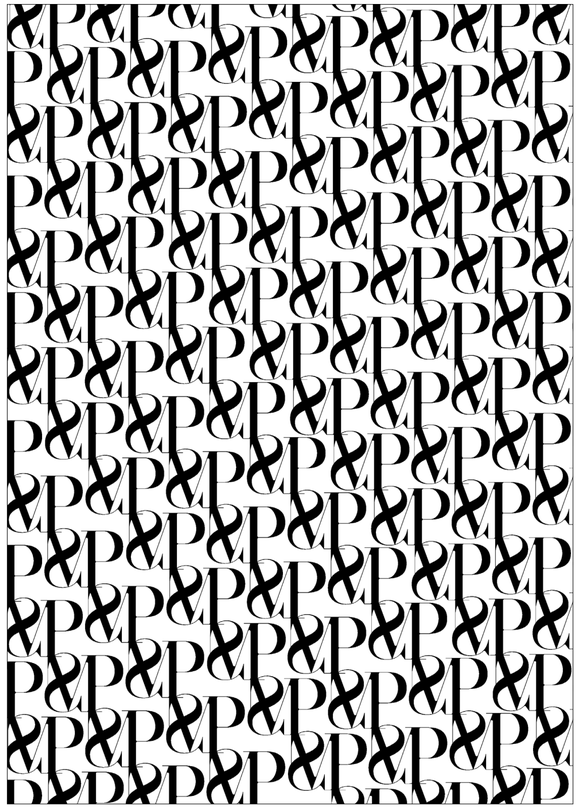


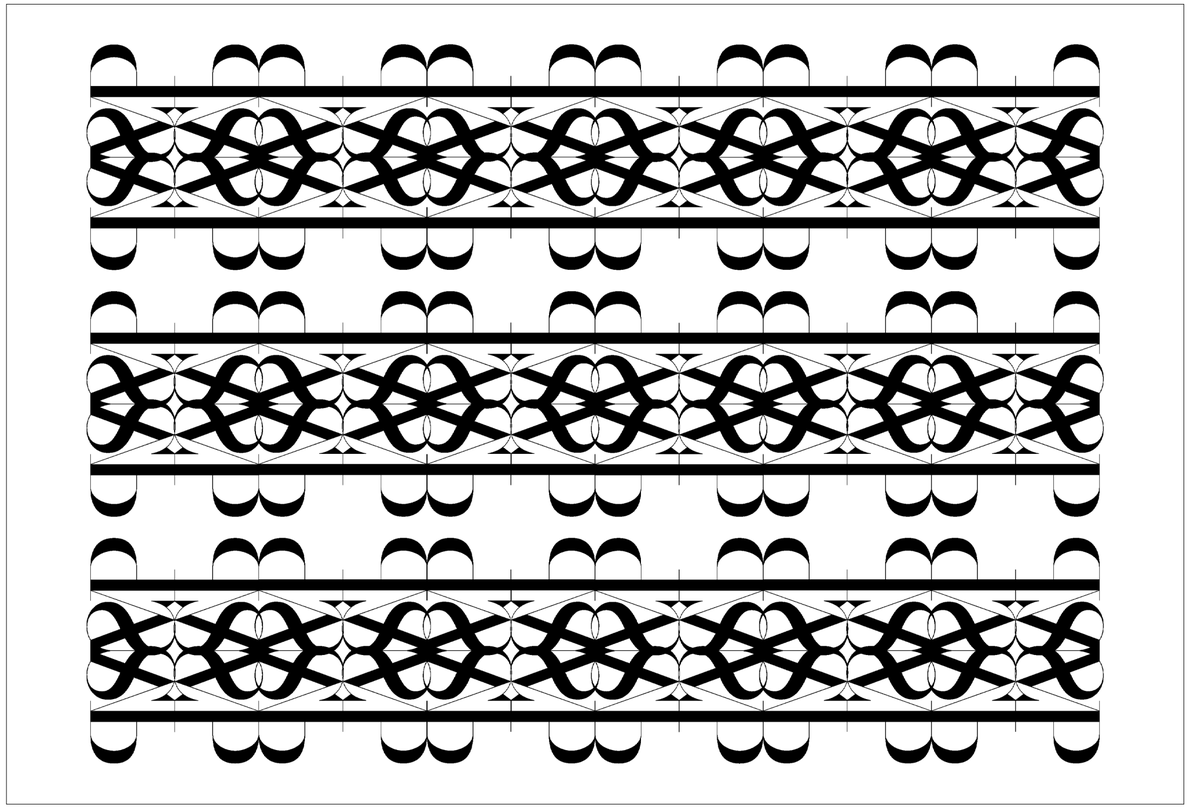


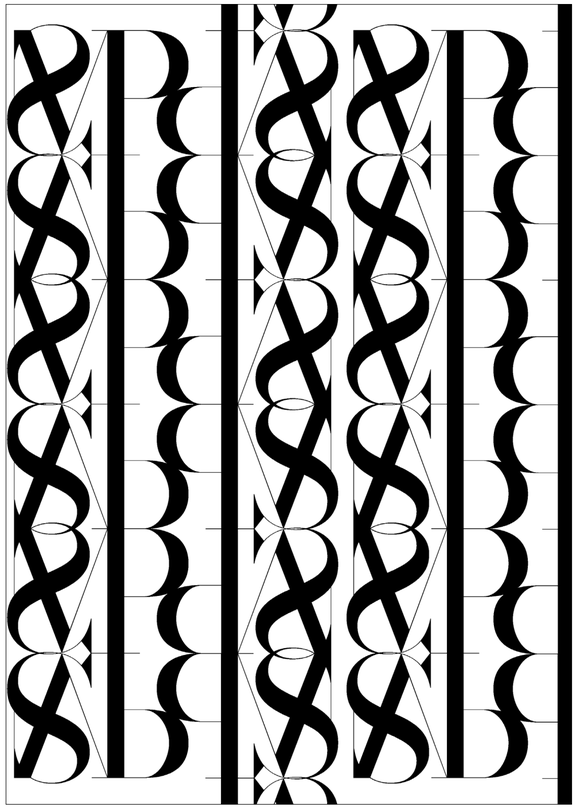
13. 3 SERIFNI VZOREC

OPIS NALOGE

Serifni monogram sem prav tako oblikovala oziroma oblikovala vvzorce, ki delujejo bolj klasično in strukturirano, zaradi samega značaja črk. Najljubši mi je povečan vzorec, ki me spominja na čipko.







14. KODNA TABELA IN KRIVULJE

OPIS NALOGE

Izbrani znak iz kode tabele sem spremenila v slona, saj mi je bil že sam znak zelo simpatičen in kaj hitro sem v njem zagledala slona, ki sem mu le malo bolj izoblikovala veliko uho in ga z velikostjo spremenila skoraj v Dumbota.

DOSIS

Oblikovalec fonta: Impallari Type

Pravzaprav je hecno, kako prihaja do priznanj: priznamo skoraj vse, šteje pa samo tisti skoraj. Ko pritisnemo klavirsk tipko in se ne oglasi, pritisnemo še enkrat, ker moramo. Nekaj moramo slišati in le upamo, da ni napaka. Obljubim. Vedel je, da to mora storiti. Le tega ni vedel, ali bo zmogel. Lepota smrti je v tem, da je dokončna. In tisti, ki so morali oditi, so odšli in tisti, ki naj bi ostali, so ostali. Ko zdaj gledam nazaj, je bil prav tak, kakršen bi moral biti. Če ni nič polomljeno ne bom nič popravljal. Kot vedno si bila razlika ti. Ena veličastna ideja. Tisoče preprek in pomanjkljivosti. Bila sta identična in nasprotna. Za vedno.
Pravzaprav je hecno, kako prihaja do priznanj: priznamo skoraj vse, šteje pa samo tisti skoraj. Ko pritisnemo klavirsk tipko in se ne oglasi, pritisnemo še enkrat, ker moramo. Nekaj moramo slišati in le upamo, da ni napaka. Obljubim. Vedel je, da to mora storiti. Le tega ni vedel, ali bo zmogel. Lepota smrti je v tem, da je dokončna. In tisti, ki so morali oditi, so odšli in tisti, ki naj bi ostali, so ostali. Ko zdaj gledam nazaj, je bil prav tak, kakršen bi moral biti. Če ni nič polomljeno ne bom nič popravljal. Kot vedno si bila razlika ti. Ena veličastna ideja. Tisoče preprek in pomanjkljivosti. Bila sta identična in nasprotna. Za vedno.

Mehka
Gladka
Urejena
Zaobljena
Vzorčasta

Sončna
Prijetna
Umirjena
Sproščena
Simpatična

Igriva
Nagajiva
Zanimiva
Hudomušna
Pustolovska



15. 1 SEMANTIČNA ANALIZA FONTA DOSIS

OPIS NALOGE

Za pisavo Dosis sem izbrala sončno , igrivo in živahno semantično analizo, saj me pisava s svojo nežnostjo in mehkobo spominja na toplo spomladansko sonce, ki prinaša veselje.

15. 2 SEMANTIČNA ANALIZA FONTA BODONI MODA

OPIS NALOGE

Za pisavo Bodoni Moda sem izbrala bolj klasično, zemeljsko in naravno semantično analizo, saj pisava deluje stabilno in naravno ter prinaša nekkašen red in urejenost.



BODONI MODA

Oblikovalec fonta: Owen Earl

Pravzaprav je hecno, kako prihaja do priznanj: priznamo skoraj vse, šteje pa samo tisti skoraj. Ko pritisnemo klavirsk tipko in se ne oglasi, pritisnemo še enkrat, ker moramo. Nekaj moramo slišati in le upamo, da ni napaka. Obljubim. Vedel je, da to mora storiti. Le tega ni vedel, ali bo zmogel. Lepota smrti je v tem, da je dokončna. In tisti, ki so morali oditi, so odšli in tisti, ki naj bi ostali, so ostali. Ko zdaj gledam nazaj, je bil prav tak, kakršen bi moral biti. Če ni nič polomljeno ne bom nič popravljal. Kot vedno si bila razlika ti. Ena veličastna ideja. Tisoče preprek in pomanjkljivosti. Bila sta identična in nasprotna. Za vedno.
Pravzaprav je hecno, kako prihaja do priznanj: priznamo skoraj vse, šteje pa samo tisti skoraj. Ko pritisnemo klavirsk tipko in se ne oglasi, pritisnemo še enkrat, ker moramo. Nekaj moramo slišati in le upamo, da ni napaka. Obljubim. Vedel je, da to mora storiti. Le tega ni vedel, ali bo zmogel. Lepota smrti je v tem, da je dokončna. In tisti, ki so morali oditi, so odšli in tisti, ki naj bi ostali, so ostali. Ko zdaj gledam nazaj, je bil prav tak, kakršen bi moral biti. Če ni nič polomljeno ne bom nič popravljal. Kot vedno si bila razlika ti. Ena veličastna ideja. Tisoče preprek in pomanjkljivosti. Bila sta identična in nasprotna. Za vedno.

Strukturirana
Izmenjujoča
Nasprotna
Praznična
Natančna
Odločna
Vabljiva
Klasična

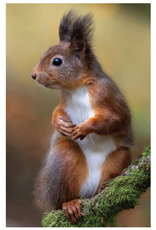
Rastlinska
Kapljična
Čudovita
Naravna
Okrogla
Prijetna
Oglata
Nežna

Povezovalna
Veličastna
Ženstvena
Elegantna
Poskočna
Iskriva
Tekoča
Močna

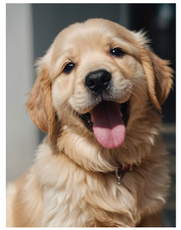
16. I RAZPIRANJE
ALI KERNING
DOSIS

Pia Marija Strle
Pia Marija Strle

Frančiška Debevc
Frančiška Debevc







Simpatična

Simpatična

Simpatična

OPIS NALOGE

Navdušilo me je, kako lahko povsem ista beseda deluje povsem drugače, glede na razik, ki ga ustvarimo med črkami. Tako sem besedi simpatična poiskala tri različne fotografije, ki opišejo vsako besedo posebaj.

16.2 RAZPIRANJE ALI KERNING BODONI MODA

Tomo Strle
Tomo Strle

Dragica Fabjan
Dragica Fabjan







Klasična

Klasična

K l a s i č n a

OPIS NALOGE

Tudi ta beseda je z različnimi razmiki delovala povsem drugače in tudi zanjo sem tako izbrala tr različne fotografije, ki jo opisujejo in bila presenečena nad rezultati in nad tem, kakšno moč ima razmik med črkami.

17 OPAZOVANJE RAZMIKOV

OPIS NALOGE

V okolici sem opazila tri primere, ki bi lahko imeli boljši razmik med črkami oziroma se oblikovalec ni kaj dosti oziral na to, da ponekod delčki besede delujejo kot samostojna beseda.




2.
Jaffa cakes®
1.


Hubadova ulica



18 ZNAČAJ PISAVE TRIPTIH

OPIS NALOGE

Triptih prikazuje črno bele fotografije psa, stavbe in portreta, z dodanimi besedami v samostojnih fontih, ki opisujejo posamezne fotografije ali občutja ob gledanju le teh. Naloga mi je bila zelo všeč, saj lahko že s fontom močno spremenimo vzdušje posamezne fotogarfije.

19 ČRKOVNE KOMPOZICIJE

OPIS NALOGE

Na vsaki kompoziciji je predstavljenih po dvajset črk serifnega in dvajset črk neserifnega fonta, ki so razporejene po formatu, da kompoziciji delujeta trdo, a hkrati igrivo in živahno.

20 LIKOVNOST BESEDE

OPIS NALOGE

Določeni besedi sta likovno predstavljeni, torej ekspanzija je predstavljena kot počasno, a vztrajno širjenje po formatu, stiska pa kot premalo prostora za normalen obstoj na formatu.





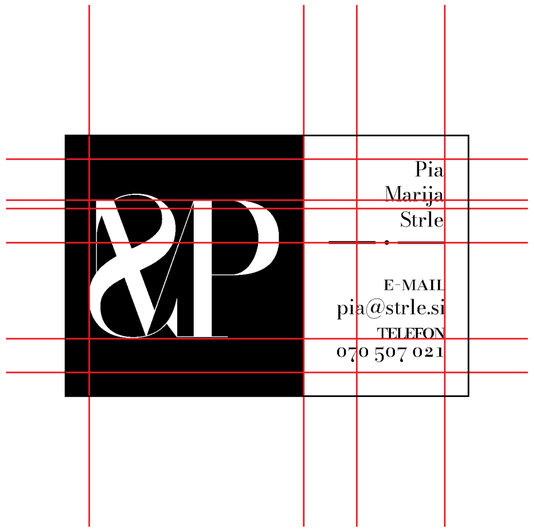
Pia Marija **Strle**

21 KOMBINACIJE ČRKOVNIH VRST

OPIS NALOGE

Svoje ime in priimek smo morali predstaviti v kombinaciji dveh črkovnih vrst. Za ime sem izbrala kaligrafsko dekorativno pisavo Gratitude Script Pro, za priimek pa pisavo Bodoni Moda Bold, saj izražata lepo medsebojno nasprotje med tanjšo in debelejšo pisavo.

2.2 VIZITKA





OPIS NALOGE

Vizitka je postavljena po mreži zlatega reza, z monogramom kot zaščitnim znakom in s podatki kot dopolnilom, saj sem mnenja, da se dobro podjetje prepozna po logotipu ali monogramu in da je to tisto, kar mora prvo pritegniti pogled, zato je za še večji kontrast predstavljen v negativu.

23 PRELOMII PO SPIEKERMANNU

SPALNICA

roman

ZGODBE

Ampak ne, o ne, tokrat bi mu bila v ponos, tistemu kipu komunistične tišine. Še pravila mi je spremenila – vadba je bila podaljšana. Čakala je na stolu ob meni in oče ji je nosil kavo in opečenec z marmelado in čaj. Nosil ji je piškote in sadje in čokoladice. Učne ure so bile maratoni razbolelega hrbta.

Neki večer sva sedela do polnoči in to je bil večer, ko je prišlo. Bratje so že vsi spali in kot običajno je počakala, da sem končal; ko sem vstal in se odmajal na kavč, je bila Penelope še povsem vzravnana.

»Ej,« je rekla, »goljufaš – klavir ali spat,« in takrat sem se razkril; seznil sem se in občutil napako.

Razdražen sem vstal; ko sem šel mimo nje proti hodniku, sem si odpenjal srajco in videla je, kaj se je skrivalo spodaj – kajti tam na desni strani prsnega koša so bile sledi in prstni odtisi rdečkastofrufrujastega šolskega sovražnika.

V hipu je izstrelila roko.

Vitki in nežni prsti.

Ustavila me je ob glasbilu.

»Kaj je to?« je vprašala Penelope.

Kot sem vam že povedal, sta bila naša mama in oče v tistih časih prav zares od sile.

Sem ju sovražil zaradi klavirja?

Seveda sem.

Sem ju oboževal zaradi tega, kar sta naredila potem?

Lahko stavite hišo, avto in še glavo.

Kajti sledili so taki trenutki.

Spominjam se, da sem sedel v kuhinji v ustju svetlobne reke.

Sedel sem in zatikaje se spravil vse iz sebe, onadva pa sta v tišini pozorno poslušala. Še pri boksarskih spretnostih Jimmyja Hartnella sta molčala, najprej je bilo treba šele doumeti.

»Pederajs,« je nazadnje rekla Penelope. »A ne vesi, kako je to butasto – in narobe in …« Zdelo se je, kot da išče še nekaj več – največji zločin take izjave. *»Neizvurno!«*

Jaz pa sem moral pošteno povedati. »Tisti zvijolik, to pa *res* boli …«

Pogledala je v svoj čaj. »Zakaj nama nikoli nisi povedal?«

Vendar je bil oče bistroviden veleum.

»Fant je,« je rekel in mi pomežiknil in zazdelo se je, da bo vse lepo in prav. »Imam prav ali imam prav?«

In Penelope je razumela.

Hitro se je opomnila.

»Jasno,« je zašepetala, »tako kot oni …«

Fantje na Hyperno Highu.

Navsezadnje je odločitev padla, še preden je popila čaj. Zavedala sta se nesrečnega dejstva, da mi lahko pomagata na en sam način, in to ne z odhodom v šolo. Nisem iskal zaščite.

Michael je rekel prav.

Tiha izpoved.

Nadalje je rekel, da ne preostane drugega, kot da se z Jimmyjem Hartnellom spoprimem in enkrat za vselej opravim s to zadevo. Večinoma je bil monolog in Penelope se je strinjala. Enkrat se je skoraj zasmejala.

Je bila ponosna nanj in na njegov govor?

Je bila navdušena nad tem, kaj me čaka?

Ne.

Ko zdaj gledam nazaj, mislim, da je bil to predvsem znak življenja – ko si predstavljaš, kako je gledati strahu v oči, ampak to je bil seveda najlažji del:

Slikati si nekaj v mislih je eno.

To zares izpeljati se je zdelo skoraj nemogoče.

Ko je Michael povedal svoje in vprašal: »Kaj pa ti misliš?«, je zavzdihnila, vendar je večinoma čutila olajšanje. Vse skupaj ni bila prav nobena šala, a prav to je storila, pošalila se je.

»No, če ga bo pretep s tem mulcem spravil nazaj za klavir, potem nimamo drugega.« Bila je v zadregi, a tudi ponosna; jaz sem bil povsem, do konca iz sebe.

Starši, ki naj bi me ščitili in vzgajali v poštenega človeka, me pošiljajo, ne da bi dvakrat pomislili, v neizbežen poraz na šolskem dvorišču. Razpet sem bil med ljubeznijo in sovraštvom do njih, vendar zdaj vidim, da je bila samo vaja.

Konec koncev je Penelope umrla.



264: NAŠ MODRI PLANET

Zakaj dve vodi skoraj nikoli nista med seboj enaki?

Čiste vode v naravi skoraj ni mogoče najti. Ob molekulah iz dveh atomov vodika in enega atoma kisika se v njej vedno nahajajo tudi soli, mikroorganizmi, plini in druge vodi tuje snovi. V vlagi se raztopijo in na drobno porazdelijo. Za dragoceno pitno vodo je treba iz nje odstraniti vse snovi, ki lahko ljudem škodujejo.

Zakaj je morska voda tako raznovrstna?

Čeprav je večina morij povezana med seboj, se slanost in kakovost vode od morja do morja občutno razlikujeta. To povzročajo rečni pritoki in oblika ter geološka sestava obalnih območij. Razen tega morski tokovi prenašajo vodo vedno v istih smereh, tako da niso mogoča mešanja vode, ki bi izravnala razne lastnosti. Posebne vrste kakovosti vode se mogoče srečati zlasti v izoliranih notranjih morjih – na primer v skrajno slanem Mrtvem morju ali v Kaspijskem morju – prerazpetar pa gre v teh primerih za jezera.

Zakaj je morska voda slana?

Skoraj vsi vsaki kamnin vsebujejo tudi sol, ki se v vodi topi. Deževnica in voda iz stalinskega ledu sol izpirata iz kamnin, taki da prek potokov in rek pridaja v morje. V povprečju je v morski vodi 3,5 % soli – vendar lahko ta vrednost močno niha. V Vzhodnem morju znaka od 0,2 do 2 %, v Mrtvem morju pa kar 28 %. Sončna svetloba slanost povečuje, ker povzroča izhlapevanje vode. V nekaterih predelih so zaradi tega med zgodovino Zemlje nastale velikanske slane puščave. Veliko slano jezero v ameriški zvezni državi Utah se vedno znova ponekod izsuši. Sicer pa je tudi sladka voda slana, le da je njena slanost tako majhna, da je ne zaznamo.

Ledene gore so v povprečju stare 10 let, tokovalci pitnovi pa je lahko območju tudi do 30 let.

Na Velikem slanem jezeru v ameriški zvezni državi Utah so nadeli soline za pridobivanje soli.

ZAKAJ DVE VODI SKORAJ NIKOLI NISTA MED SEBOJ ENAKI? :265

Zakaj so morja modra?

Čeprav je voda prozorna, morje vidimo modro. Razlog se ne skriva v vodu, ki odseva v vodi, ampak v lastnostih sončne svetlobe. Sončna svetloba je sestavljena iz mavrice barv. Ko svetloba zadene ob gladino vode, ta vsaka vse barve razen modre – modra barva se odbije in jo zato zaznajo naše oči.

Vendar morja niso vedno modra. Vzrok za drugačno barvo so različne snovi, ki jih lahko vsebuje morska voda. Mikroskopsko majhne alge vodo obarvajo zeleno. Če te alge nastopajo v zelo velikih količinah – kot poleti na Yzhodnem morju – postane voda rjavozelena. Rdeče odtenke povzroča klorofil nekaterih modrih alg, rumeni pa nastanejo, ko v vodi lebdi veliko zrnc peska in gline, kar je mogoče videti na primer v Kitajskem morju.

Je Mrtvo morje zares mrtvo?

Zaradi izjemno močne slanosti je Mrtvo morje živalstvu zelo sovražno okolje. V njem ni živali niti rastlin. Poveem brez življenja pa tudi to morje ni v njem živijo mikroorganizmi, zlasti bakterije, ki razgrajujejo sol in v zvrplo.

Klub temu bo Mrtvo morje nekoč zares mrtvo. Že danes je namreč ledeče morje na severu. Njegova gladina leži na višini 396 m pod morsko gladino in se še naprej znižuje. Mrtvemu morju namreč grozi, da se bo izsušilo, ker prehvali v sosščini iz rdečega pritoka Jordana zaseznavo vedno več vode. Strokovnjaki zato ocenjujejo, da se bo Mrtvo morje izsušilo že v naslednjih 50 letih.

Pravilno ali narobe?

Ko se ledena gora stopi, se dvigne morska gladina.

Topeča se ledena gora, ki veličastno plava na vodi, ne pomeni nevarnosti za poplave. Tela, ki plava v vodi in se delno potopljeno – tako kot ledena gora –, izpodrine toliko vode, kot je samo težko. Iz tega pa sledi, da ustreza količini vode, ki bi nastala ob stopitvi ledene gore. Ta fizikalni zakon je odkril grški fizik Arhimed. Po Arhimedovem načelu je telo telesa, ki je potopljeno v tekočino ali plin, navidezna, ker je zmanjšana za telo izpodrinjenega plina oziroma tekočine. Na telo pri tem učinkuje hidrostatični vzgon – natanko tako kot pri ledeni gori.

Zaradi močne slanosti vode v Mrtvem morju človek skuaj ne more utonili.



Zvesti tradiciji

P&W

KRALJICE BALKONOV

Klasične brškljanke so nastale s križanjem in selekcijo iz *Pelargonium peltatum*. Te krhke lopatice zraslejo tudi do 1,5 metra, cvetovi so lahko vrstnati ali enostavni. Za sajenje uporabimo kakovostno in zračno zemljo Zeoham Balkon Mix. Za lego, ki so izpostavljene dežju, priporočamo belo-stebelne sorte brškljank.

Vse vrste pelargonij zlahka vključimo v mešane kompozicije s surfinijami, milijon zvončki, koprivami, sončnimi vodenkami, gavrami, visečimi javorji, sladkim krompirjem in številnimi strukturnimi rastlinami ...

PELARGONIJE ZONALKE

Pokončne pelargonije ali zonalke so klasične lepotice, ki so priljubljene zaradi svoje skromnosti. Pelargonije zlahka sadimo v mešane združbe. Zadovolje so tudi v večjih loncih ali korith. Za večino slovenskih vrtnarij so pelargonije še vedno najpomembnejša kultura.

Rod Pelargonium delimo na 5 večjih skupin: pelargonije zonalke, brškljanke, regalke, unique, dišeče gojene pelargonije in naravne ali botanične vrste.

20 let

ZA GOD SVETE ANE

Ančke ali nevestice pozno zacvetijo, vendar nam bogato poplačajo z množico srednje velih cvetov. Najbolje se počutijo na jutranjem soncu, vročine ne prenašajo. V dež cm dolgo korito smo zasadili dve ančki, eno rumenozeleno pijčočno, eno koprivno in eno purpurno dežeijco '**Burgandy Wine**'.

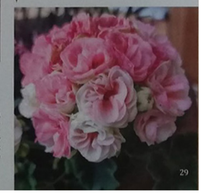
ZASADITEV TON V TONU

Bela pelargonija je manj pogosta kot klasična rdeča, je vendar so bele kombinacije umirjene in elegantne. V kolikor jih premišljeno razsadimo z drugimi rastlinami so prav prilečne na pogled. Zasaditev ton v tonu je sestavljena iz bele zonalke, pisanolistne mete, jebolčne pelargonije in rebenkrayta s pastelno rožnatimi cvetovi.

V VIDEZU MINI VRTNICE

Pelargonija '**Rosebud Astrid**' je novejša sorta, ki jo je osvojila cvetoča sva zaradi svojih vrstnatih cvetov, ki spominjajo na mini vrtnice. Zlahtnitelja podjetja svako leto izboljšujejo izbor in predstavljajo nove sorte. Poleg novih barv in oblik cvetov je pomembna tudi barva listov in oblika rasti.





28

29



Vložení jajčevci

Sestavine: za 6 oseb

1 kg jajčevcev
3 dl kisa za vlaganje
5 dl vode
1 žlička poprovih zrn
6 dl olivnega olja
4 stroki česna
lopek timijana

Jajčevce operemo, očistimo in osušimo. Narežemo jih na približno 0,5 cm debele kolobarje, ki jih posolimo in pustimo stati vsaj 2 uri, da iztočijo vodo in grenke snovi. Nato jih speremo, odcedimo in osušimo s papirnatimi brisačkami.

Na kuhalniku pristavimo lonec s kisom, vodo, poprovimi zrni, 1 dl olja in soljo. Ko tekočina zavre, v lonec dodamo nekaj kolobarjev jajčevcev in jih blanširamo toliko časa, da postekleninjo. S penovko jih pobiramo iz tekočine in zlagamo na papirnate kuhinjske brisače, da se temeljito odcedijo.

Česnove stroke olupimo in drobno sesekljamo. Vejice timijana po potrebi operemo in dobro osušimo. V veliki skledi zmešamo preostalo olje, česen in timijan. Dodamo odcejene kolobarje in vse skupaj z rokami dobro premešamo. Kolobarje jajčevcev nato zložimo v pripravljene kozarce. Prelijemo jih z mešanico olivnega olja, česna in timijana.

Predeo kozarce zapremo, jih z dnom dobro potolčemo ob kuhinjsko desko ali drugo delovno površino, da iz vsebine iztisnemo čim več zračnih mehurčkov. Vložene jajčevce hranimo v temnem, suhem in hladnem prostoru.

Povzeto po: Okusno je

Nadzemna kolerabica

Nadzemna kolerabа izvira iz severne Evrope in je križanec med zeljem ter belo repo. Zrnate zelo hitro in ravno zato jo lahko posadimo na katero koli prazno mesto ter jo sejemo skoti viso sezono. Poznamo belo (ki je pravzaprav svetlo zelena) in modro (ki je v resnici vijolična); običajno nejemo bolo in modro dunajsko. Če jo prerežemo, imata obe svetlo meso in tudi v okusu ni bistvene razlike.

Kolerabico očistimo, po potrebi olupimo in narižemo kot repo, po želji pa še bolj drobno. Vmešamo kislo smetano in jogurt, začinimo s soljo, poprom, sesekljanim peteršiljem, tetrazem, sončničnimi pečkami in limoninim sokom. Če želimo, da bo jed imela bolj poln okus, lahko sončnične pečke prepražimo v vgnojevarni ponvi brez olja.

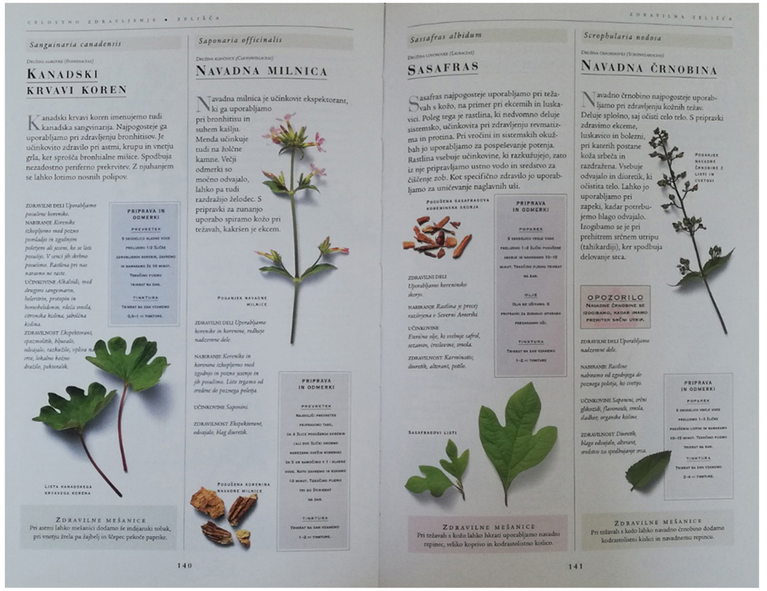
Solata se odlično poda k mesu na žaru ali pečeni ribi. Če jogurt izpustimo, dobimo namaz, ki odlično teknе k črnemu kruhu.

HLADNA PRILOGA S KOLERABICO IN SONČNIČNIMI PEČKAMI

Čas priprave: 15 minut
Količina: za 2 osebi

1 kolerabica, velika kot jabolko
1 dl kisle smetane
1 dl jogurta
sol ali himalajska slanica
poper
1 žlica sesekljanega peteršilja
½ žlice sesekljanega tetrja
3 žlice sončničnih peč
limonin sok ali kis

Recept pripravila: Mateja Reš



Sanguinaria canadensis

Družina: Lokvovke (Ranunculaceae)

KANADSKI KRVAVI KOREN

Kanadski krvavi koren imenujemo tudi kanadska sangvinarija. Najpogosteje ga uporabljamo pri zdravljenju bronhitisov. Je učinkovito zdravilo pri astmi, krupu in vnetju grla, ker sprošča bronhialne mišice. Spodbuja nezadostno periferno prekrvitev. Z njuhanjem se lahko lotimo nosnih polipov.

ZDRAVILNI DELI *Uporabljamo posušene korenike.*

NABIRANJE *Korenike izkopljemo med pozno pomladjo in zgodnjim poletjem ali sicer, ko so listi posušili. V cvet ga skrbno posušimo. Rastlina pri nas naravno ne raste.*

UČINKOVINE *Alkaloid, med drugimi sangvinarin, berberin, protopin in homokelidonin, rdeča smola, citronska kislina, jabolčna kislina.*

ZDRAVILNOST *Ekspektorant, (močnejši, kot kanadski), odvajalo, razkužilo, vpliva na srce, lokalno krčno delilo, pokrivalo.*

PRIPRAVA IN ODMERKI

PRESNETEK
5 SKODELIC HLADNE VODE
PRELIJEMO 1 DL SUŠE
ZDRAVILNEGA KORENA, SKUHAMO IN NARAHLO ZA 10 MINUT.
TRIKRAT NA DAN.

TINKTURA
TRIKRAT NA DAN VZAMEMO 0,5–1 ML TINKTURE.

LISTA KANADSKEGA KRVAVEGA KORENA

Saponaria officinalis

Družina: Klinčkovke (Caryophyllaceae)

NAVADNA MILNICA

Navadna milnica je učinkovit ekspektorant, ki ga uporabljamo pri bronhitisu in suhem kašlju. Menda učinkuje tudi na žolčne kamne. Večja odmerki so močno odvajalo, lahko pa tudi razdražijo želodec. S pripravki za zunanjo uporabo spiramo kožo pri težavah, kakršen je ekcem.

POGANJEK NAVADNE MILNICE

ZDRAVILNI DELI *Uporabljamo korenike in korenine, redkeje nadzemne dele.*

NABIRANJE *Korenike in korenine izkopljemo med zgodnjo in pozno jesenjo in jih posušimo. Listi trgamo ali strižemo do poznega poletja.*

UČINKOVINE *Saponini.*

ZDRAVILNOST *Ekspektorant, odvajalo, blag diuretik.*

PRIPRAVA IN ODMERKI

PRESNETEK
PRIBLIŽNO 1 ŽLICO SUŠENEGA KORENA ZA 0,5 LITRA HLADNE VODE
ZAVRE, KUHA ZAMEŠANO 10 MINUT. TEKOČINO PUSTIMO STOJATI 10 MINUT, PRECEDIMO IN SLADKAMO PO OKUSU.
TRIKRAT NA DAN.

TINKTURA
TRIKRAT NA DAN VZAMEMO 1–2 ML TINKTURE.

POSUŠENA KORENINA NAVADNE MILNICE

ZDRAVILNE MEŠANICE

Pri astmi lahko mešanici dodamo še sedanjski sobak, pri vnetju žrela pa žajbelj in klopec pekoče paprike.

Sassafras albidum

Družina: Lovorovke (Lauraceae)

SASAFRAS

Sassafras najpogosteje uporabljamo pri težavah s kožo, na primer pri ekcemih in luskavici. Poleg tega je rastlina, ki nedvomno deluje sistemsko, učinkovita pri zdravljenju revmatizma in protina. Pri vročini in sistemskih okužbah jo uporabljamo za pospeševanje potenja. Rastlina vsebuje učinkovine, ki razkužujejo, zato iz nje pripravljamo ustno vodo in sredstvo za čiščenje zob. Kot specifično zdravilo jo uporabljamo za umirjevanje naglavnih utl.

POSUŠENA KORENINA SASAFRASOVEGA KUBENINSKEGA GRIČKA

ZDRAVILNI DELI *Uporabljamo korenikovo skorjo.*

NABIRANJE *Rastlina je prosti rastlinjena v Severni Ameriki.*

UČINKOVINE *Eterično olje, ki vsebuje safrol, sezamin, cineolarine, smola.*

ZDRAVILNOST *Karminativ, diuretik, adstrigent, potilo.*

PRIPRAVA IN ODMERKI

POPAREK
5 SKODELIC VRELE VODE PRELIJEMO 1–2 ŽLICI POSUŠENE DROGE IN NAREDIMO 10–15 MINUT. TEKOČINO PUSTIMO TRIKRAT NA DAN.

OLJE
ZA UČINKOVITO 3 PROTENJA ZA ŠIRŠEGA SPOMINA PREDSEDNIKA VSI.

TINKTURA
TRIKRAT NA DAN VZAMEMO 1–2 ML TINKTURE.

SASAFRASOVI LISTI

ZDRAVILNE MEŠANICE

Pri težavah s kožo lahko listavi uporabljamo navadni repinec, vrbiko koprivo in kodrastolistno kislico.

Scrophularia nodosa

Družina: Črnobinovke (Scrophulariaceae)

NAVADNA ČRNOBINA

Navadno črnobino najpogosteje uporabljamo pri zdravljenju kožnih težav. Deluje splošno, saj očisti celo telo. S pripravki zdravimo ekceme, luskavico in bolezni pri katerih postane koža srbeča in razdražena. Vsebuje odvajalo in diuretik, ki očistita telo. Lahko jo uporabljamo pri zapeki, kadar potrebujemo blago odvajalo. Izogibamo se ji pri prehitrem srčnem utripu (tahikardiji), ker spodbuja delovanje srca.

POGANJEK NAVADNE ČRNOBINE Z LISTI IN VRSTNO

OPOZORILO
NEKATERE ČRNOBINE SO STRUPENE, ZATORE SMEMO PREIZKUSITI SAMI UTR-IH.

ZDRAVILNI DELI *Uporabljamo nadzemne dele.*

NABIRANJE *Rastline nabiramo od zgodnjega do poznega poletja, ki cvetijo.*

UČINKOVINE *Saponini, eterično olje, glikozidi, flavonoidi, smola, sladkor, organske kisline.*

ZDRAVILNOST *Diuretik, blago odvajalo, adstrigent, antiseptik za spodbujanje srca.*

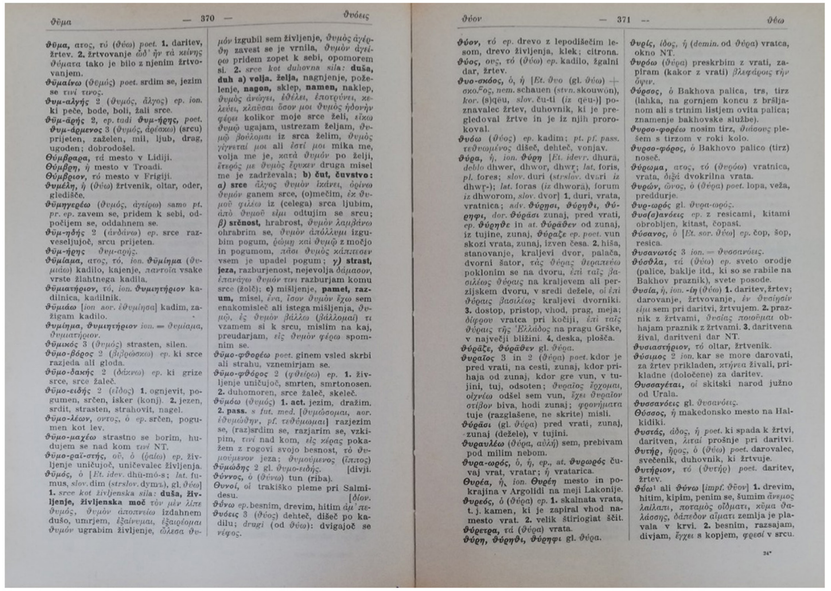
PRIPRAVA IN ODMERKI

POPAREK
5 SKODELIC VRELE VODE PRELIJEMO 1–3 ŽLICE POSUŠENIH LISTOV IN NAREDIMO 10–15 MINUT. TEKOČINO PUSTIMO TRIKRAT NA DAN.

TINKTURA
TRIKRAT NA DAN VZAMEMO 2–4 ML TINKTURE.

ZDRAVILNE MEŠANICE

Pri težavah s kožo lahko nasadno črnobino dodamo kodrastolistno kislico in navadnemu repinco.



Θῆμα, ατος, τό (Θέω) poet. **1.** daritev, žrtev. **2.** žrtvovanje ἀδ' ἦν τά κείνῃς Θήματα tako je bilo z njenim žrtvovanjem.

θύμαινο (Θῡμός) poet. srdim se, jezim se tvi tiro;

θυμ-αρής 2 (θυμός, ἄλγος) ep. ion. ki peče, bode, boli, žali srce.

θῡμ-ᾱρής 2, ep. tudi **θυμ-ηρής**, poet, **θῡμ-ήρεσος** 3 (θυμός, ἀρέσκω) (srcu) prijeten, zaželen, mil, ljub, drag, ugoden; dobrodošel.

Θύμβρα, ἡ mesto v Lidiji.

Θύμβρη, ἡ mesto v Troadi.

Θύμβρων, τό mesto v Frigiji.

θυμέλη, ἡ (Θύω) žrtvenik, oltar, oder, gledišče.

θῡμηγερέω (θυμός, ἀγείρω) samo pt. pr. ep. zaveni se, pridem k sebi, odpočijem se, oddahnem se.

θῡμ-ηδής 2 (ἀνδάνω) ep. srce razveseljujoč, srcu prijeten.

θῡμ-ηρής θυμ-αρής.

θῡμίαμα, ατος, τό, ion. **θύμίημα** (θυμιάω) kadilo, kajenje, zastoni vsake vrste žlahtnega kadila.

θῡμιατήριον, τό, ion. **θυμιητήριον** kadilnica, kadilnik.

θύμιάω [ion aor. ἐθύμίησα] kadim, zažigam kadilo.

θυμίημα, **θυμιητήριον** ion. = θυμίαμα, θυμιατήριον.

θῡμιώδης 3 (θυμός) strasten, silen.

θῡμο-βόρος 2 (βιβρώσκω) ep. ki srce razjeda ali gloda.

θῡμο-δακής 2 (δάκνω) ep. ki grize srce, srce žalec.

θῡμο-ειδής 2 (εἶδος) **1.** ognjevit, pogumen, srčen, iskar (konj). **2.** jezen, srdit, strasten, strahovit, nagel.

θῡμο-λέων, οντος, ὁ ep. srčen, pogumen kot lev.

θῡμο-μανής strastno se boriim, hudujem se nad kom τινί NT.

θῡμο-ραϊ-στής, οῦ, ὁ (ῥαΐω) ep. življenje uničujoč, uničevalec življenja.

θῡμός, ὁ [Ἐπ. idev. dhū-mó-s; lat. fumus, slov. dim (strslov. dymъ), cl. θύω] **1.** srce kot življenska sila: **duša, življenje, življenska moč** τὸν μὲν λίπε θυμός, θυμὸν ἀπολπίσας izdahnem dušo, umrjem, ἐξαίνυτο, ἐξαφίαται θυμὸν ugrabim življenje, ἄλλοτε θυμὸν ἰχθυσὶ sem življenje, θυμὸς ἀγέρθη zavest se je vrnila, θυμὸν ἀγείρω priden zopet k sebi, opomorem si. **2.** srce kot duhovna sila: **duša, duh a) volja. želja,** nagnjenje, poželenje, **nagan,** sklep, **namen,** hrabrost, **pogum,** θυμὸς ἀνώγει, ἐθέλει, ἐποτρύνει, κελεύει, κλαίειν ὅσον μοι θυμὸς ἡδυνάρα φέρει kolikor moje srce želi, κέκρ θυμῷ ugajam, ustrezam željam, θυμῷ βουλεύομαι iz srca želim, θυμὸς γίγνεταί μοι ali ἔστί μοι mika me, volja me je, xorá θυμόν po želji, ἐτεός με θυμὸς ἔρυκεν druga misel me je zadrževala; **b) čut, čuvstvo: c) srce** lažnj. θυμὸν ἐείκτι, ὀρίνω θυμόν ganem srce, (o)mečim, ἐν θυμῷ γηλεῖ iz (celega) srca ljubim, ἀπὸ θυμοῦ εἶμι odtujim se srcu; **β) srčnost,** hrabrost, θυμὸν λαμβάνω ohrabrim se, θυμὸν ἀπόλλυμι izgubim pogum, βάσις κτὶ θυμῷ trnoljiv in pogumom, κεῖσι θυμός κάπτουσιν vsem je upadel pogum; **γ) strast,** jeza, razburjenost, nejevolja &c.; θυμὸν ἀπανθύω θυμὸν τινι razburjam komu srce (žolč); **ε)** mišljenje, **pamet, razum,** misel, ἐνὶ, ἐπὶ θυμῷ θέμαι sem enakomišleč ali istega mišljenja, θεῶν, ἐς θυμὸν βάλλω (βάλλομαι) ri vznemiri si k srcu, mislim na koj, preudarjam, εἰς θυμὸν φέρω spomnim se.

θῡμο-φθορέω poet. ginem vsled skrbi ali strahu, vznemirjam se.

θῡμο-φθόρος 2 (φθείρω) ep. **1.** življenje uničujoč, smrten, smrtonosen. **2.** duhomoren, srce žalec, skelč.

θῡμόω (θυμός) **1. act.** jezim, dražim. **2. pass.** s *fut. med.* [θῡμώσομαι, *aor.* ἐθῡμώθην, *pf.* τεθύμωμαι] razjezim se, (razjardim se, razjarim se, vzkipim, τινί nad kom, τινί χαρᾷ pokažem z rogovi svojo besnost, το θυμῷ ἰσόμενον jeza; θυμούμενος (ἵππος) divjal. **3. act.** θυμόω-ιδής.

θύννος, ὁ (Θύνω) tun (riba).

Θυνοί, οἱ trakiški ne preje pri Salmidesu.

Θύνος ep. besnim, drevim, hitim &c. (ἐς πόλεμον, ἐς ἀγῶνα) dehtež, dišeč po kadilu; drugi (od Θύω): dvigajoč se višgo.

θύον, τό ep. drevo z lepodišečim lesom, drevo živiljenja, klek; citrona.

θύος, ους, τό (Θύω) ep. kadilo, žgalni dar, žrtev.

θυο-σκόος, ὁ, ἡ [Ἐπ. θυο (gl. θύω) — σκο-ός, nem. schauen (strn. skouwon), *kor.* (ὀ)θέω, *slov.* čuⁿ-ti (iz *qʷu-*)] poznavalec žrtev, duhovnik, ki je pregledoval žrtve in je iz njih prerokoval.

θυόω (Θύος) ep. kadim; *pt. pf. pass.* τεθυωμένος; dišeč, dehteč, vonjav.

θύρα, ἡ, ion. **θύρη** [Ἐπ. idev. dhurā, *dehlo* dhwr, dhwor, dhwr; *lat.* foris, *pl.* fores; *slov.* duri (strslov. dvьri iz dhwr-ỵ-; *lat.* foras (iz dhworā), forum iz dhworom, *slov.* dvor] **1.** duri, vrata, vratnica; *adv.* **θύρησι, θύρῃ, θύρῃφι, θύραζε** *ion.* **θύρᾶσε** zunaj, pred vrati, ep. **θύρηθε** in at. **θύρᾶδε** od zunaj, iz tujine, zunaj, **θύραζε** ep. *poet.* vun skozi vrata, zunaj, liven česa. **2.** hiša, stanovanje, kraljevi dvor, palača, dvorni šator, τὰς θύρας θεραπεύω poklonim se na dvoru, ἐπὶ τοῖς βαλλούσι θύραις na kraljevem ali perzijskem dvoru, v sredi dežele, οἱ ἐπὶ θύραις βασιλέως kraljevi dvorniki. **3.** dostop, pristop, vlod, prag, meja; ἄῤῥητον vrata pri kočiji, ἐπὶ ταῖς θύραις τῆς Ἑλλάδος na pragu Grške, v največji bližini. **4.** deska, plošča.

θύρᾰζε, θύρᾰδεν gl. θύρα.

θυρᾰῖος 3 in 2 (θύρα) poet. kdor je pred vrati, na cesti, zunaj, kdor prihaja od zunaj, kdor gre vun, v tujini, tuj, odsoten; θυραῖος ἔρχομαι, οἴχετο οὐδεὶ sem vun, ἔχει θυραῖον πτίζον biva, hodi zunaj; φροντίματα tuje (razglašene, ne skrite) misli.

θύρᾰσι (gl. θύρα) pred vrati, zunaj, zunaj (dežele), v tujini.

θυραυλέω (θύρα, αὐλή) sem, prebivam pod milim nebom.

θυρα-αρός, ὁ, ἡ, ep., at. **θυραγός** čuvaj vrat, vratar; ἡ vratarica.

θυρέα, ἡ, ion. **θυρέη** mesto in pokrajina v Argolidi na meji Lakonije.

θυρεός, ὁ (θύρα) ep. **1.** skalnata vrata, t. j. kamen, ki je zapiral vhod nalásasu, ὅπτεσθον ἀῖματι zemlja je plavala v krvi, **2.** besnim, razsajan, divjam, ἔχτε κ kopjem, σγεοῖ v srcu.

θυρεός, οῦ, ὁ (demin. od θύρα) vratca, okno NT.

θυρόω (θύρα) preskrbim z vrati, zapiram (kakor z vrati) ἠλεῖῤῥοις ἥν ὄφυν.

θύρσος, ὁ Bakhova palica, trs, tirz (lahka, na gornjem koncu z hrašjo nom ali s trnim listjem ovita palica; znamenje bakhovske službe).

θυρσο-φορέω nosim tirz, θύσσος ple šem s tirzom v roki kolo.

θυρσο-φόρος, ὁ Bakhovo palico (tirz) nosi.

θύρωμα, ατος, τό (Θύρων) vratnica, vrata, duri dvokrilna vrata.

θυρών, ῶνος, ὁ (Θύρα) poet. lopa, veža, predduriе.

θυρ-ωρός gl. θυρα-αρός.

θυσί(ᾱ)ασις ep. z resicami, kitami okroblјen, kitast, čopast.

θύσανος, ὁ [Ἐπ. sor. θῡϝ] ep. čop, šop, resica.

θυσανωτός 3 ion. = θυσανώεις;

θύσθλα, τά (Θύω) ep. sveto orodje (palico, bakle itd., ki so se rabile na Bakhov praznik), svete posode.

θυσία, ἡ, ion. **-ίη** (Θύω) **1.** daritev, žrtev; darovanje, žrtvovanje, ἐν θυσίῃσι sem pri daritvi, žrtvujem. **2.** praznik z žrtvami, θυσίας ποιοῦμαι obnajam praznik z žrtvami. **3.** daritvena žival, daritveni dar NT.

θυσιαστήριον, τό oltar, žrtvenik.

θύσιμος 2 ion. kar se more darovati, za žrtev prikladen, κτήνεα živali, prikladne (določene) za daritev.

Θυσσαγέται, οἱ skitski narod južno od Urala.

Θυσσανάϝες gl. θυσανότες.

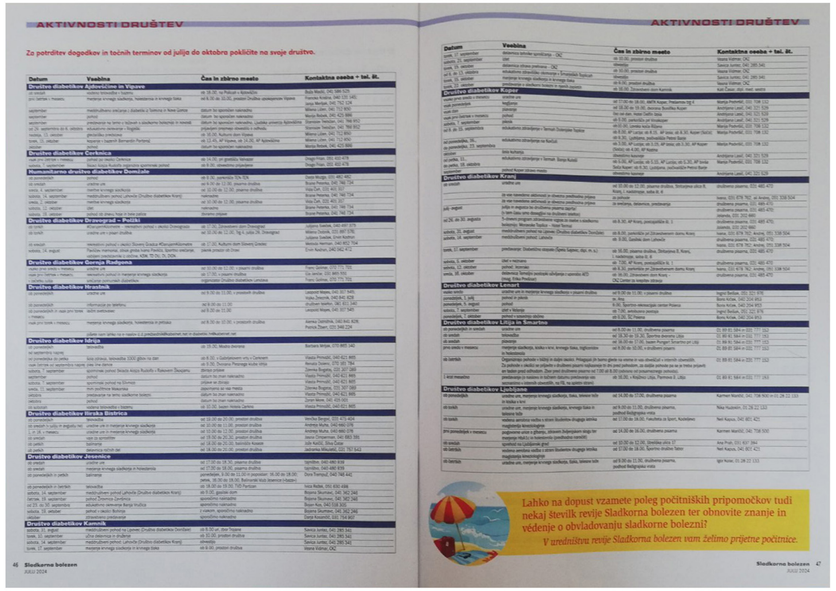
Θύσσος, ἡ makedonsko mesto na Halkidiki.

θυστός, άδος, ἡ poet. ki spada k žrtvi, daritven, λιτaὶ prošnje pri daritvi.

θυτήρ, ῆρος, ὁ (Θύω) poet. darovalec, svečenik, duhovnik, ki žrtvuje.

θυτήριον, τό (θυτήρ) poet. daritev, žrtev.

θύω1 ali **θύνω** [impf. θύον] **1.** drevim, hitim, kipim, penim se, šumim ἀνεμος ἐλάλασε, κατωτὰς οὐλιατι, κύμα δελάσσης, ὅπτεσθον ἀῖματι zemlja je plavala v krvi, **2.** besnim, razsajam, divjam, ἔχτε κ kopjem, σγεοῖ v srcu.



AKTIVNOSTI DRUŠTEV

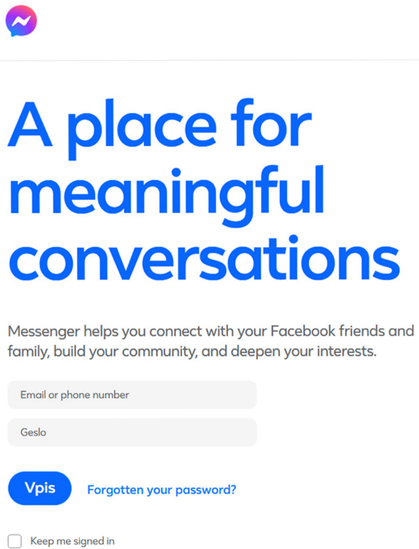
Za potrditev dogodkov in točnih terminov od julija do oktobra pokličite na svoje društvo.

Datum	Vsebina	Čas in zbirno mesto	Kontaktna oseba + tel. št.
Društvo diabetikov Apačeviine in Vipavec			
vsi ponedeljki	vodeny telovadba v bazenu	ob 18.00, v Postojni v Kolperjevi	Boža Mlakar, 040 240 585
prvi četrtek v mesecu	mesečna srečanja članstva, hoteleriranje in srečanja članstva	ob 8.30 do 10.00, prostori Društva upokojencev Vipava	Nada Mlakar, 040 240 585
september	mesečni/dnevni izletnjaki z Zvezdarja v Solkanu in Nove Gorice	zbirno mesto	Milena Lisjak, 041 712 970
september	pohodi	zbirno mesto	Mirjam Rupnik, 041 425 488
september	predstavnik te temu v kliniki v sodelovanju bolnišnic in nevrol.	zbirno mesto	Stanislav Tekavčič, 041 768 902
vsi 2h, septembra do 6. oktobra	kolesarsko-rekreativni izletnjaki	prijavljeni znamenje: slovenski v odhodu	Stanislav Tekavčič, 041 768 902
nedelja, 15. oktober	gibanjska srečanjaa	ob 10.00, Kulturni dom Vipava	Milena Lisjak, 041 712 970
torek, 23. oktober	kolesarski izletnjaki Bernardin Portorož	ob 12.00, AP Vipava, ob 24.00, AP Ajdovščina	Milena Lisjak, 041 712 970
		zbirno mesto	Mirjam Rupnik, 041 425 488
Društvo diabetikov Cerknica			
vsi ponedeljki	telovadba	ob 19.00, pri gostilni Mihelič	Draga Flisar, 051 603 478
vsi ponedeljki	telovadba v vodi - bazen Cerknica	ob 16.00, izbrano/no prihajanje	Draga Flisar, 051 603 478
Humanitarno društvo diabetikov Domžale			
vsi ponedeljki	pohod	ob 8.30, poročnik Tih Tih	Dusa Mrgole, 031 462 462
vsi ponedeljki	pohod	ob 8.30 do 11.30, prostor društva	Dusa Pavlica, 041 740 734
sreda, 3. septembar	mentor kroniga sociologa	ob 10.00 do 12.00, zbirno društvo	Vida Lah, 041 740 734
sreda, 1. septembar	mentor kroniga sociologa	ob 10.00 do 12.00, zbirno društvo	Vida Lah, 041 740 734
sreda, 1. septembar	mentor kroniga društva	ob 17.00 do 12.00, zbirno društvo	Dusa Pavl, 031 462 307
sobota, 12. oktober	OKI	naknadno	Dusa Pavlica, 041 740 734
četrtek, 10. oktober	pohod iz zbirno Vrtač in Vrtač gostilno	zbirno mesto	Dusa Pavlica, 041 740 734
Društvo diabetikov Dravograd – Prevalje			
vsi ponedeljki	telovadba/plavanje	ob 17.30, Zdravstveni dom Dravograd	Ljubica Gaube, 040 497 878
vsi torki	mesečni pohodi in izletnjaki v okolici Dravograda	ob 17.30, Zdravstveni dom Dravograd	Milena Trebnik, 031 887 078
vsi torki	telovadba	ob 18.00 do 12.00, v telovadnici društva	Milena Trebnik, 031 887 078
vsi četrtki	telovadba	ob 10.00 do 11.00, v telovadnici društva	Melanija Hartman, 040 862 734
četrtek, 24. avgust	Pavličeva mamarna, zbirno društvo kraha Pavlič, Športno društvo	zbirno mesto	Ervin Kuhlan, 040 862 412
	Pavličeva mamarna, zbirno društvo kraha Pavlič, Športno društvo	zbirno mesto	Ervin Kuhlan, 040 862 412
Društvo diabetikov Gornja Radgona			
vsi ponedeljki	telovadba	ob 10.00 do 12.00, v telovadni društva	Tonka Gerčar, 031 515 755
vsi ponedeljki	telovadba	ob 17.00, v zadnem društva	Ida Gerčar, 031 887 701
vsi ponedeljki	telovadba	ob 17.00 do 18.00, v telovadnici društva	Ivana Gerčar, 031 887 701
Društvo diabetikov Hrastnik			
vsi ponedeljki	telovadba	ob 9.30 do 11.00, v prostorih društva	Lazarett Nada, 041 317 845
vsi ponedeljki	mesečni pohodi po telefonu	ob 9.30 do 11.00	Nada Zelnicek, 040 845 626
vsi ponedeljki	mesečni pohodi po telefonu	ob 9.30 do 11.00	Nada Zelnicek, 040 845 626
vsi ponedeljki in vsak prvi torek v mesecu	telovadba	ob 9.30 do 11.00, v prostorih društva	Lazarett Nada, 041 317 845
	mesečni srečanja članstva, hoteleriranje in srečanja	ob 9.30 do 11.00, v prostorih društva	Kamlar Dolinšek, 040 845 626
			Kamlar Dolinšek, 040 845 626
Društvo diabetikov Idrija			
vsi ponedeljki	telovadba	ob 15.30, Mestni Dvorana	Barbara Mrgole, 070 885 240
vsi septembrski nedelje			
vsi ponedeljki in petki	kolo rihma, telovadba 1000 gibov na dan	ob 8.30, v Cipkarskem vrtu v Cankarjevi	Vasilo Primož, 040 421 883
vsak četrtek v septembru	mesečni pohodi	ob 8.30, v Kulturnem domu Kobilje	Vasilo Primož, 040 421 883
sobota, 7. septembar	spominska pohodna planinska koča na Kuclju – Rakovem Škocjanu	zbirno mesto	Zorana Bugeja, 031 307 389
sobota, 7. septembar	mentor	zbirno mesto	Vasilo Primož, 040 421 883
sobota, 7. septembar	mentor	zbirno mesto	Vasilo Primož, 040 421 883
sreda, 11. septembar	mentor	zbirno mesto	Vasilo Primož, 040 421 883
sreda, 11. septembar	mentor	zbirno mesto	Zorana Bugeja, 031 307 389
četrtek, 12. septembar	mentor	zbirno mesto	Vasilo Primož, 040 421 883
četrtek, 12. septembar	mentor	zbirno mesto	Zorana Bugeja, 031 307 389
vsi ponedeljki	telovadba v vodi	bazen na naravnem	Zorge Brank, 040 423 621
vsi ponedeljki	telovadba	ob 17.30, bazen Nakla Zalovec	Vasilo Primož, 040 421 883
Društvo diabetikov Hrvatska Dubrava			
vsi ponedeljki	telovadba	ob 10.00 do 20.30, prostori društva	Vasilija Banjac, 031 470 454
vsi ponedeljki	telovadba	ob 10.00 do 11.00, prostori društva	Andreja Mutka, 040 660 078
vsi ponedeljki	telovadba ob 1 mesecu/ društvo	ob 10.00 do 12.00, prostori društva	Andreja Mutka, 040 660 078
1. in 28. v mesecu	telovadba	ob 10.00 do 12.00, prostori društva	Jasna Grgurinovac, 040 882 356
vsi ponedeljki	telovadba	ob 18.00 do 20.00, bolnišnih Kosezi	Jožo Kuščić, Slivo Zorge
vsi ponedeljki	telovadba	ob 18.00 do 20.00, prostori društva	Jasmina, Mrzlek, 031 767 642
Društvo diabetikov Jesenice			
vsi ponedeljki	telovadba	ob 17.00 do 18.30, zbirno društvo	Ogrinčič, 040 660 678
vsi ponedeljki	mesečni kroniga sociologa v hotelirando	ob 17.00 do 18.30, zbirno društvo	Ogrinčič, 040 660 678
vsi ponedeljki v petki	telovadba	ponedeljek, 9.30 do 11.00 in ponedelj. 16.00 do 18.00	Dora Tompud, 040 746 442
		petek, 16.00 do 18.00, Bohinjski hotel Jezersko (Vodeni)	
vsi ponedeljki v petki	telovadba	ob 18.00 do 19.30, TVD Partizan	Ivica Rožek, 031 830 496
sobota, 14. septembar	mesečni/dnevni pohod Ljubljana (Društvo diabetikov Kranj)	ob 8.00, glavna avto	Bojana Skuševa, 040 362 248
četrtek, 19. septembar	pohod Dolenja Zavrhnica	sporočilno naknadno	Bojana Skuševa, 040 362 248
od 23. do 30. septembra	strokovno-rekreativna Banja Vrućica	zbirno mesto	Bojana Ilić, 040 362 248
četrtek, 26. septembar	telovadba v Banja	v vodi, prostori društva	Bojana Skuševa, 040 362 248
sobota, 28. septembar	mesečni/dnevni pohod Ljubljana (Društvo diabetikov Kranj)	zbirno mesto	Bojana Skuševa, 040 362 248
Društvo diabetikov Kamnik			
sobota, 31. avgust	mesečni/dnevni pohod na Ljubnel (Društvo diabetikov Domžale)	ob 8.30 pri Stari Trojane	Tamica Jurčec, 040 280 541
torek, 31. septembar	zbirna srečanja v društvu	ob 15.30, prostori društva	Tamica Jurčec, 040 280 541
sobota, 14. septembar	mesečni/dnevni pohod Ljubnel (Društvo diabetikov Kranj)	zbirno mesto	Tamica Jurčec, 040 280 541
torek, 17. septembar	mesečna srečanja članstva in srečanja članstva	ob 8.00, prostori društva	Vesna Vidmar, OKI

Lahko na dopust vzamete poleg počitniških pripomočkov tudi nekaj številk revije Sladkorna bolezen ter obnovite znanje in vedenje o obvladovanju sladkorne bolezni!

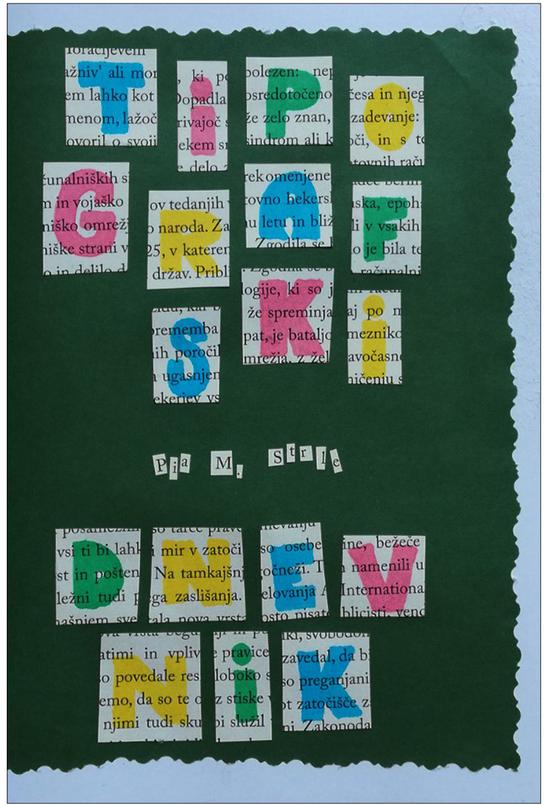
V uredništvu revije Sladkorna bolezen vam želimo prijetne počitnice.

obrazci



Razdelitev njegovih prelomov se mi zdi odličen način za prikaz različnosti posameznih prelomov in vlog, ki jih imajo posamezne publikacije in iskanje takšnih prelomov mi je bilo v veliko veselje, sploh ko sem opazovala, kako različno lahko delujejo podobna besedila v drugačnih oziroma drugačnih prelomih.

24 TIPOGRAFSKI DNEVNIK






Watercolour
acid free
age resistant
natural white
cold pressed
Aquarell
säurefrei
alterungsbeständig
naturweiß
matt
tel: 01 75 09 676
gsm: 051 644 334
e-mail: info@nagode.si
www.nagode.si
HRVATSKI CENTAR KORALJA ZLARIN
10 Neprijetne gostje lasišča
18 Enakovredni člani družbe
22 Življenje brez glutena
26 Past ali sprostitev?
cold pressed
matt
grain fin
grano fino
Ref. No. 10 628 983
Okna in vrata
NAG
VSTOPNICA
N° 0041
14 €
DDV ni obračunan po 1. točki 94. člena ZDDDV-1.
Vstopnica velja kot račun.
DRUŠTVO KUD ADORAMUS
Notranjska cesta 6, Logatec
1370 Logatec
Davčna številka: 71192450
Sedeži niso označeni.
Astor Piazzolla:
LIBERTANGO
Arr. Matija Krečič:
TI NAŠA MATI LJUBLJENA
Vokalna skupina Virilis
Andrew Lloyd Webber:
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA
Estera Stojko, vokal
Los Hermanos Abalos, prir. Marjan
CARNAVALITO QUEBRADEÑO
Franz Gruber, prir. Matija Krečič:
POLETNI
FEST
ms²


Sinu käes on kõik minu aeg
Si-nu käes on kõik mi-nu aeg, mi-
pea - le. Ma üt-len: Si-na o - led mu
Cankarjev dom Vrhnika
KRALJ VSEH KRALJEV
sinhronizirano
20. april 2025 ob 18:00
Cena 5,00 EUR
DDV 9,5%, znesek DDV 0,43 EUR
Vrhnika, 20.04.2025, 25 0001403 0004 CDV 2
POHOD
PO
KRPAN
ZEM
pleš
Ljubim te
Za topel do
in izjemne
Talschlusshütte
Rifugio Fondovalle - 1548 m
To je...
Zsigmondy-Hütte
RIFUGIO COMICI - 2224 m
4 POT MED ROŽICAMI (Pl
Srednje dolgo in srednje zahtevno krožno kolesars
v smeri Prezida in Rovtarskih Žibrš skozi Žejno dolin
točke v Občini Logatec, ki je 443 metrov nad morje
poti poteka po regionalnih cestah, približno polovi
kilometrov pa po urejenih, pretežno gozdnih maka
Začetna točka je predvidena v središču Dolnjega Lo
že po prevoženem prvem kilometru zapustimo u
v smeri naselja Prezid, tik pred katerim nas pot po
visokega barja »Jezerc« pod Ostrim vrhom.
z Prezida krenemo zahodno do naselja Ceste, od ko
Rovtarske Žibrše na najvišjo točko trase na 670 m
Žejskem potoku v Hotedršico, kjer pri gostilni Turk z
02 v smeri Logatca. Po 300 metrih znova zavijem
skupnih prevoženih 19 kilometrih se pot prevesi v
ustanko na sredi celotne trase, prevesi v izrazito str
BYŁO
NIE BYŁ
LOGATEC
olesarska in pohodna ka
Cycling and Hiking Map
ALCEDO ATTHIS
JÄÄLIND

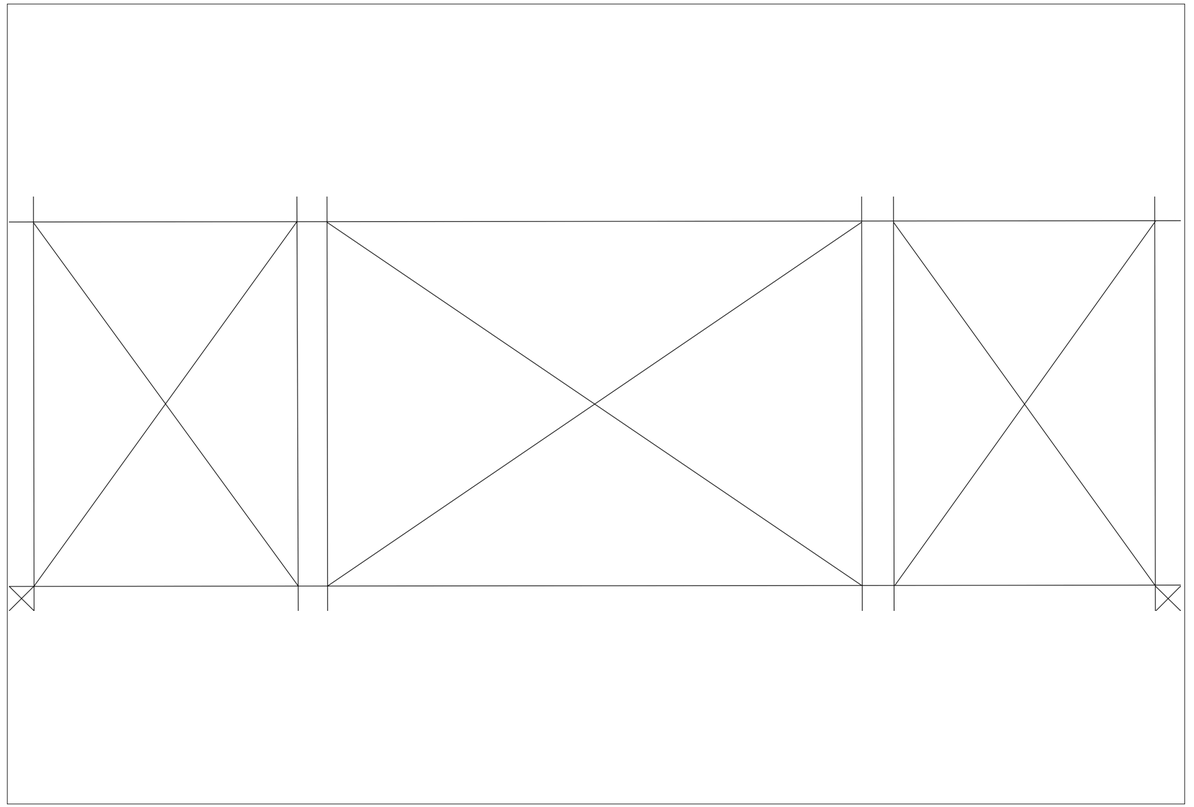




OPIS NALOGE

Dnevnik je bil izjemna priložnost za pregledovanje spominov, saj sem zbirala in iskala stare vstopnice, koncertne liste, muzejske prospekte in raznorazne letake različnih dogodkov, ki sem jih potem lahko s tipografskimi elementi prikazal akot pomembna umetniška dela, izpod rok najboljših oblikovalcev.

25 MREŽA ZA KNJIGO VAJ



OPIS NALOGE

Mreže in red za prelomi so pravzaprav moj najljubši del oblikovanja, saj se v njih zanjdem in zdi se mi, da ponujajo neskončno število možnoti, medtem ko hkrati publikacijo ohranjajo zanimivo, a urejeno. Tako sem za knjigo ozbrala prelom na obeh straneh, saj bo gledana le računalniško.

26 NASLOVNICA

OPIS NALOGE

Pri nalovnici sem se poigrala s kontrastom med črno in belo in pa s samimi belinami, ki so mi izredno zanimive. želela pa sem doseči tudi učinek možnosti večkratnega branja oziroma branja naslova na več načinov ter s tem pritegniti pogled.



