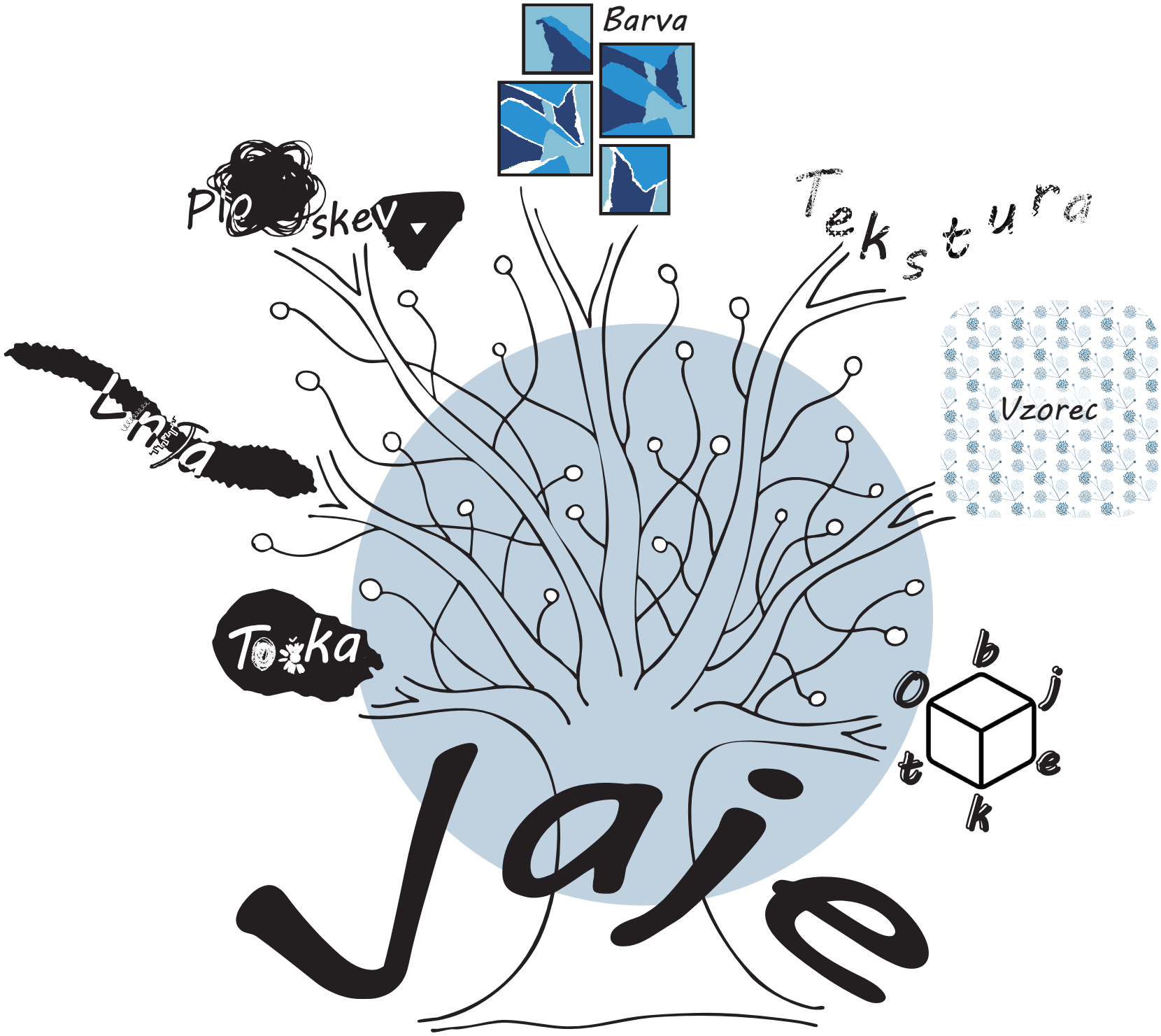

Barva
Tekstura
Vzorec
Oblika
Črta
Točka
Jaje

Študent:
Pia Marija Strle

Mentor:
doc. Nataša Vuga, MA

Predmet:
TEMELJI OBLIKOVANJA
IN KONCEPTI

VAJE

Fakulteta za dizajn
Smer: Vizualne komunikacije
Letnik: 1 - REDNI
Študijsko leto: 2024/25


Toska

OBLIKE TOČK
Pozitiv

1. točka petkotne oblike / zaprta točka / kolaž

2. točka rožaste oblike / pol odprta točka / odtis marjetice s tušem

3. točka kvadratne oblike / zaprta točka / poteg širokega čopiča s tempera barvo

4. točka elipsaste oblike / zaprta točka / drsanje voščenke

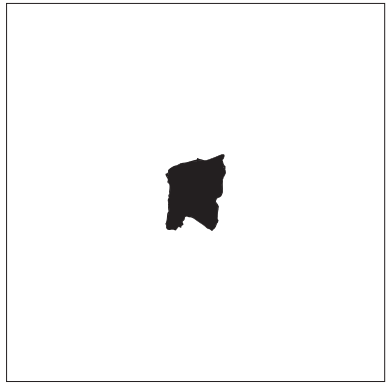
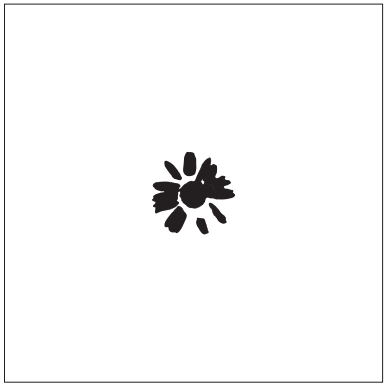
5. točka trikotne oblike / zaprta točka / točka izstriženega iz črnega kartona

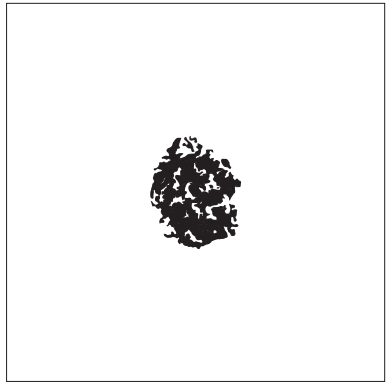
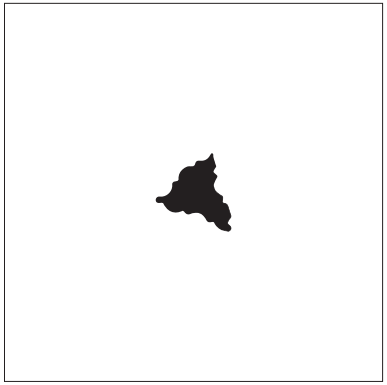
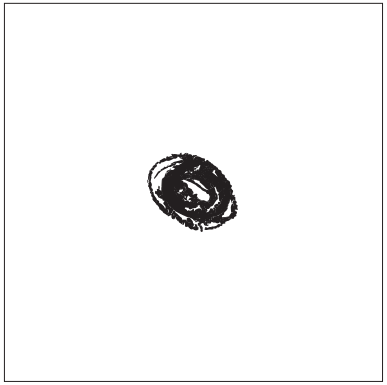
6. točka elipsaste oblike / pol odprta točka / potegi tempere s suhim, srednje debelim čopičem

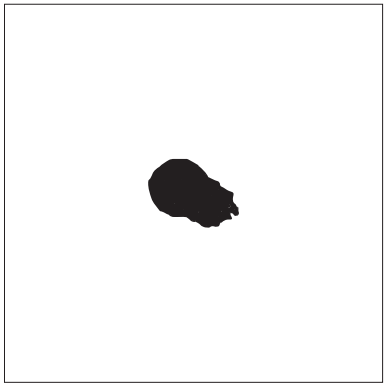
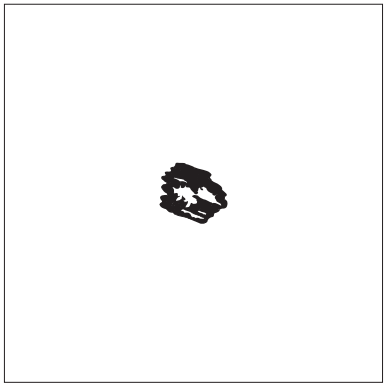
7. točka srčaste oblike / odprta točka / točka narisana z rotring pisalom

8. točka razlite krožne oblike / zaprta točka / kaplja tuša

9. točka šestkotne oblike / zaprta točka / tempera barva nanešena čez čipko

OBLIKE TOČK
Negativ

1. Metulj

2. Marjetica

3. Sova

4. Lubje

5. Kljun

6. Galaksija

7. Lipov list

8. Meduza

9. Zmeda



OBLIKE TOČK
Ena samostojna

»We used to look up at the sky and wonder at our place in the stars. Now we just look down, and worry about our place in the dirt.«

Cooper, Interstellar



KOMPOZICIJA TREH ENAKIH TOČK
Pozitiv

1. Tri različno velike točke, poravnane ob levem robu zgoraj, tvorijo zaprto vertikalno kompozicijo.

2. Dve enako veliki točki, obrnjeni v diagonalno nasprotno smer in ena manjša v zgornjem desnem kotu, sestavljajo dinamično kompozicijo.

3. Tri enako velike točke, obrnjene v diagonalno različne smeri, na vrhu, tvorijo linearno statično kompozicijo.

4. Tri enako velike točke, obrnjene vsaka v svojo smer se v središču prekrivajo in tvorijo zaprto centralno kompozicijo.

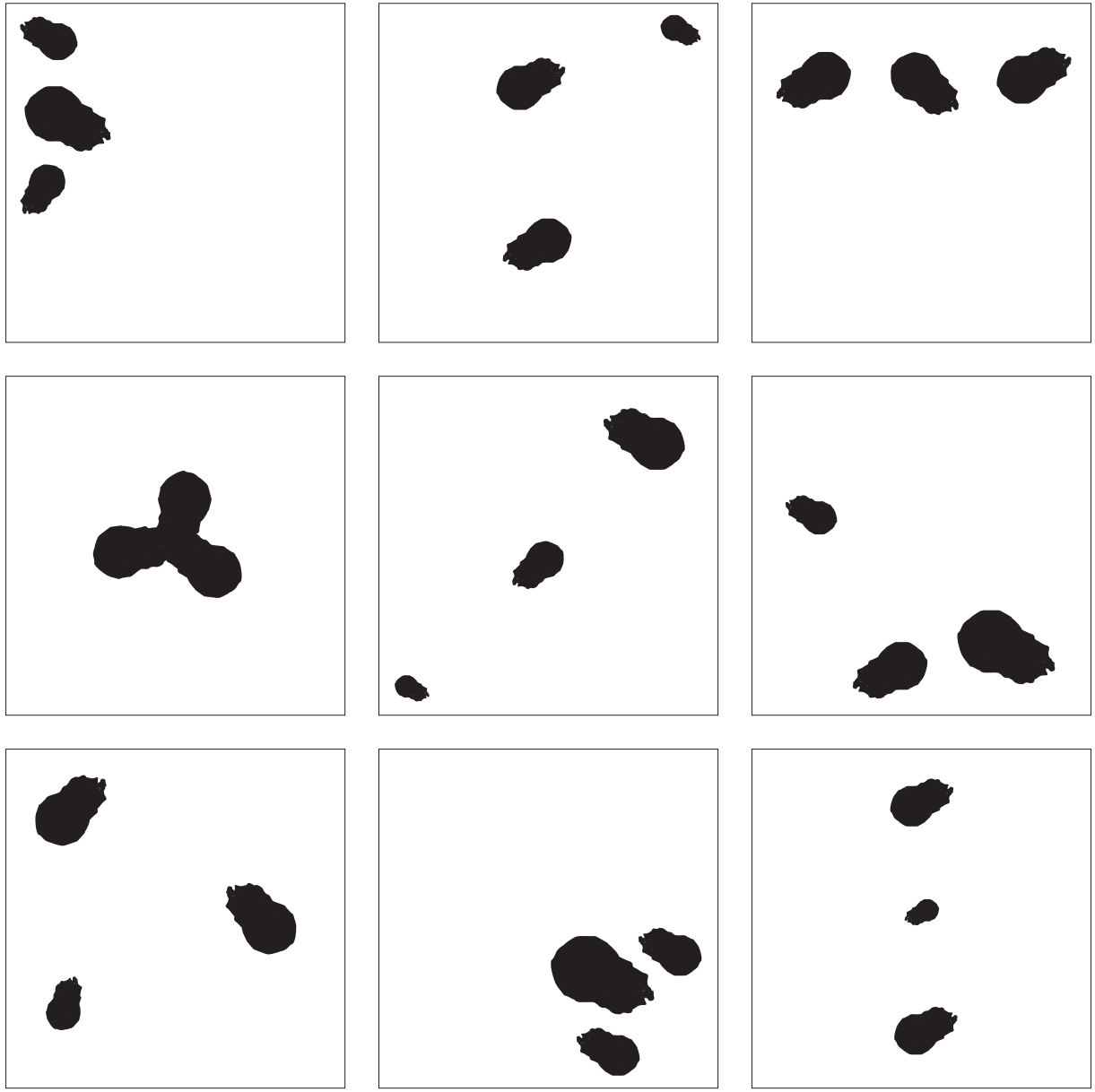
5. Tri točke, obrnjene v različne smeri, naraščajoče po diagonali v zgornji desni kot, tvorijo diagonalno, odprto in dinamično kompozicijo.

6. Večji dve točki sta v spodnjem desnem kotu, manjša točka se jima približuje diagonalno navzdol, si čimer sestavljajo statično kompozicijo.

7. Tri različno velike in usmerjene točke, ustvarjajo občutek globine ter padanja in sestavljajo dinamično, odprto in trikotno kompozicijo.

8. Dve enako veliki točki in ena večja na sredini, v spodnjem desnem kotu, sestavljajo zaprto statično kompozicijo.

9. Dve enako veliki točki in ena manjša, ujeta mednju, dajejo pol odprto, vertikalno in centralno kompozicija.



KOMPOZICIJA TREH ENAKIH TOČK
Negativ

1. Žarometi

2. Štafeta

3. Cik cak

4. Triperesna deteljica

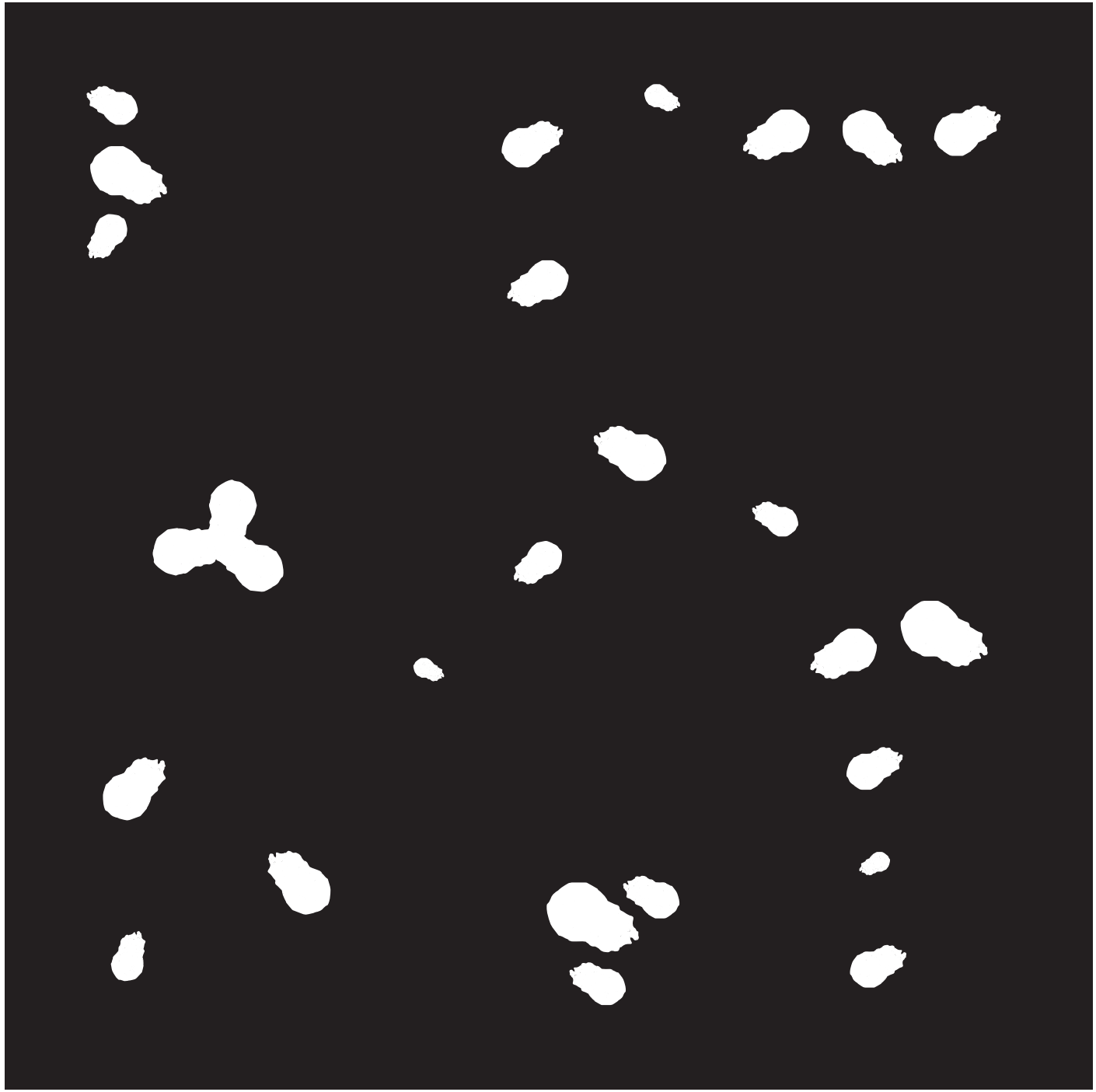
5. Generacija

6. Družina

7. Kometi

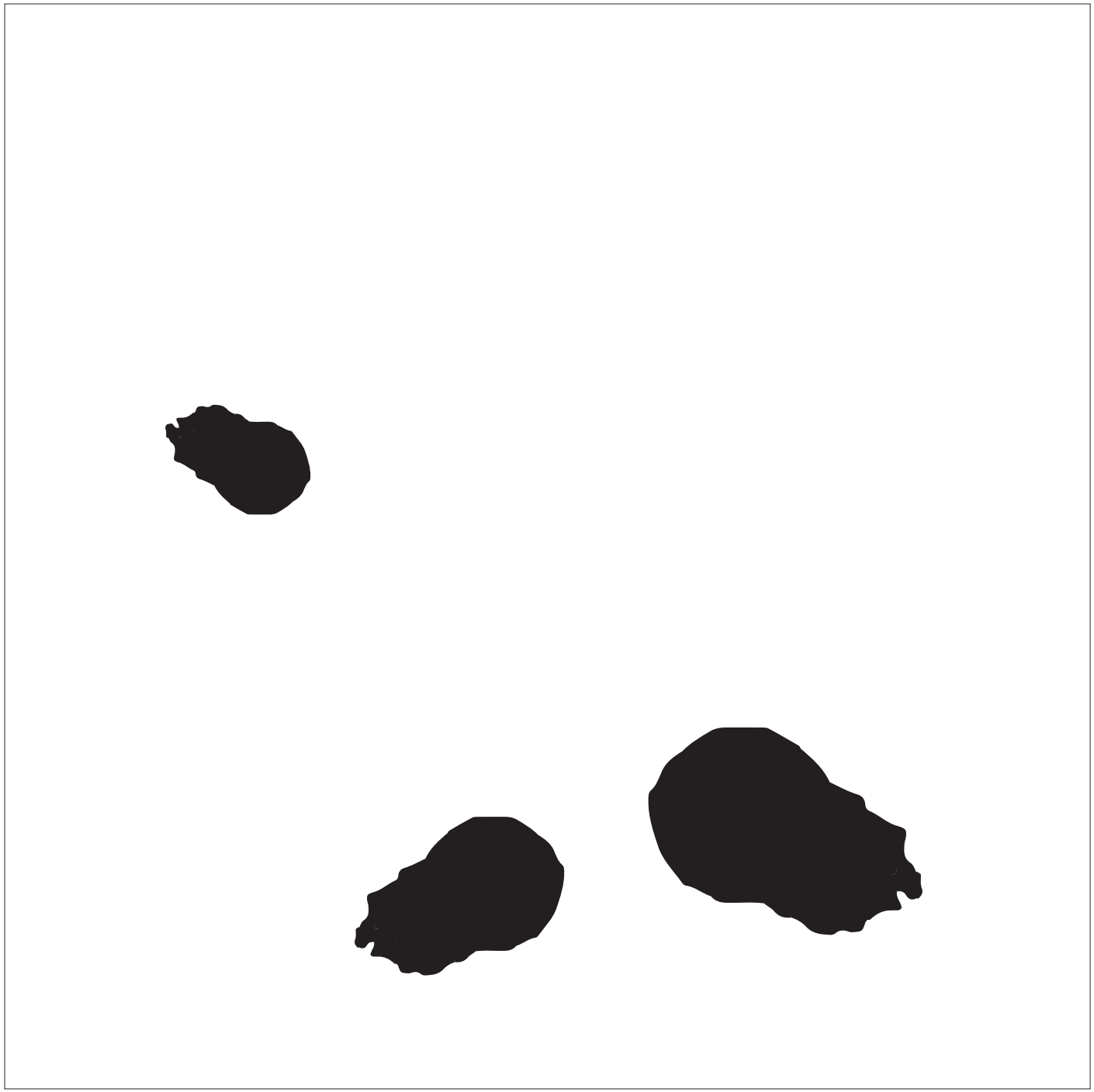
8. Tank

9. Ups...



KOMPOZICIJA TREH ENAKIH TOČK
Ena samostojna

»Family isn’t one important thing;
it’s everything.«
Sebastian Maniscalco



VELIKOSTNA NASPROTJA
ali KADRIRANJE
Pozitiv

1. Povečani točki na vrhu uhajata, tako prikazujeta statično vertikalno kompozicijo.

2. Pomanjšani točki v spodnjem levem kotu dajeta statično točkovno kompozicijo.

3. Povečana točka levo zgoraj in ena pomanjšana v spodnjem levem kotu, dajeta dinamično kompozicijo.

4. Ena povečana točka prekriva majhno točko v centru, sestavljata statično in zaprto kompozicijo.

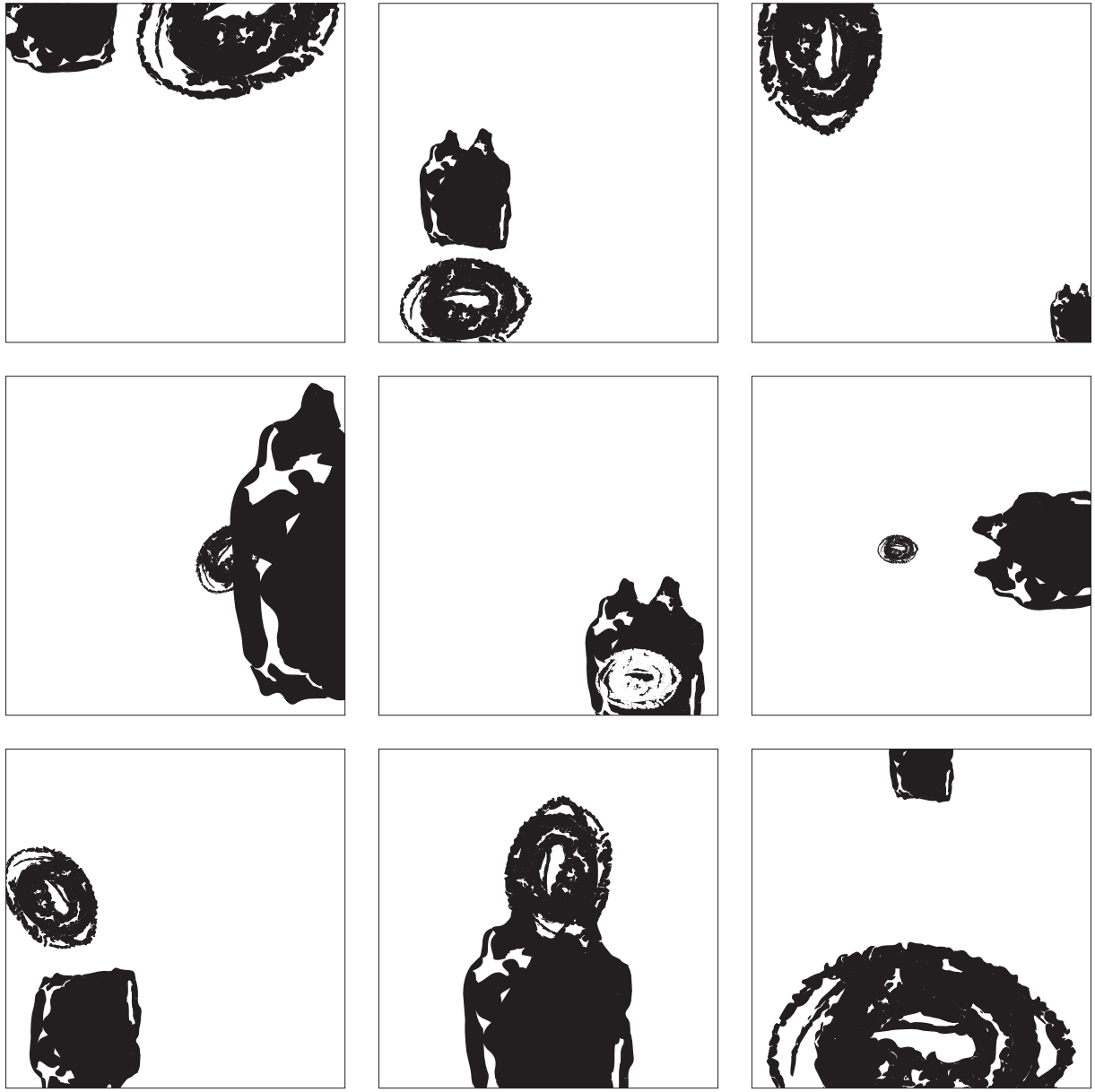
5. Manjša točka prekriva večjo v spodnejm desnem kotu, kjer sestavljata točkovno zaprto kompozicijo.

6. Večja točka navidezno lovi manjšo, centrirano v sredini, s čimer tvorita linearno, centralno in dinamično kompozicijo.

7. Enako veliki točki ob levem spodnjem kotu dajeta zaprto vertikalno kompozicijo.

8. Povečani točki se prekrivata v sredini in ustvarjata centralno, vertikalno in statično kompozicijo.

9. Večja točka na dnu, daje občutek vrtenja, manjša na vrhu pa daje občutek padanja, s čimer ustvarjata dinamično kopozicijo.



VELIKOSTNA NASPROTJA
ali KADRIRANJE
Negativ

1. Delno oblačno

2. V gnezdu

3. Sova v duplini

4. Pozdrav

5. Trebušček

6. Ham ham

7. Nalij

8. Doprsni portret

9. Naravnost v koš



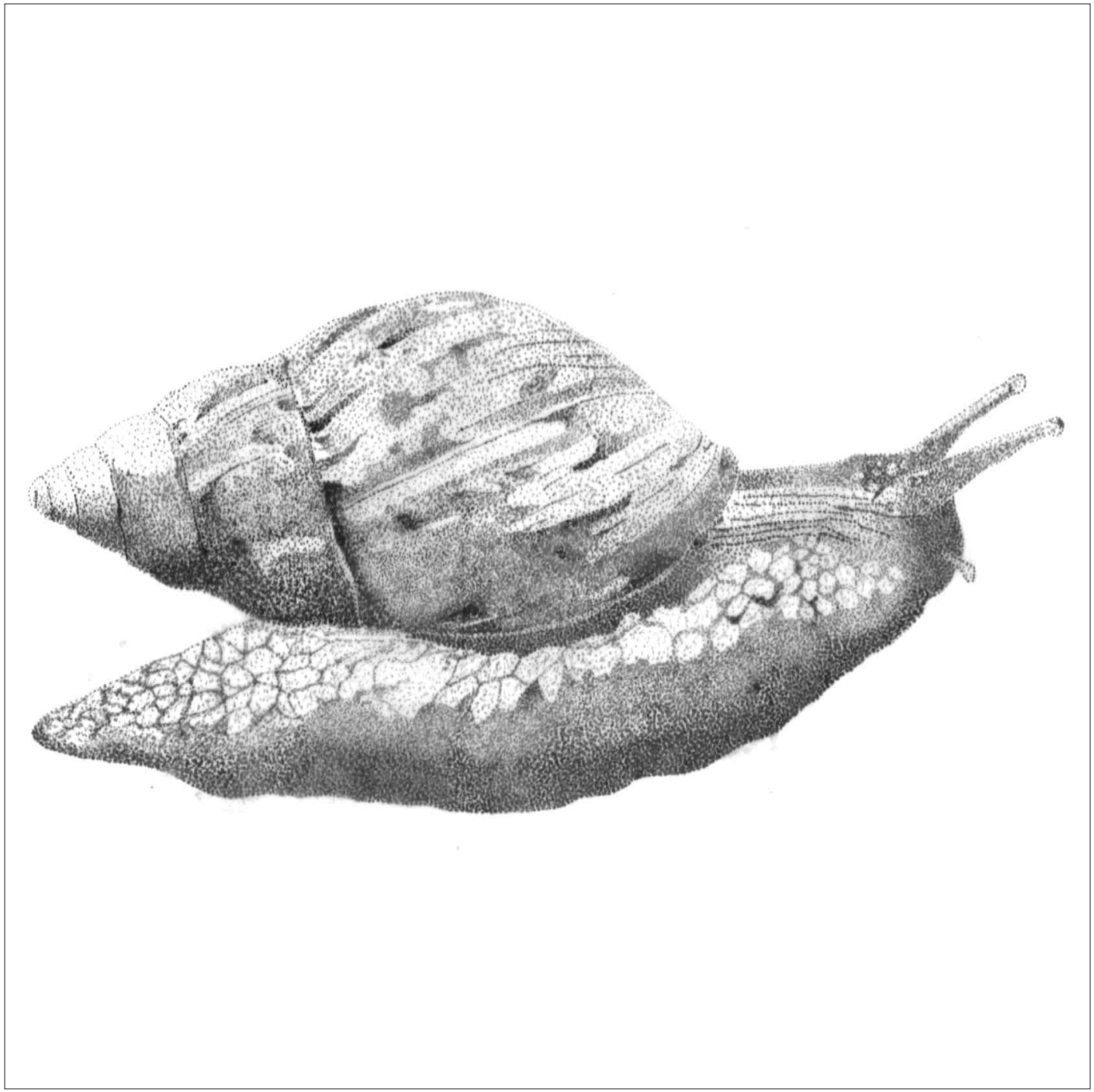
VELIKOSTNA NASPROTJA
ali KADRIRANJE
Ena samostojno

»No matter what they did to him,
there was nothing they could
do to him. No matter how they
held him, they couldn't hold him.«
The Bridge of Clay



TOČKOVNO MODELIRANJE, RASTRI

Ročno točkovno modeliranjez rotring pisali različnih debelin, prehaja v motiv rastriranega polža s hišico.



OBLIKE ČRK
Pozitiv

1. močna, debela črka / odtis lesene figure / tempera

2. šibka, tanka črka / odtis stebla suhe rastline / tuš

3. srednje močna, ostra črka / izrezan kolaž / črn kolaž papir

4. tanka, mehka črka / napisana / črn flumaster

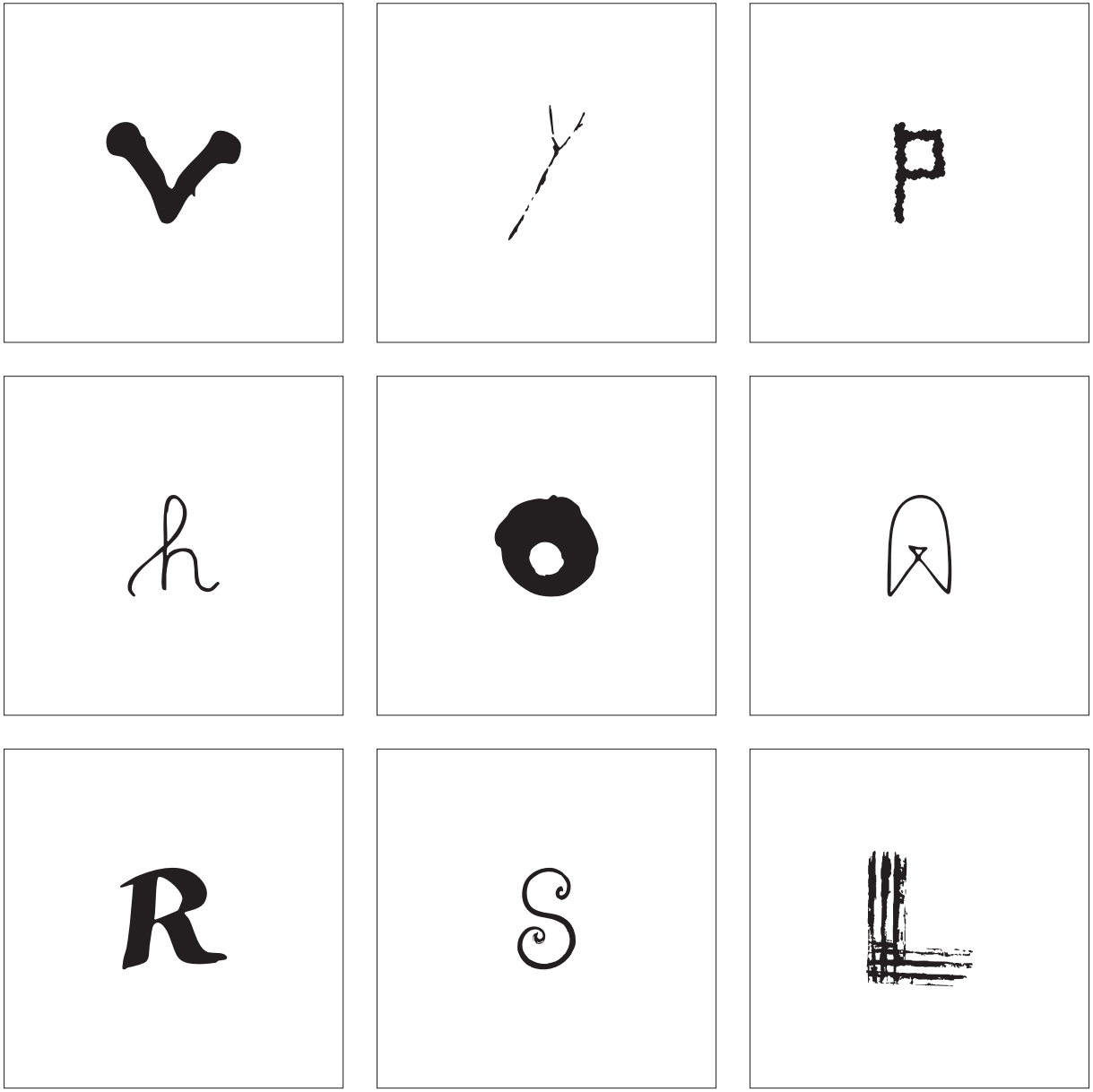
5. močna, debela črka / odtis kamna / akril

6. tanka, geometrijska črka / narisana / rotring pisalo

7. močna, debela črka / napisana / kaligrafsko pero

8. mehka, tanka črka / narisana s čopičem / akvarel

9. srednje močna črka / odtis lepenke / tempera



OBLIKE ČRK
Negativ

1. Črka V

2. Črka Y

3. Črka P

4. Črka H

5. Črka O

6. Črka A

7. Črka R

8. Črka S

9. Črka L



OBLIKE ČRK
Ena samostojno

»She was a perennial
that cultivates hope.«
The Bridge of Clay



NASPROTJE, KONTRAST MED DVEMA ČRKAMA

1. Ostra, enodebelinska minuskula pisave Corbel Light v primerjavi z večdebelinsko, mehko črko.

2. Serifna, večdebelinska črka pisave Bell MT v primerjavi s šibko, slabo odtisnjeno črko.

3. Ostra, geometrijska, enodebelinska majuskula v primerjavi z z mehko, večdebelinsko minuskulo pisave Kunstler Script.

4. Enodebelinska, mehka minuskula v primerjavi s krepko, ostro, geometrijsko majuskulo pisave Gill Sans Ultra Bold.

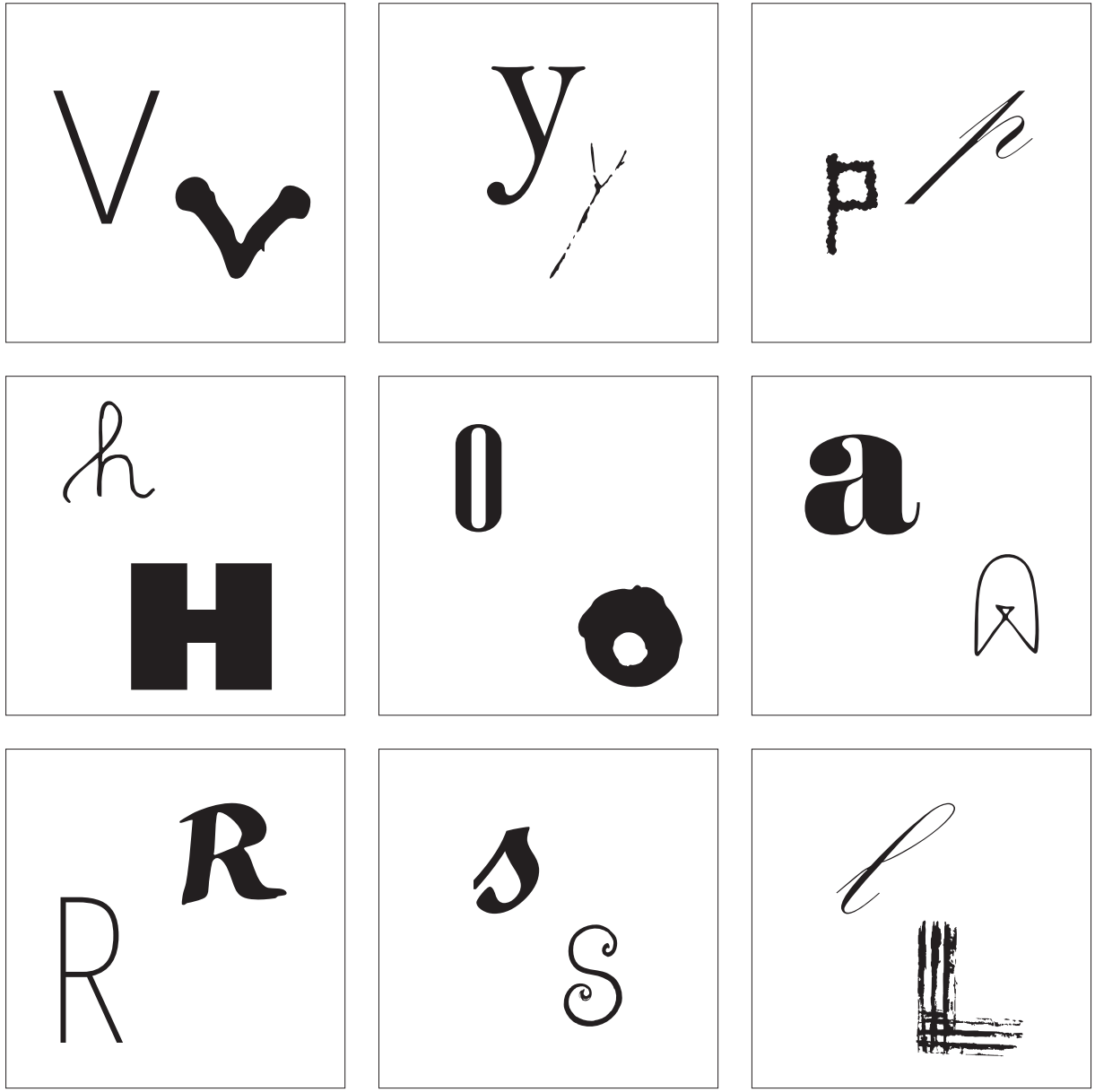
5. Ozka, večdebelinska majuskula pisave Niagara Solid v primerjavi z okroglo, krepko minuskulo.

6. Krepka, serifna, večdebelinska minuskula pisave Elephant v primerjavi z ostro, enodebelinsko in abstraktno majuskulo.

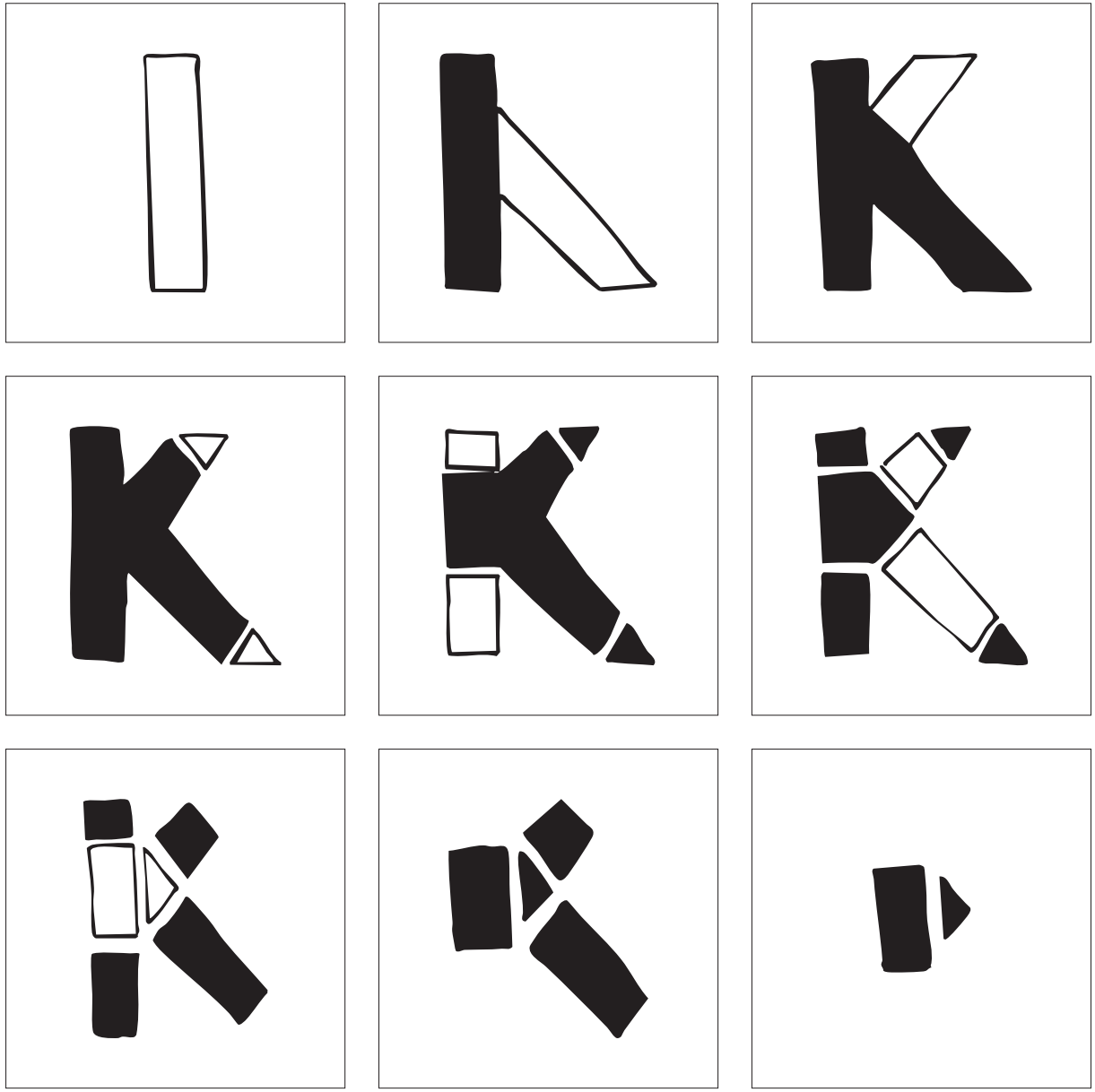
7. Ostra, ozka, enodebelinska črka pisave Noto Sans ExtraCondensed Thin v primerjavi z mehko, serifno in večdebelinsko črko.

8. Večdebelinska, mehka, nesimetrična minuskula pisave Script MT Bold v primerjavi s tanko, geometrijsko, simetričlno majuskulo.

9. Mehka, tanka, večdebelinska minuskula pisave Kunstler Script v primerjavi s krepko,geometrijsko in ostro majuskulo.



ANIMIRANJE ČRKE



1. Pokončen steber.

2. Pridruži se podporni steber.

3. Nanj sede tretji steber.

4. na koncu diagonalnih stebrov se odlomita trikotnika.

5. Nato pokončni steber razpade na tri dele.

6. Potem diagonalna stebra razpadeta na dva dela.

7. Središče, kjer so bili stebri spojeni, razpade na dva dela ter trikotnika odpadeta stran.

8. Spodnji in zgornji del pokončnega stebra odpadeta.

9. Odpadeta še dela diagonalnih stebrov, ostane le središče stebrov v dveh delih.

TOČKA V OKOLJU
Serija na temo narave

1. Rože

2. Odrezan ananasov vrh

3. Drevesna krošnja

4. Štiriperesna deteljica



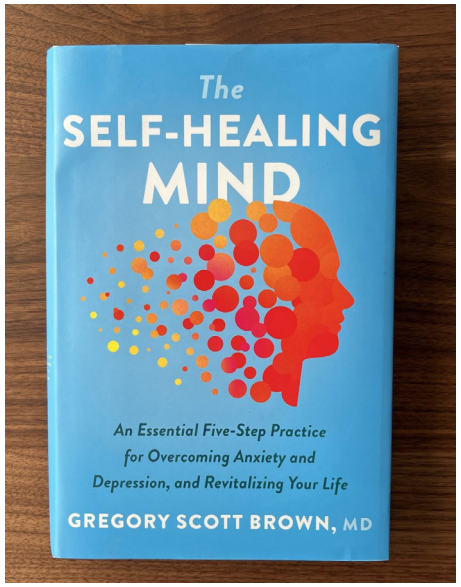






PRIMERI UPORABE TOČKE
Vizualne komunikacije

1. Naslovnica knjige *The Self-Healing Mind*
2. Plakat za film *Moon*
3. Embalaža za med
4. Logotip socialne platforme Pinterest







PRIMERI UPORABE TOČKE
Moda

1. Alessandra Rich, Belo-rjava pikčasta obleka

2. Collector’s Outpost, kravata Iron Man

3. Al Amin, majica z modernim potiskom

4. Liz Black, Okrogla obleka









PRIMERI UPORABE TOČKE
Arhitektura

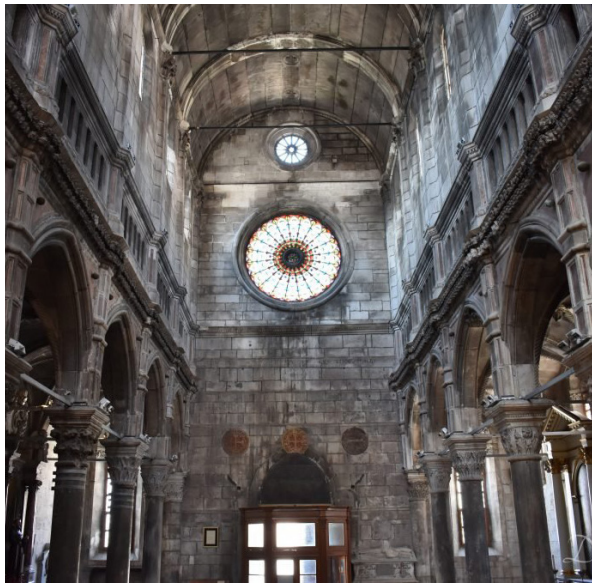
1. Trgovina Mercator, Mesarska ulica, Ljubljana

2. Katedrala sv. Jakova, Šibenik

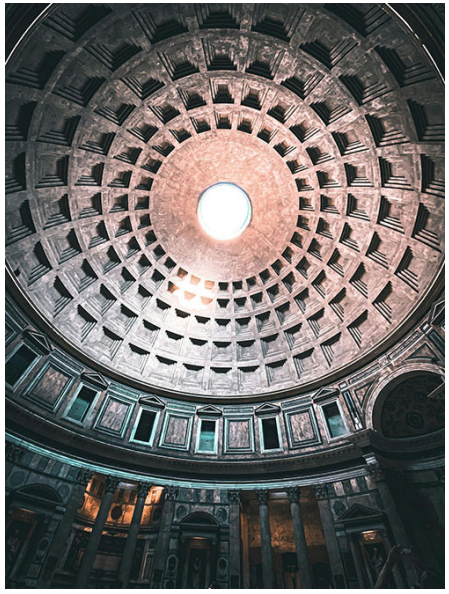
3. Atomium, Bruselj

4. Panteon, Rim









TOČKA KOT KONCEPT
Bombažna vrečka

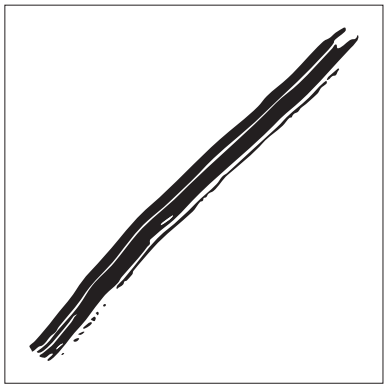
Za koncept sem vzela eno izmed kompozicij treh enakih točk, saj mi je s svojo postavitvijo, ki spominja na družino, všeč in se mi zdi zelo sporočilna.

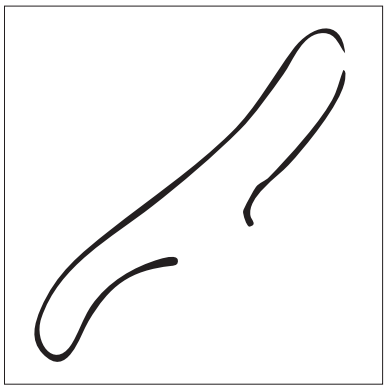
Kompozicija se nahaja na prvi strani vrečke, v spodnjem delu, zgoraj pa jo dopoljnjuje citat Sebastiana Maniscalca iz filma *About my Father*, ki se s svojo sporočilnostjo in nanašanjem na družino, s kompozicijo zelo dobro poveže.

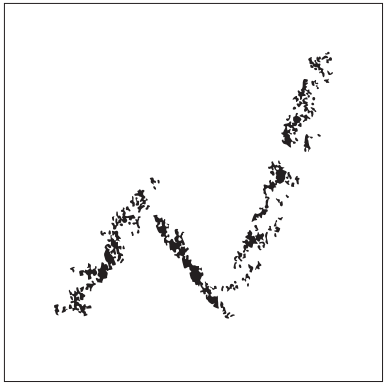




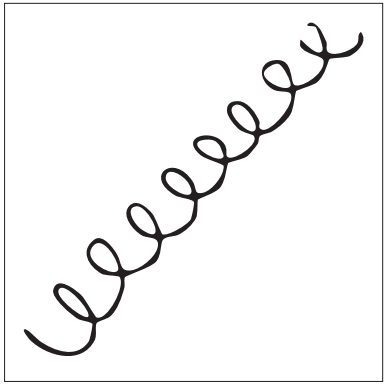
OBLIKE LINIJ
Pozitiv







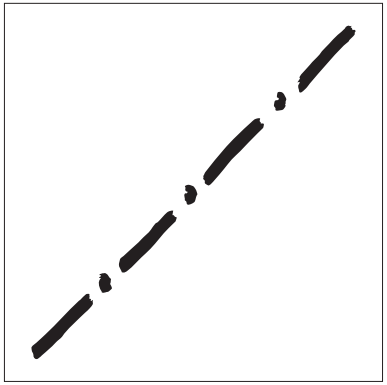
1. večdebelinska, mehka linija / čopič in tempera



2. ukrivljena, večdebelinska, mehka linija / rotring pisalo

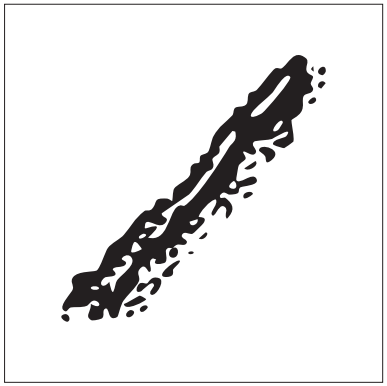


3. lomljena, večdebelinska linija / voščenka

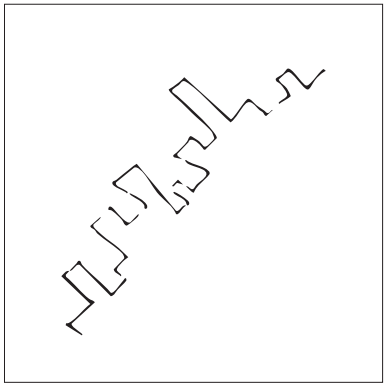


4. ukrivljena, večdebelinska linija / črn flumaster

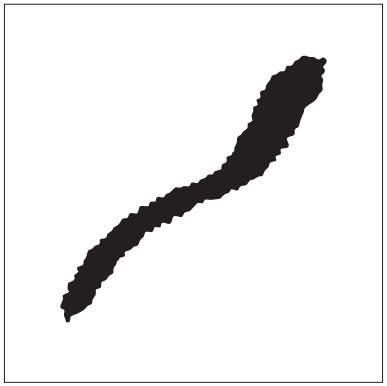
5. večdebelinska krivulja / čopič in akril



6. prekinjena, enodebelinska linija / tuš



7. enodebelinska, hrapava linija / kamenček in tempera



8. lomljena, mehka linija / zobotrebec in tuš

9. ukrivljena, večdebelinska linija / izstrižena in črnega kartona

OBLIKE LINIJ
Negativ



1. Krokodil

2. Kljuka

3. Vzpon

4. Žica

5. Ovinek

6. Cesta

7. Koža

8. Mesto

9. Strupenjača

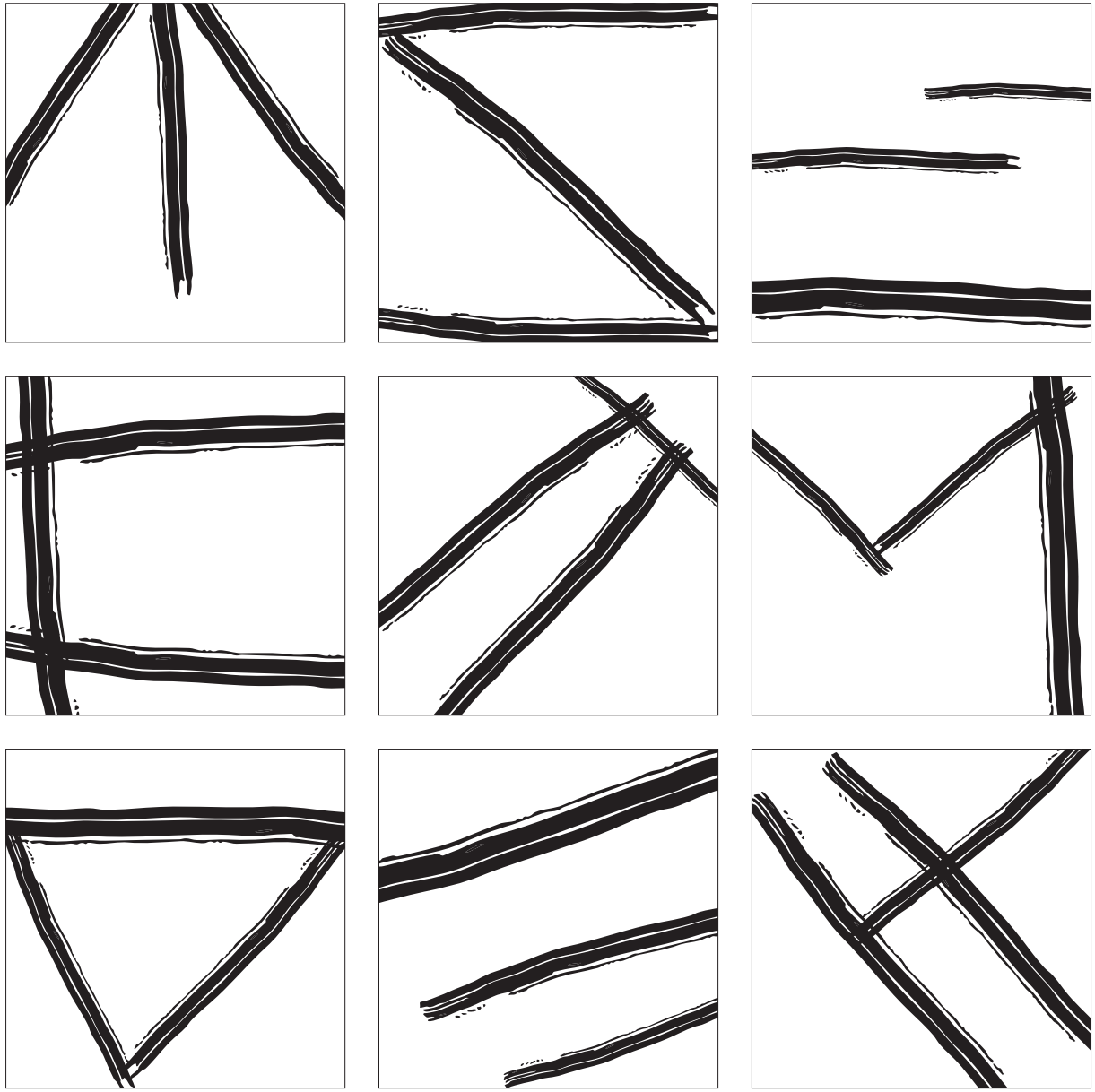
OBLIKE LINIJ
Ena samostojna

»If there are no ups and downs,
it means you are dead.«

Ben Francia



KOMPOZICIJA TREH ENAKIH LINIJ
Pozitiv



1. Linije prihajajo v format iz sredine zgornjega roba in bežijo vsaka v svojo smer.

2. Dve ravni linji na vrhu in dnu ter treja, ki ju povezuje po diagonali.

3. Linije se manjšajo po diagonali v desni zgornji kot in ustvarjajo občutek globine.

4. Dve enako veliki liniji ter tretja, ki ju tretja seka pri levem robu.

5. Dve vzporedni linji bežita v desni zgornji kot, kjer ju seka tretja linija.

6. Največja linija je pri desnem robu, manjša gre proti levemu spodnjemu kotu, v sredini jo preseka tretja, ki se povzpne v levi zgornji kot.

7. Linije tvorijo trikotnik ki se nahaja centralno in v treh stranicah uhaja iz formata.

8. Diagonalne in vzporedne linije se manjšajo po diagonali v spodnji desni kot.

9. Dve enako veliki diagonalni liniji, ki bežita v zgornji levi kot in tretja, ki ju seka iz zgornjega desnega kota.

KOMPOZICIJA TREH ENAKIH LINIJ
Negativ

1. Topel dan

2. NEpopolnost

3. Dirka

4. Ograja

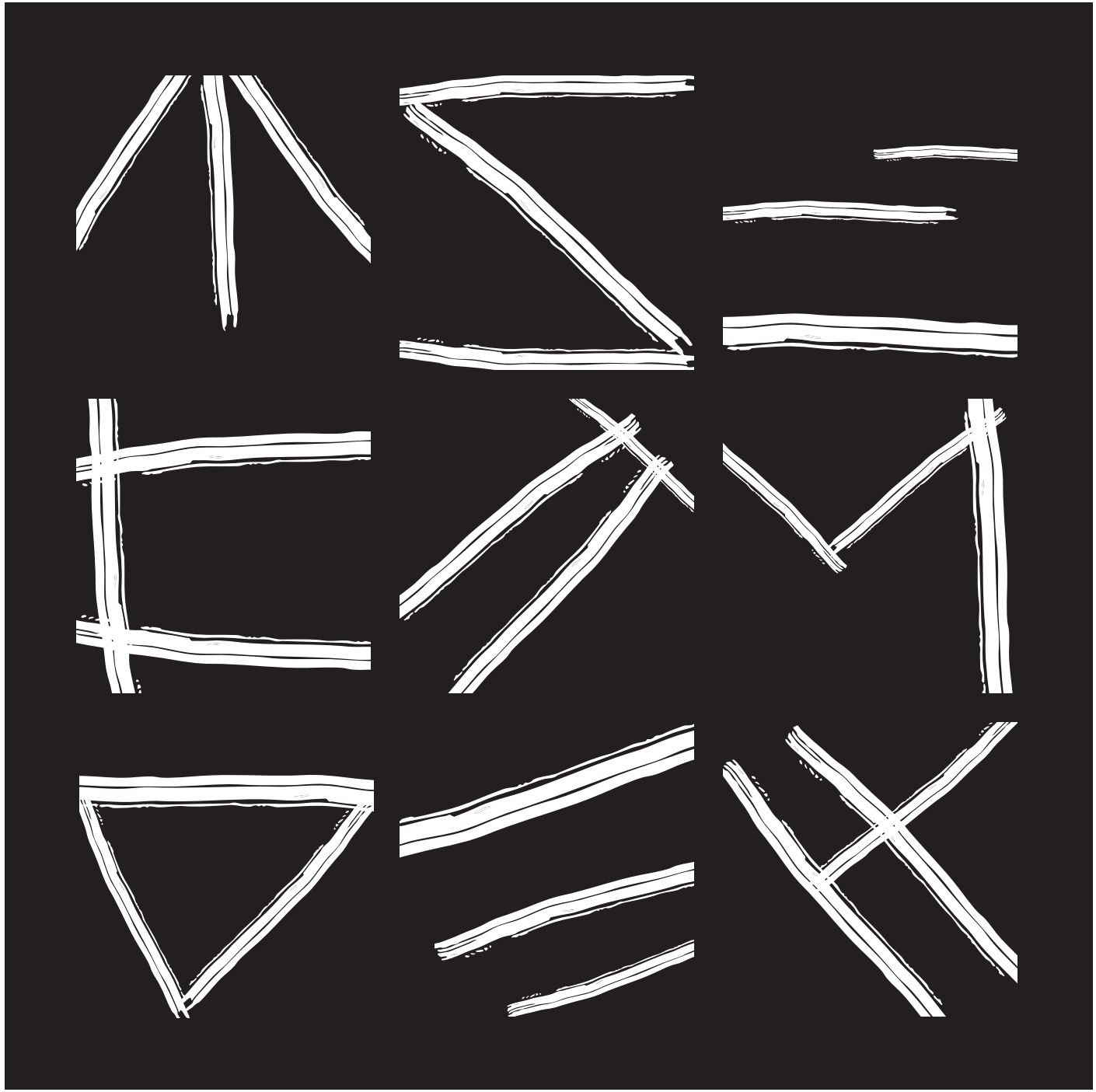
5. Lestev

6. Komolec

7. Tortilja čips

8. Prehod za pešce

9. Morski pes

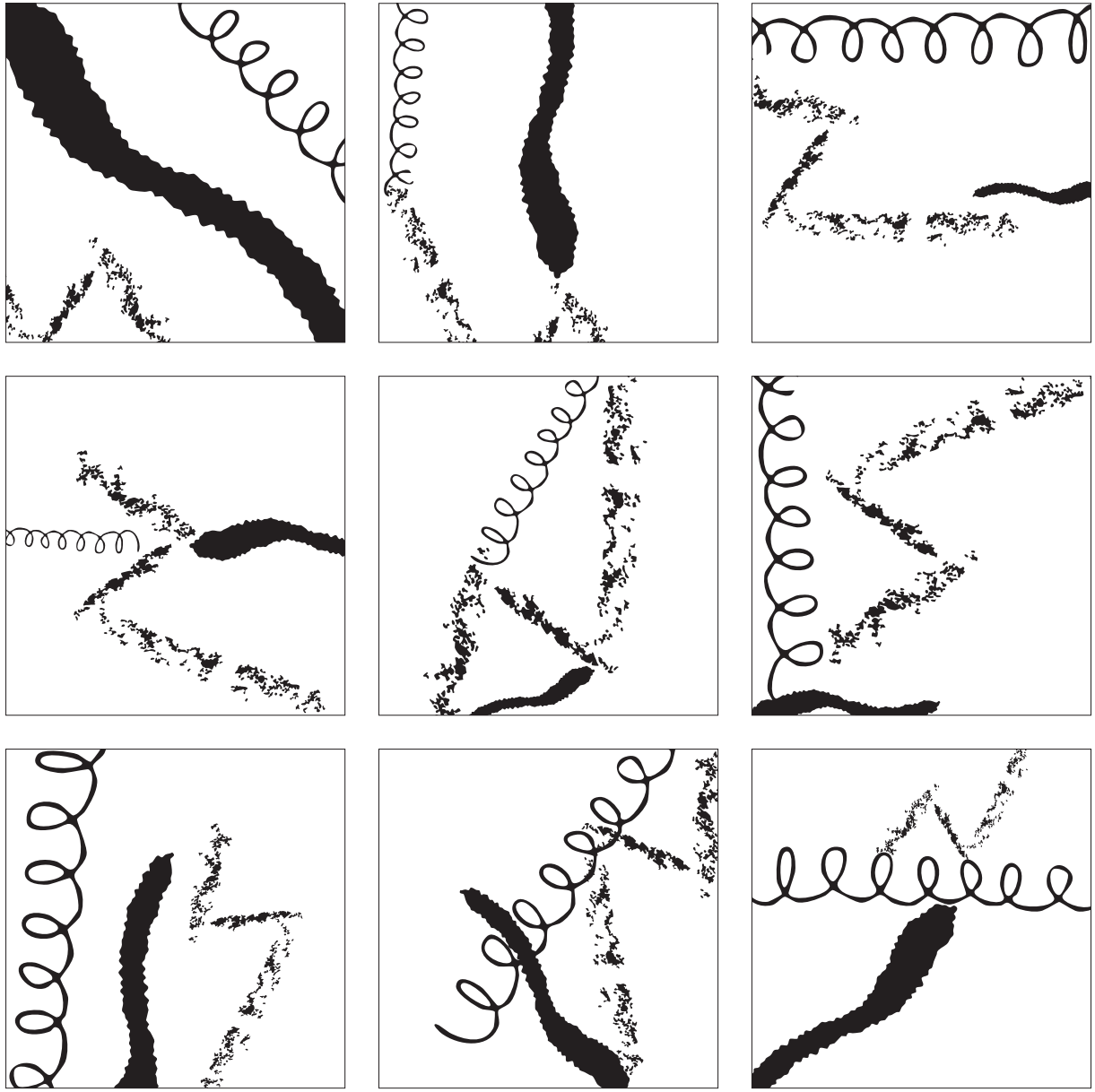


KOMPOZICIJA TREH ENAKIH LINIJ
Ena samostojna

»In big cities, things go by too fast.«
Eric Bledsoe



ODNOS MED TREMI RAZLIČNIMI LINIJAMI
Pozitiv



1. Dve diagonalni liniji bežita v zgornji levi kot, del tretje se nahaja v spodnjem levem kotu.

2. Dve vertikalni liniji se dotikata tretje, horizontalne v njenih vrhovih.

3. Vse linije so horizontalne, razporejene od zgoraj proti sredini.

4. Dve horizontalni liniji seka tretja s svojim vertikalnim delom.

5. Linije sestavljajo vertikalen deltoid.

6. Dve vertikalni liniji ena ob drugi ter tretja horizontalna pod njima.

7. Vertikalne linije se širijo iz levega roba proti desnemu.

8. Dve diagnolani liniji prihajt iz zgornjega desnega kota, tretje ju seka v spodnjem delu, od koder prihaja diagonalno.

9. Diagonalni liniji se stikata v sredini v horizontalni liniji.

ODNOS MED TREMI RAZLIČNIMI LINIJAMI
Negativ

1. Hitrost

2. Polovica

3. Okvir

4. Uhajanje

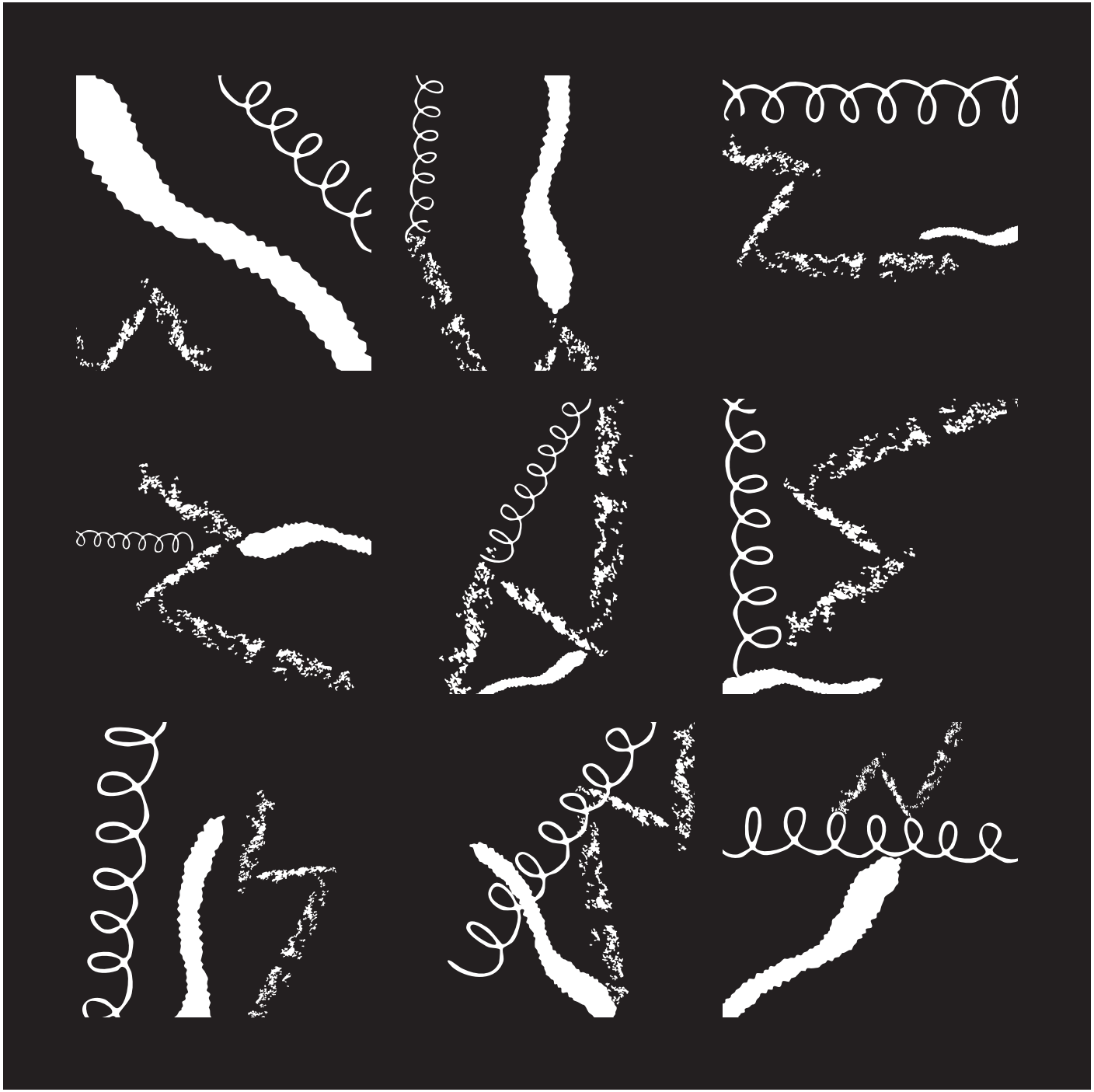
5. Smreka

6. Smerokaz

7. Trava

8. Padec

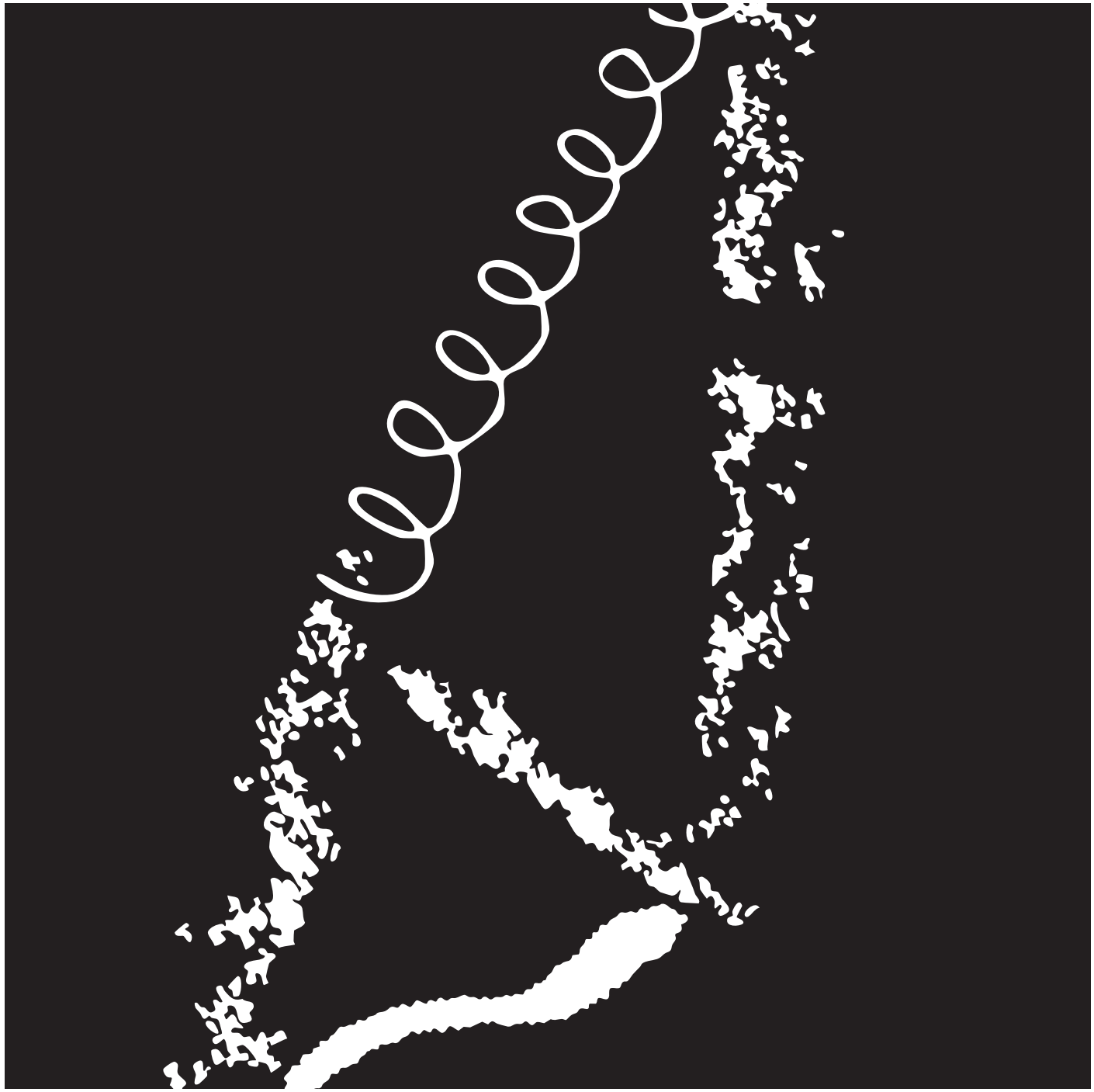
9. Klobuk



ODNOS MED TREMI RAZLIČNIMI LINIJAMI
Ena samostojno

»Christmas isn't a season.
It's a feeling.«

Edna Ferber



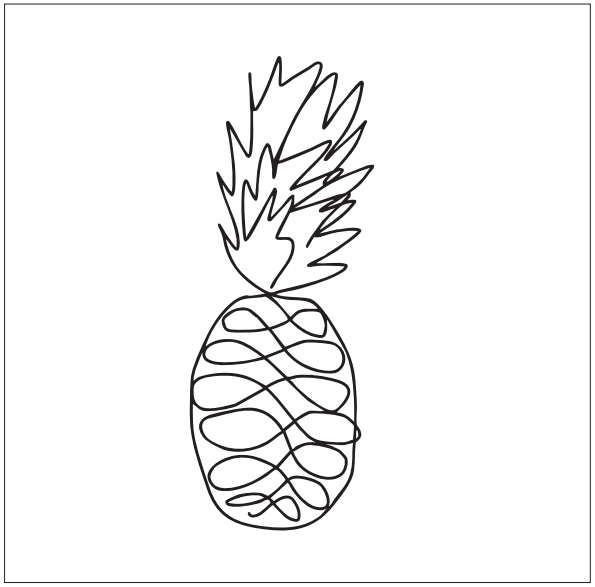
LINIJE, KI ORISUJEJO OBLIKE, PROSTOR
Pozitiv

1. Ananas

2. Pisalni stroj

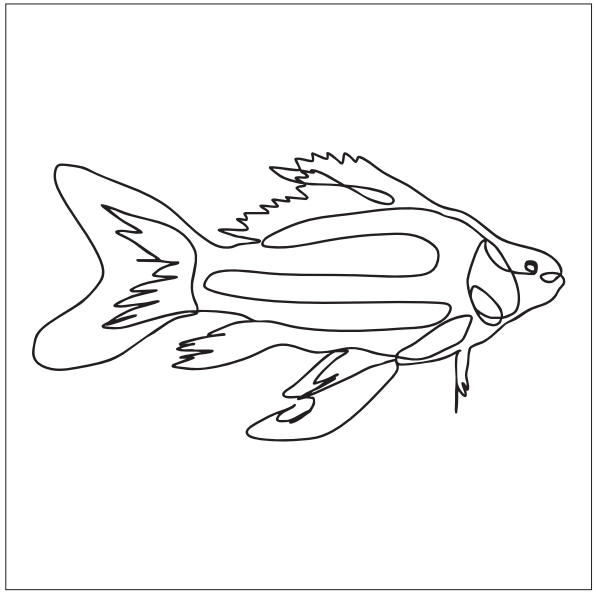
3. Dnevna soba

4. Riba









LINIJE, KI ORISUJEJO OBLIKE, PROSTOR
Negativ

1. Ananas

2. Pisalni stroj

3. Dnevna soba

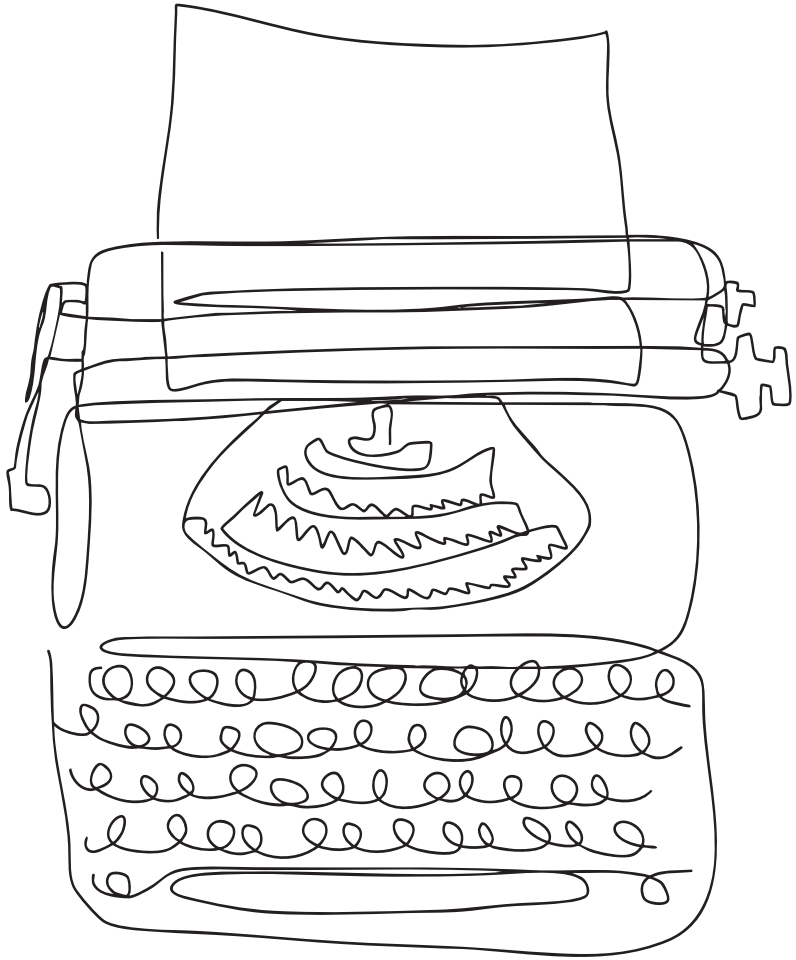
4. Riba



LINIJE, KI ORISUJEJO OBLIKE, PROSTOR
Ena samostojno

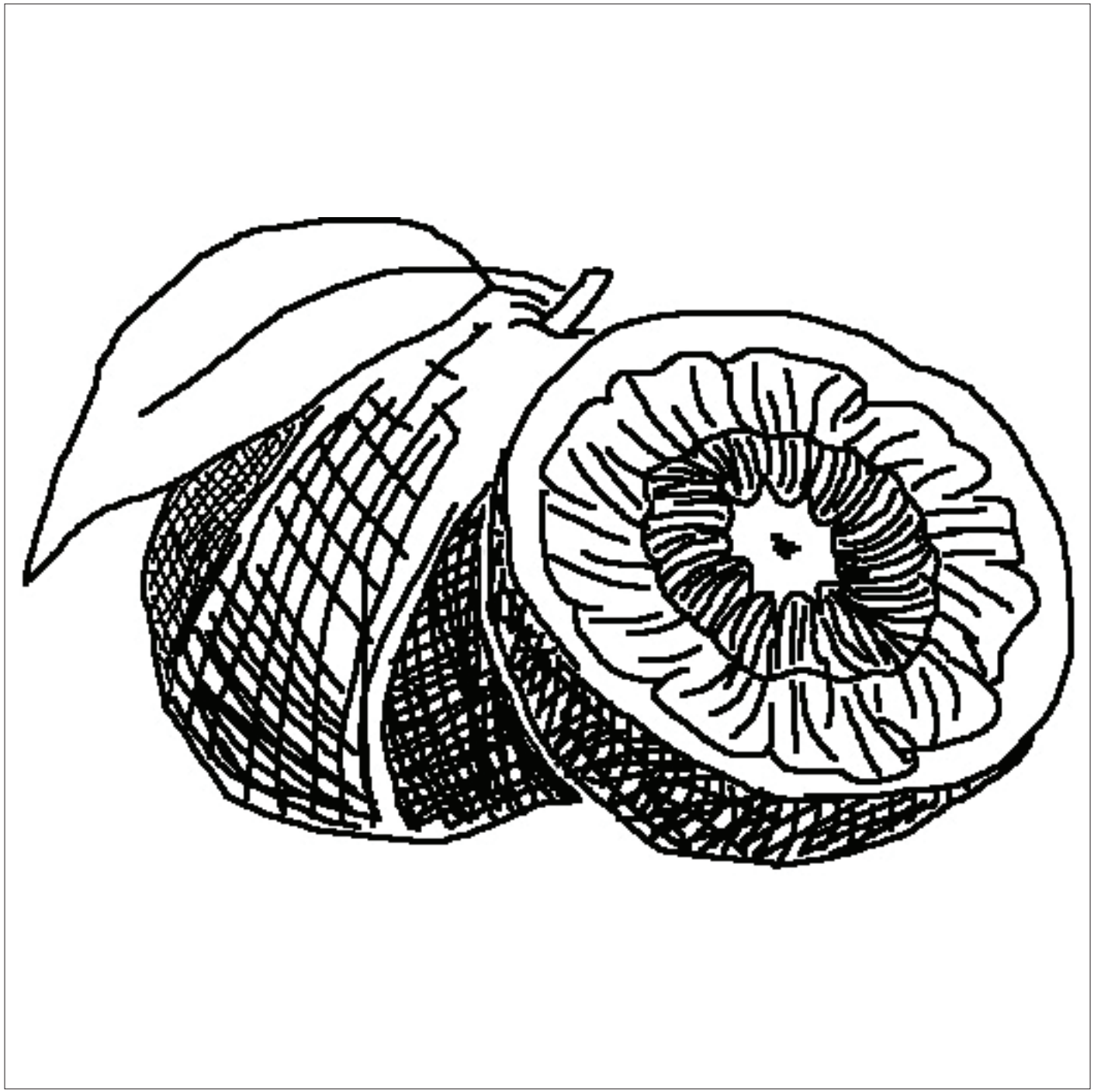
»Before me is an old typing machine. Behind it, the rough, wooden universe of the table.«

The Bridge of Clay



LINIJSKO MODELIRANJE, PLASTIČNOST
Pozitiv

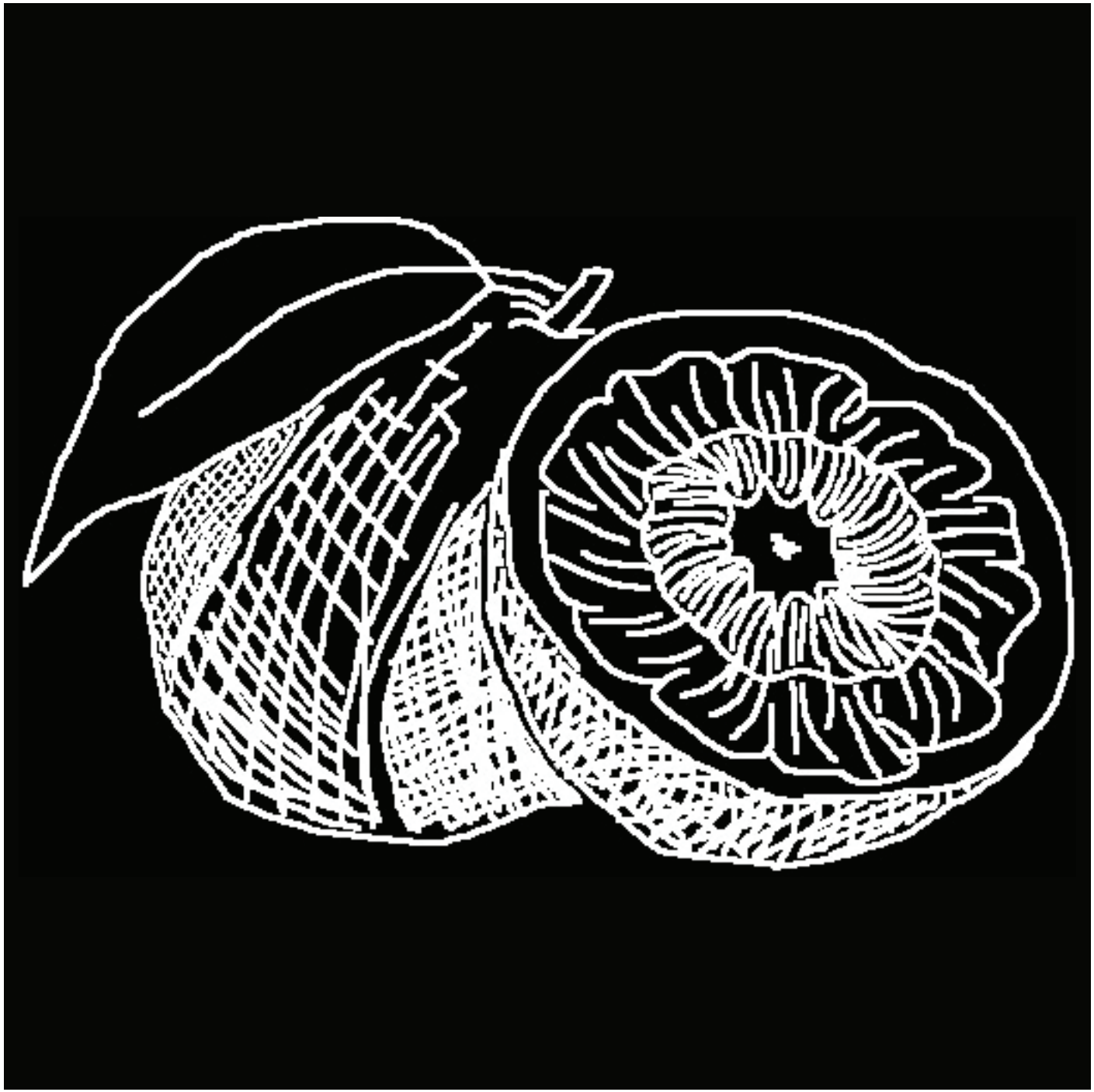
Ilustracija pomaranče, linijsko modelirana v programu Photoshop, izraža plastičnost in poenostavitev.



LINIJSKO MODELIRANJE, PLASTIČNOST
Negativ

»The burning red taste of blood floods my mouth. The sparkle of life sprays out of his cells like citrus mist from an orange peel, and I suck it in.«

Isaac Marion



BESEDA/STAVEK KOT LINIJA

Ime naše najvišje gore, Triglav, oblikovano v njegovo obliko.



LINIJA V OKOLJU

1. Streha cerkve

2. Tirnice

3. Mavrica

4. Oblaki ob zahodu



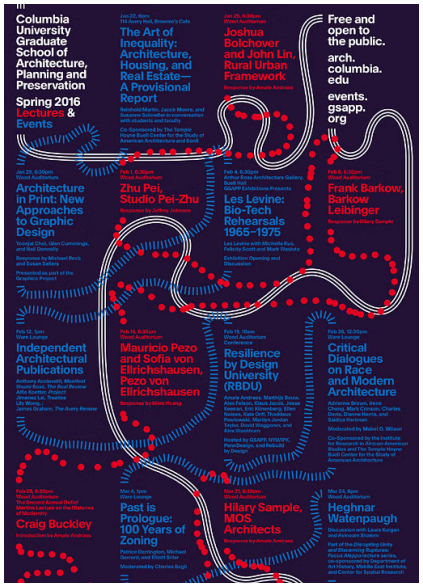






PRIMERI UPORABE LINIJE
Vizualne komunikacije

1. Plakat za napoved delavnic,
Neil Donnelly



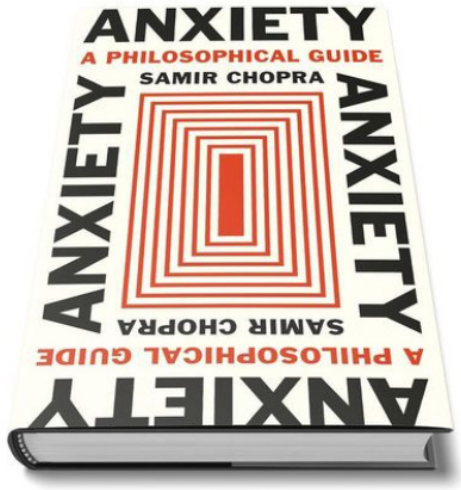
2. Embalaža vložkov Petals, IleanaP



3. Plakat za Jazzdor festival,
Florian Hardwig



4. Naslovnica knjige *Anxiety:*
A Philosophical guide



PRIMERI UPORABE LINIJE
Moda

1. Zero, Obleka s črtastim vzorcem v svetlo modri barvi

2. David Koma, Pomlad 2013

3. Josie Natori, Azijsko navdihnjena kolekcija, Pomlad/Poletje 2016

4. Modro-bela retro halucinacija spiralnega bombona - dizajn optične iluzije









PRIMERI UPORABE LINIJE
Arhitektura

1. Gledališče, Delfi

2. Pont du Gard, Francija

3. Partenon, Atene

4. Trg sv. Petra, Vatikan





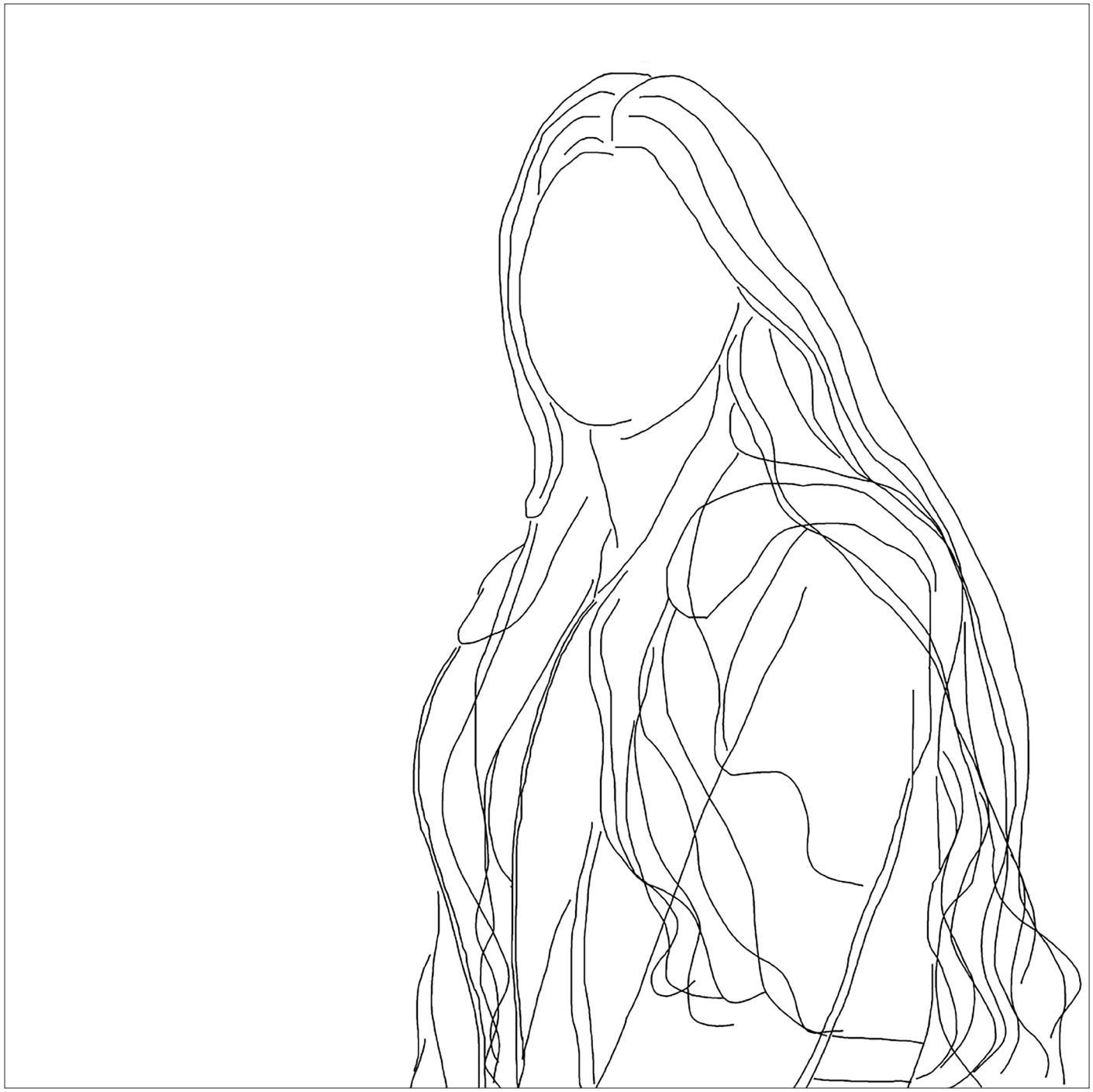




LINIJA KOT KONCEPT
Avtoportret

Avtoportret, ustvarjen po predlogi
v programu Photoshop.

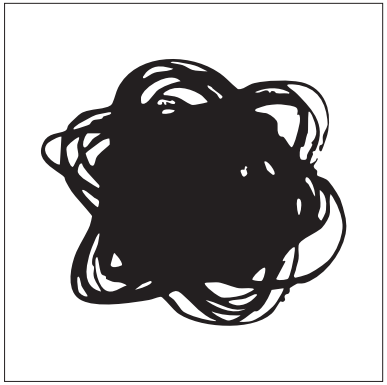


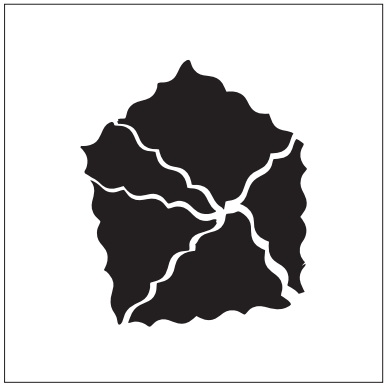


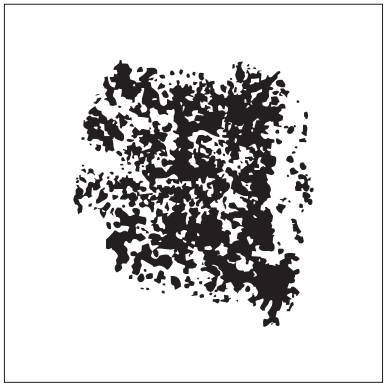

Plo
skev

OBLIKE IN DINAMIKE PLOSKEV
Pozitiv





1. ostra, abstraktna ploskev / tuš in čopič

2. mehka, geometrijska ploskev / akvarel in čopič

3. mehka, organska plosekv / odtis lesenega izdelka s tušem

4. mehka, organska ploskev / rotring pisalo

5. ostra, abstraktna ploskev / odtis zmečkanega papirja s tempero

6. mehka, delno geometrijska ploskev / črn flumaster

7. ostra, geometrijska ploskev / kolaž

8. ostra, organska ploskev / odtis lista z akrilom

9. mehka, delno geometrijska ploskev / odtis usnja s tempero

OBLIKE IN DINAMIKE PLOSKEV
Negativ

1. Polkno

2. Tipka »play«

3. Metulj

4. Roža

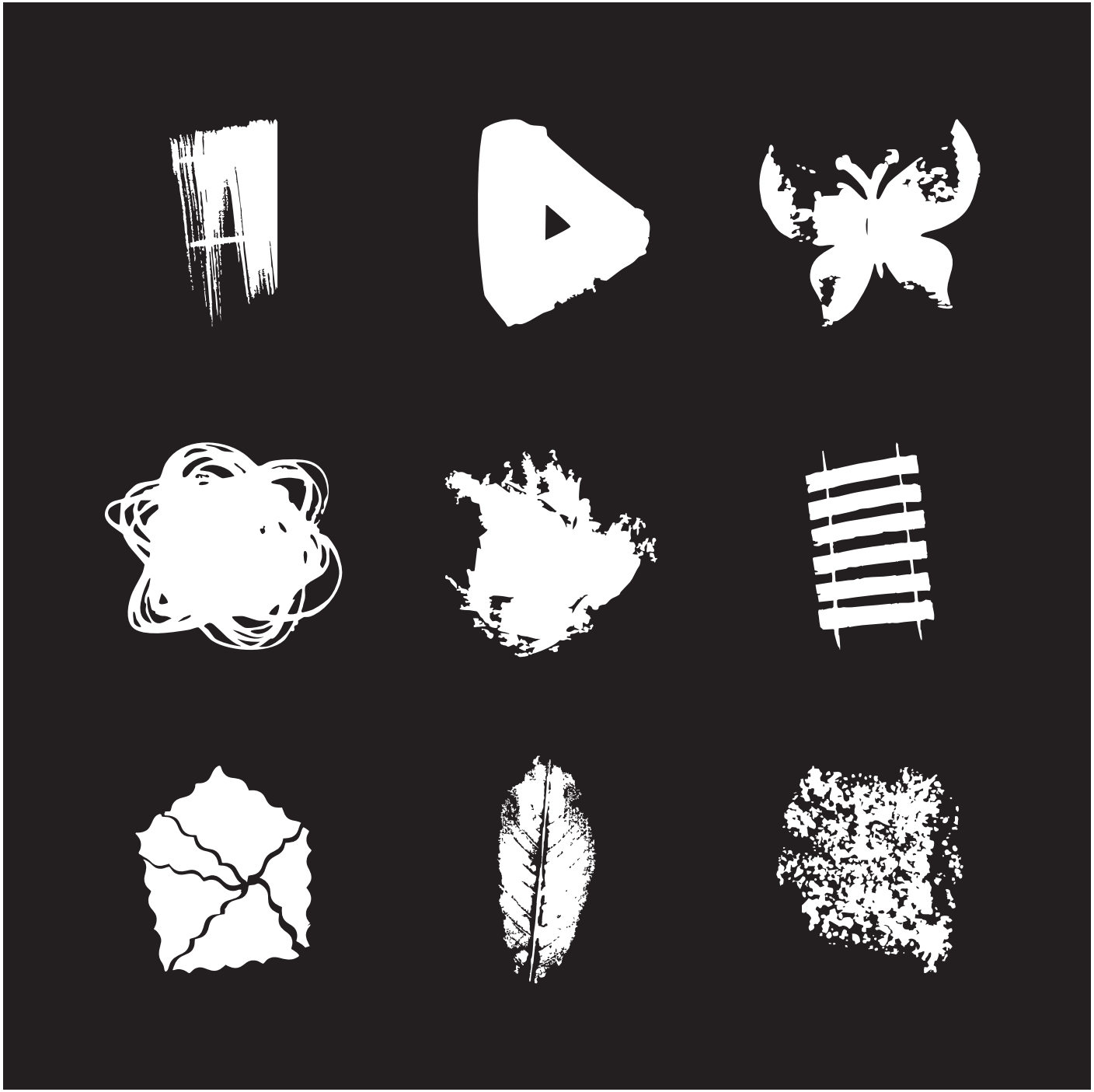
5. Puran

6. Tirnice

7. Vitraj

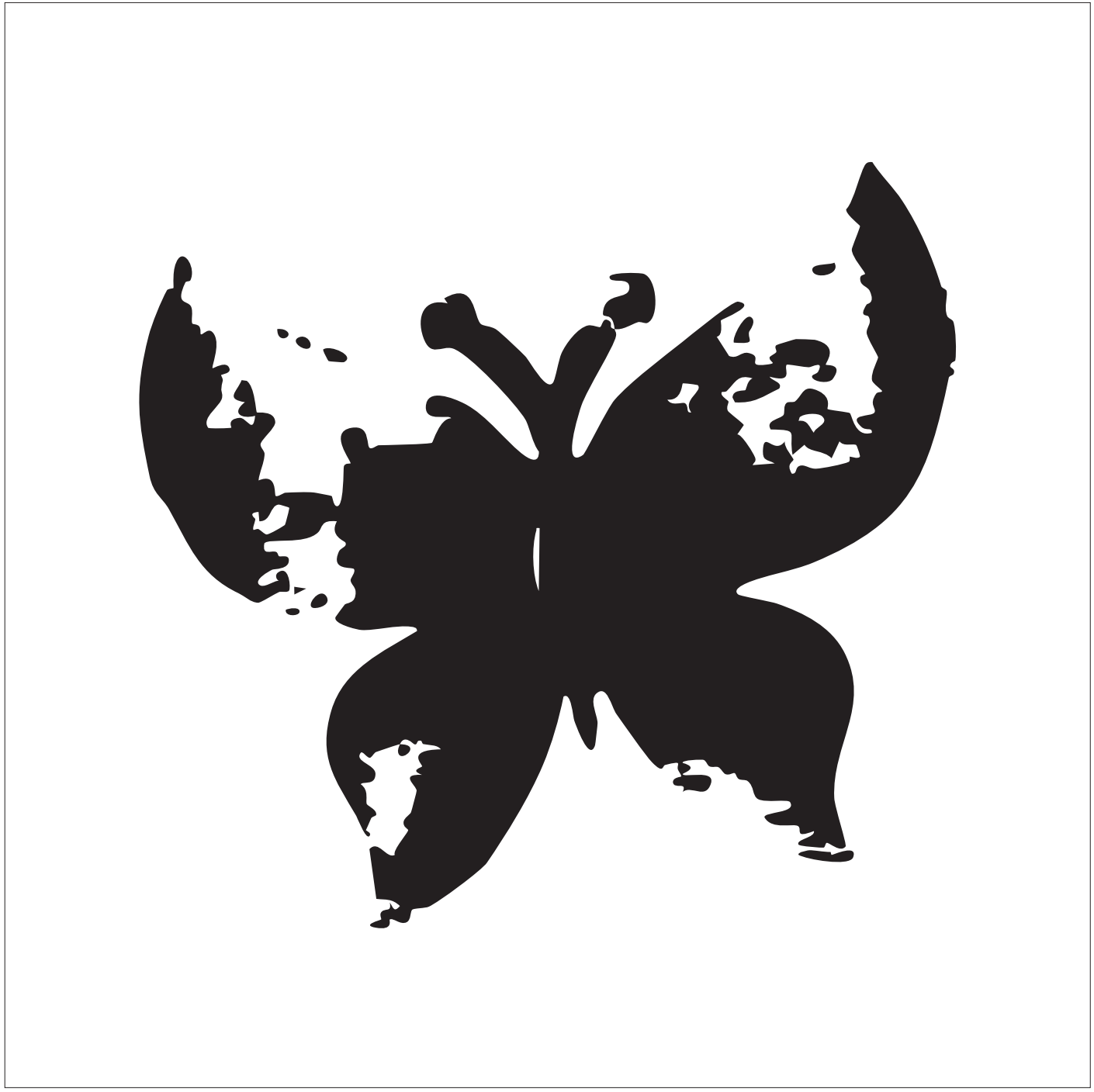
8. List

9. Izpuščaj



OBLIKE IN DINAMIKE PLOSKEV
Ena samostojno

Le Papillon



ODNOSI MED RAZLIČNIMI PLOSKVAMI
Pozitiv

1. Ploskve se nahajajo v levem robu, daljša vertikalno, drugi dve levo in desno od nje.

2. Ploskve se nahahjo ob desnem robu, daljša vertikalno, ena nad njo in ena spodaj poleg nje.

3. Ploskve se nahahjo v zgornjem levem kotu, dve se prekrivata, tretja je rahlo odmaknjena od obeh.

4. Ploskve so postavljene po diagonali v desni zgornji kot, največja je zgoraj.

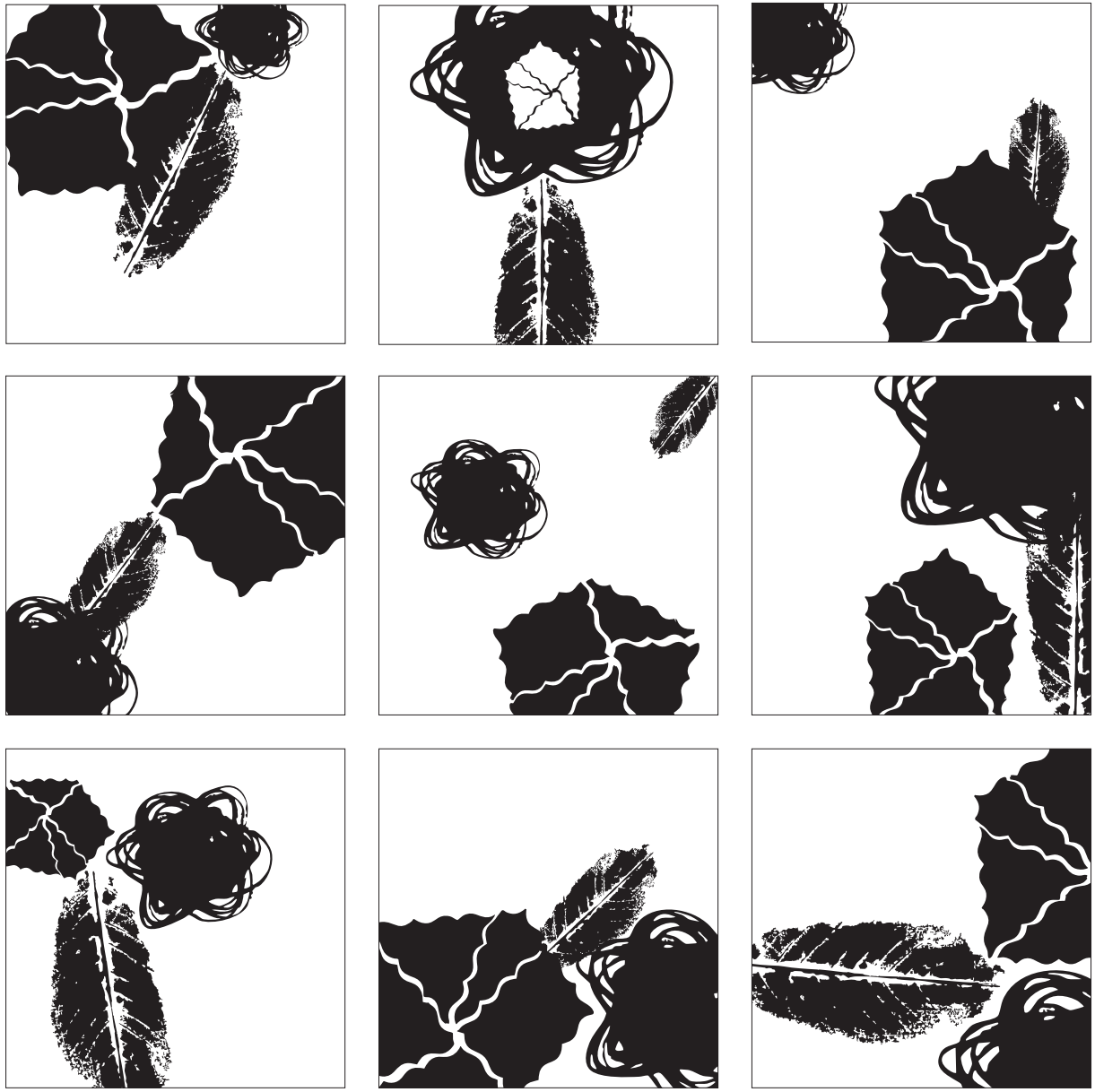
5. Vse ploskve različnih velikosti so na spodnji polovici formata.

6. Ploskev postavljena vertikalno na sredino, ena večja nad njo v njej pa manjša ploskev v negativu.

7. Dve ploskvi v spodnjem desnem kotu, ena v zgornjem levem kotui.

8. Ploskve so raporejene po celotnem formatu, največja spodaj, najmanjša zgoraj.

9. Dve veliki ploskvi uhajata v desni rob, vertikalna se jima preibližuje v njunem stičišču iz levega roba.



ODNOSI MED RAZLIČNIMI PLOSKVAMI
Negativ

1. Ujetost

2. Cvetlica

3. Dimnik

4. Povezanost

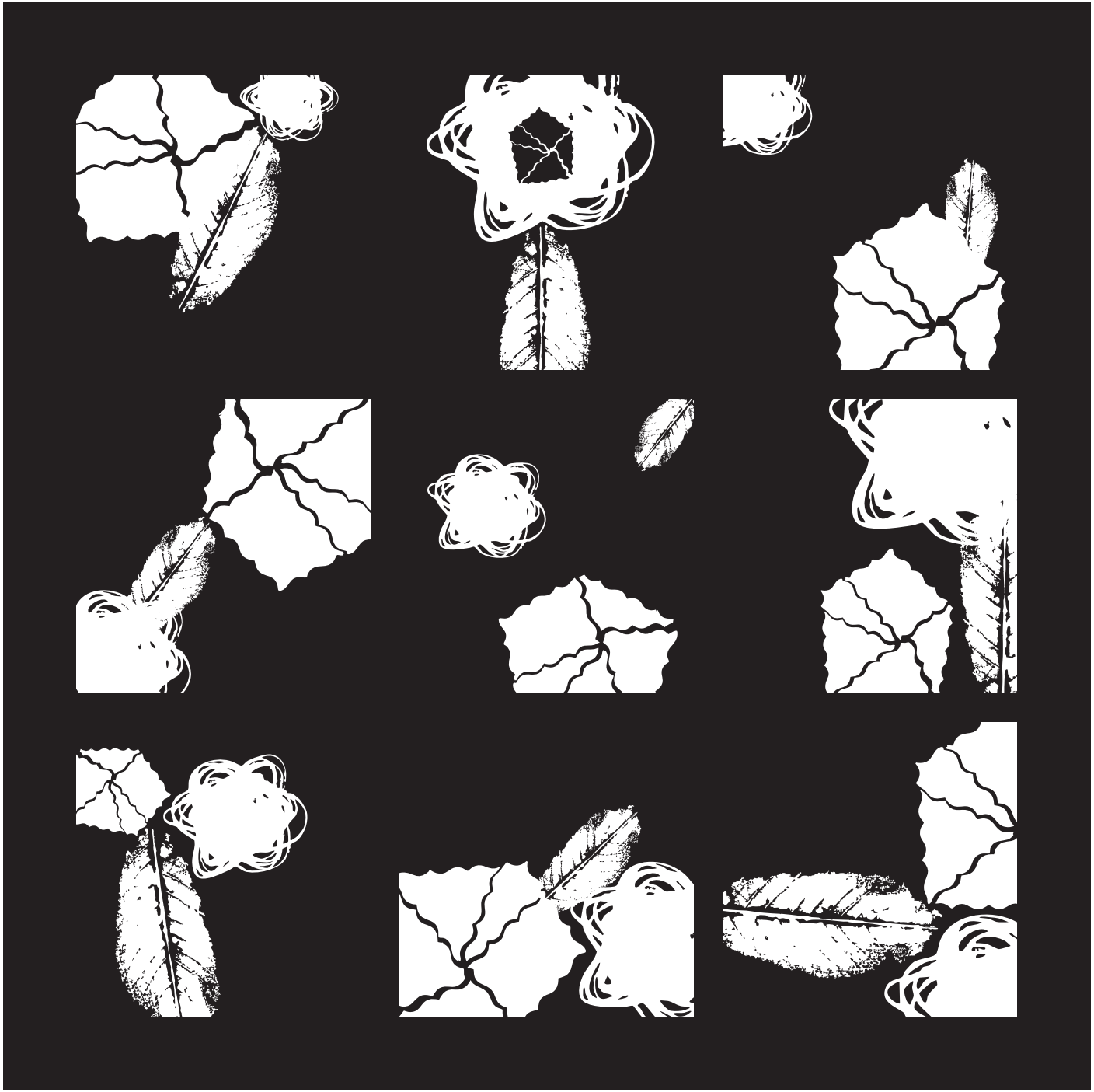
5. Počasnost

6. Senca

7. Odhod

8. Počitek

9. Strogost



ODNOSI MED RAZLIČNIMI PLOSKVAMI
Ena samostojno

»Flowers are like friends; they bring color to your world.«

Unknown



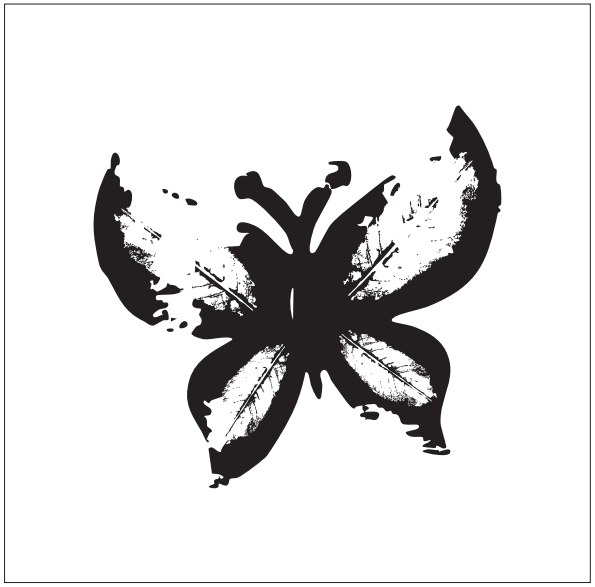
DEFORMACIJE/VARIACIJE
PLOSKVE
Pozitiv

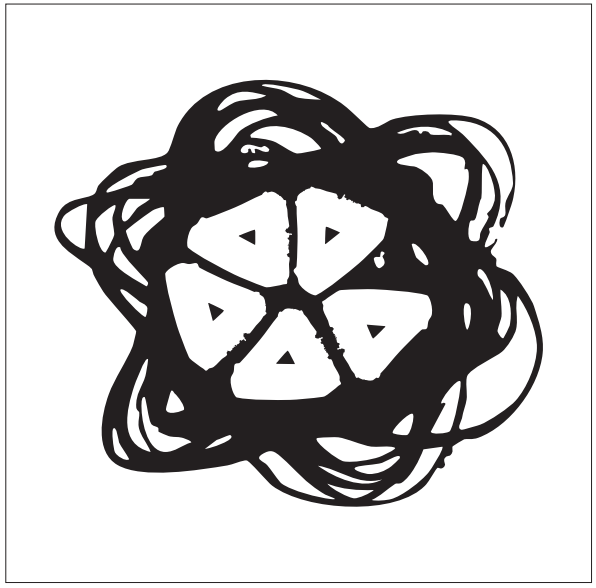
1. Ploskev oblike metulja prekrivajo štiri strukturirane in različno velike ploskve rastlinskega lista.

2. Ploskev v obliki rože v sredini prekriva pet ploskev v obliki trikotnika.

3. Iz vsakega posameznega dela kolaž ploskve izhaja nova, pravokotna ploskev.

4. Pod ploskvijo packe v negativu je polna pravokotna ploskev.









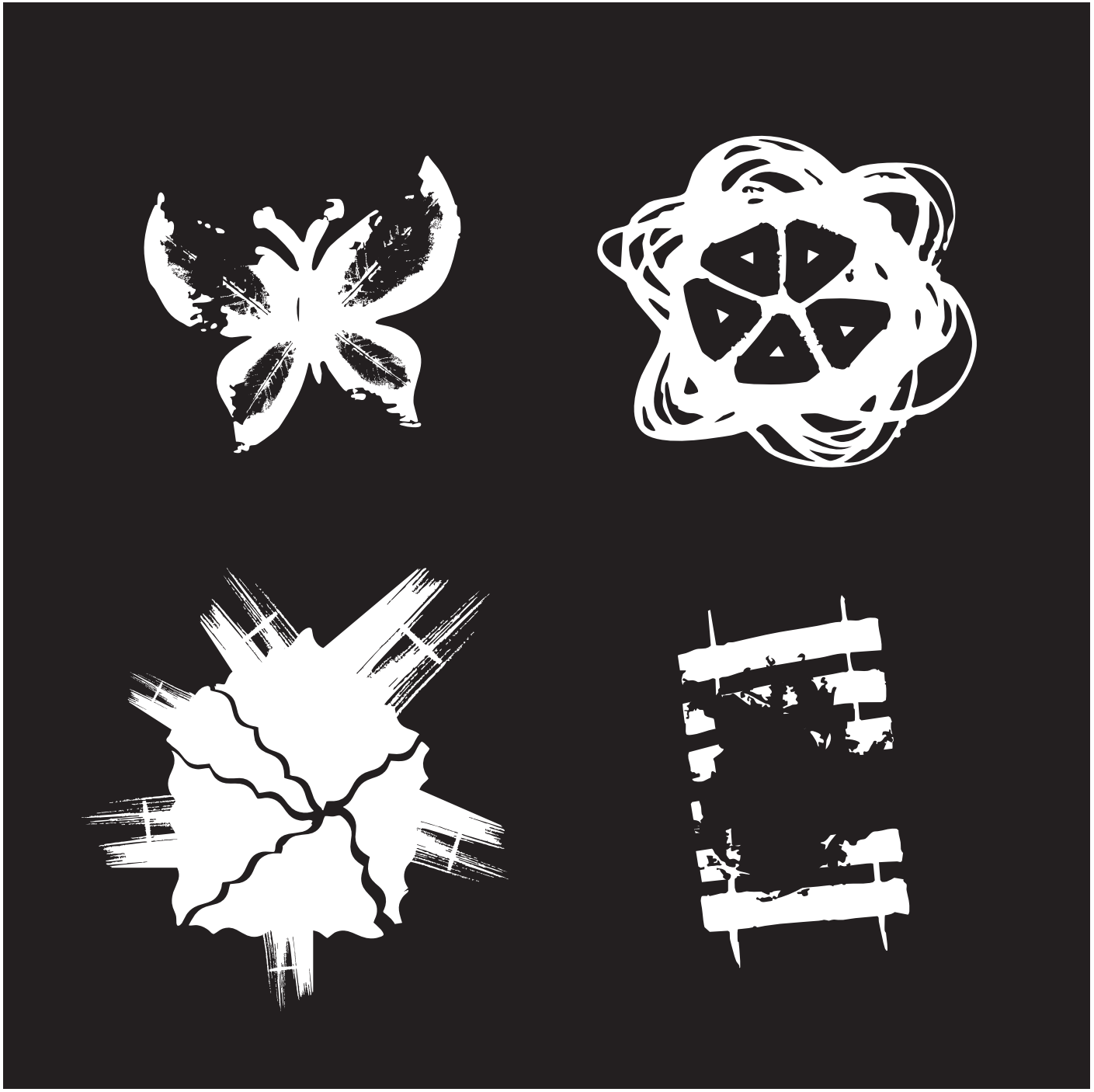
DEFORMACIJE/VARIACIJE
PLOSKVE
Negativ

1. Pisan metulj

2. Stisnjena limona

3. Mlin na veter

4. Smrt



DEFORMACIJE/VARIACIJE
PLOSKVE
Ena samostojno

»When the winds of change blow,
some people build walls and others
build windmills.«

Kitajski pregovor



ANIMACIJA PLOSKVE

1. Na tleh je odpadel list.

2. Pride gosenica in odgrizne prvi del lista.

3. Nadslednji dan je odgriznjen naslednji del lista.

4. Potem sledita dva ugriza na vru lista.

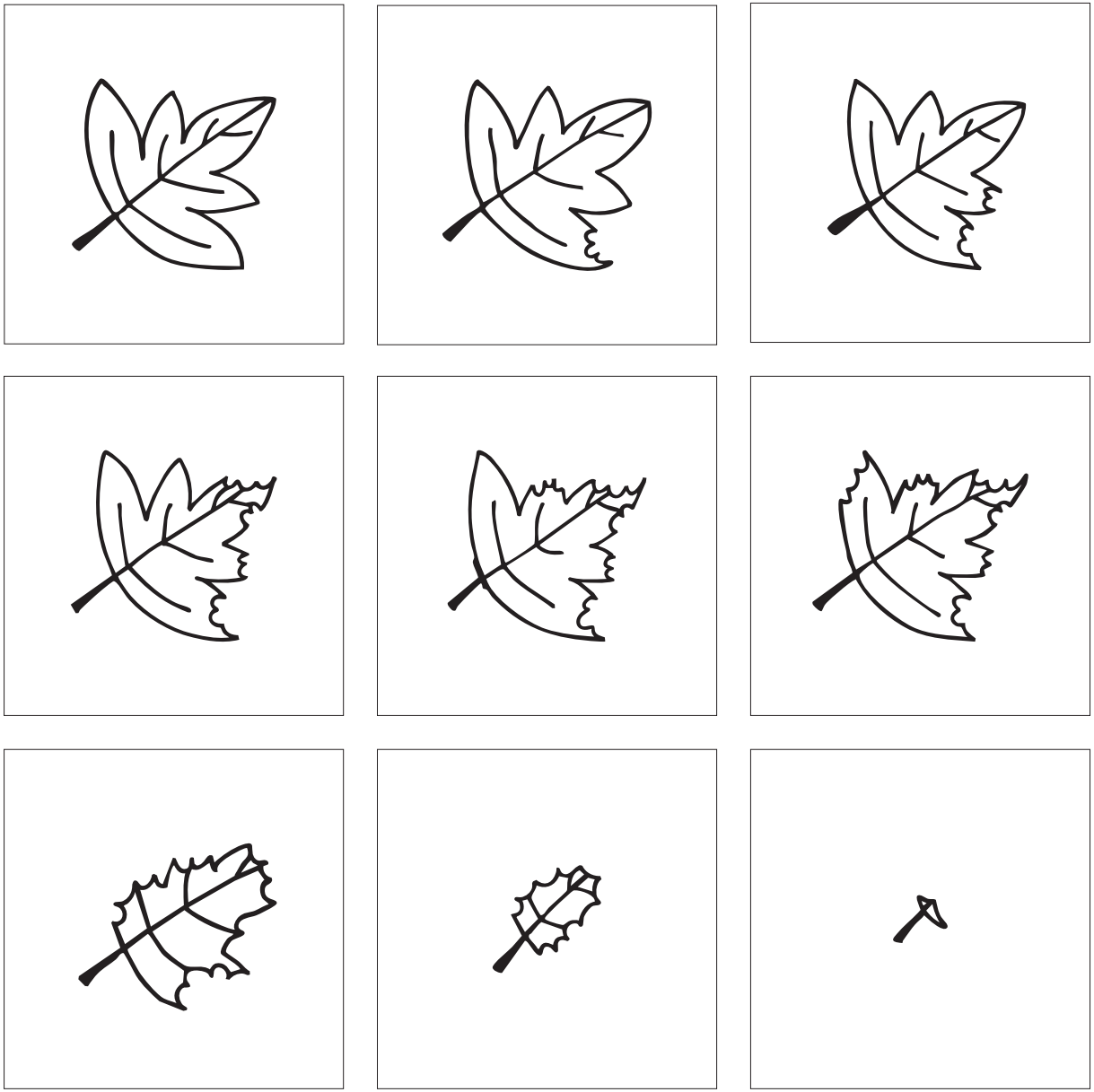
5. Nato se gosenica premakne na drugo stran in odgrizne četri del lista.

6. Prišla je naokrog in odgriznila zadnji del lista.

7. Naredila je krog nazaj in vsakič odgriznila velik del lista.

8. Potem je vse skupaj obgrizla v majhen pravokotnik na peclju.

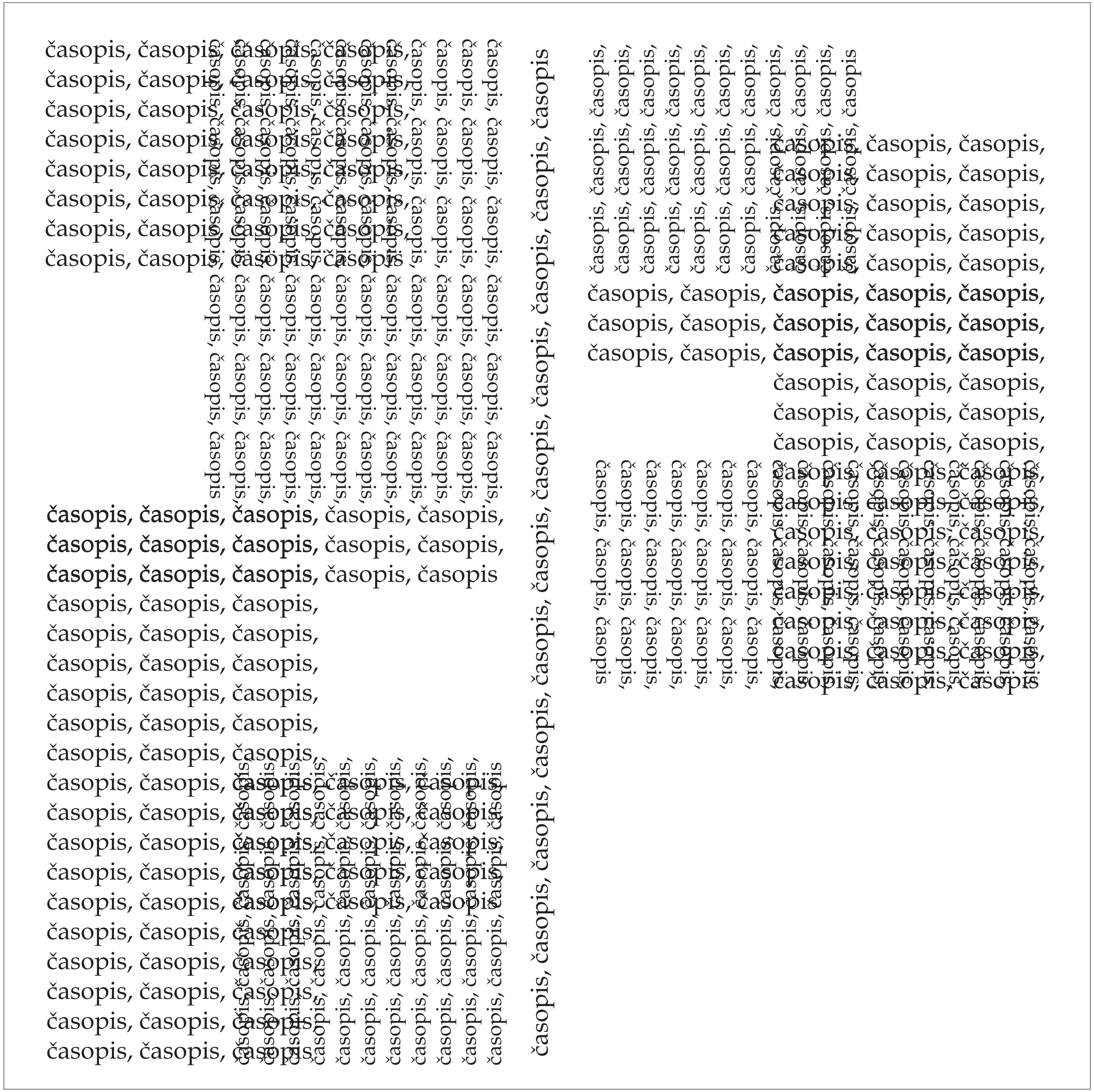
9. Na koncu je odgriznila skoraj cel list, pustila je le zelo droben del pri peclju.



PLOSKEV KOT TEKSTURA BESEDILA

»Where is all the knowledge
we lost with information?«

T. S. Eliot



PLOSKEV V OKOLJU

1. Slike
2. Pot do gradu
3. Pogled skozi srce v klopci
4. Freske









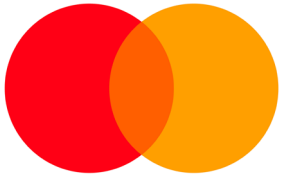
PRIMERI UPORABE PLOSKVE
Vizualne komunikacije

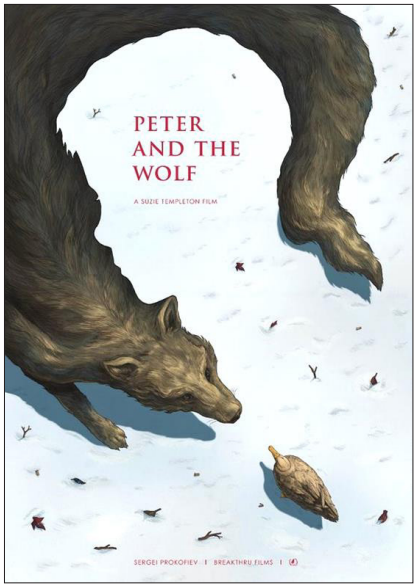
1. Znak podjetja MasterCard

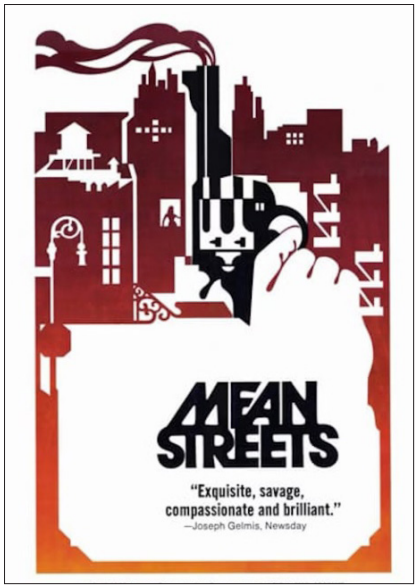
2. Naslovnica knjige *Peter and the Wolf*, Phoebe Morris Illustration

3. Plakat za film *Mean Streets*

4. Znak podjetja Microsoft









PRIMERI UPORABE PLOSKVE
Moda

1. Yves Saint Laurent, Obleka Piet Mondrian

2. Limhengs, Retro geometričen kolaž gora

3. Mango, Geometrična majica

4. BattaAnastasia, Abstraktno geometrična majica









PRIMERI UPORABE PLOSKVE
Arhitektura

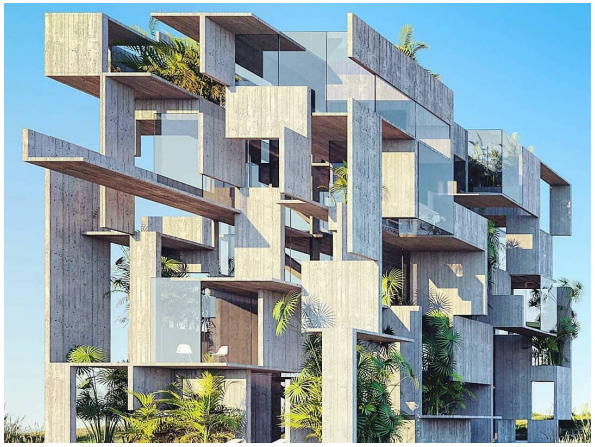
1. Klasični hotel Dunaj, Hundertwasser

2. Hiša letečih ploskev, India design

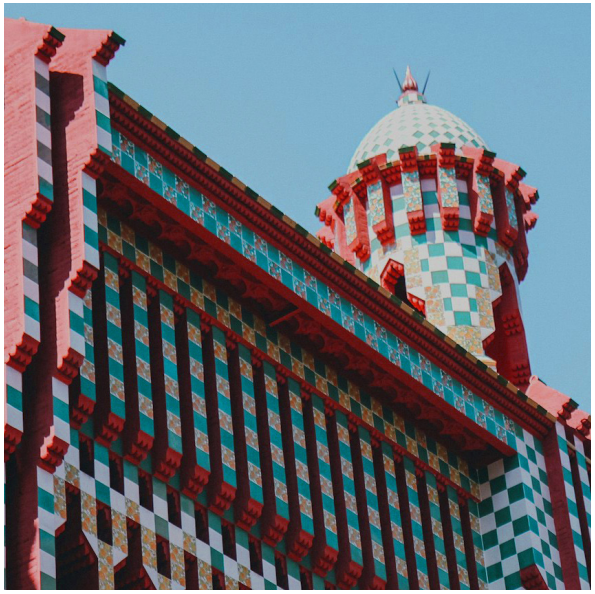
3. Operna hiša Sydney, Jørn Utzon
   in Peter Brian Hall

4. Hiša Vicens, Gaudi







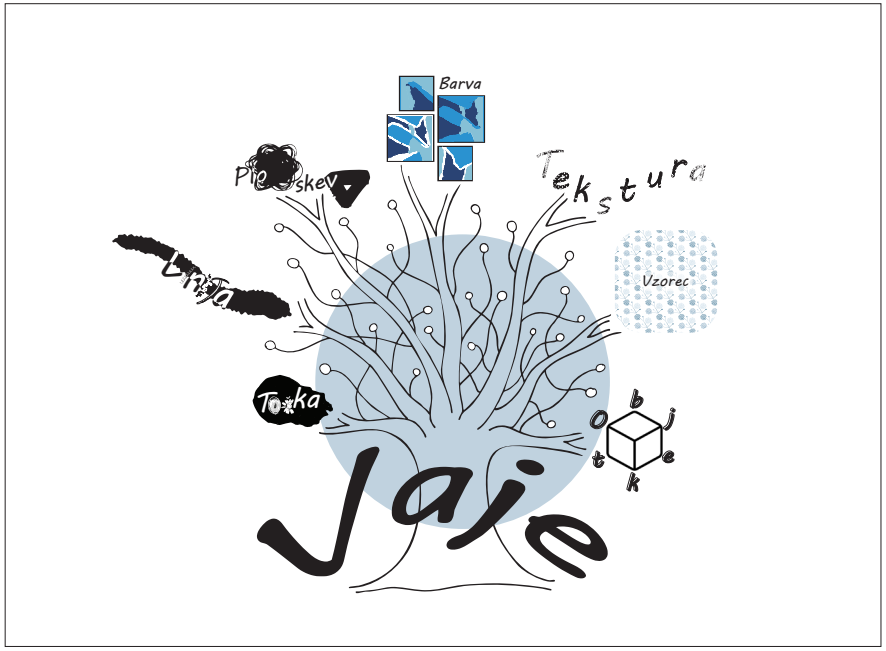


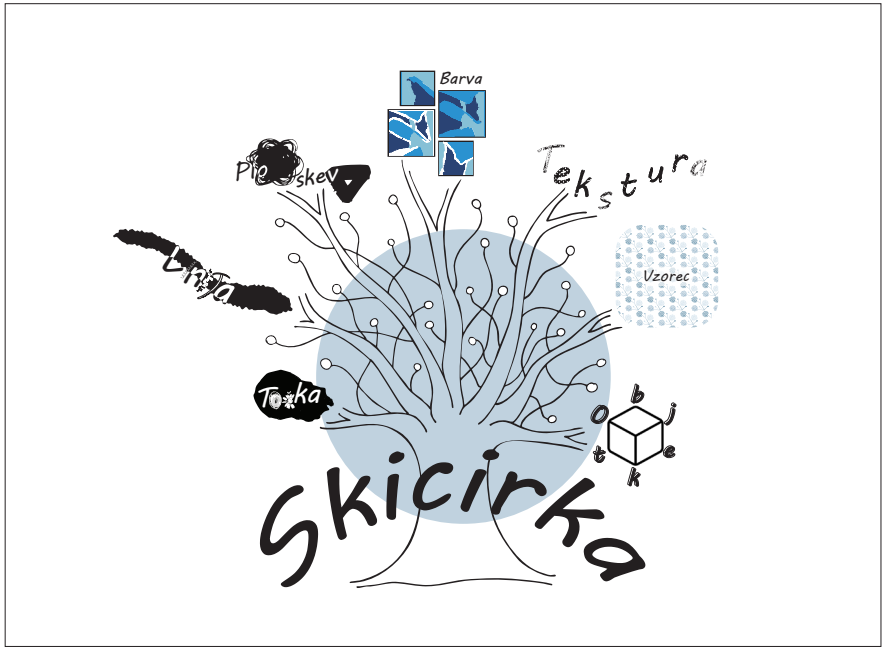
PLOSKEV KOT KONCEPT
Oblikovanje naslovnic

Za oblikovanje naslovnic sem vzela kompozicije vseh mednaslovnic in jih med seboj povezala z drevesom, saj so nastajale postopoma in počasi, tako kot raste drevo.

Edina barva, ki sem jo uporabila tudi pri mednaslovnicah, je modra, ki simbolizira odprtost novim idejam, znanju ter razum in logiko, ki sta bila prav tako potrebna za ustvarjanje teh map.

Tako sem za boljšo povezavo in simbol neskončnega procesa ustvarjanja, v ozadje dodala moder krog, ki dopolni in dokončno poveže kompozicijo naslovnice v celoto ter hkrati usmeri pogled, da z očmi zajamemo celoto.



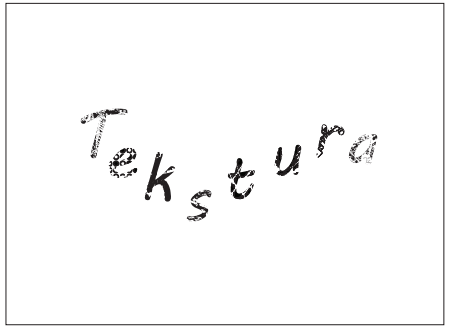


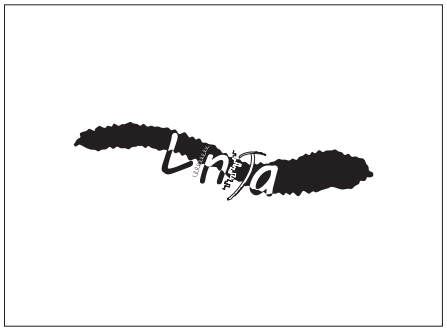
PLOSKEV KOT KONCEPT
Oblikovanje mednaslovnic

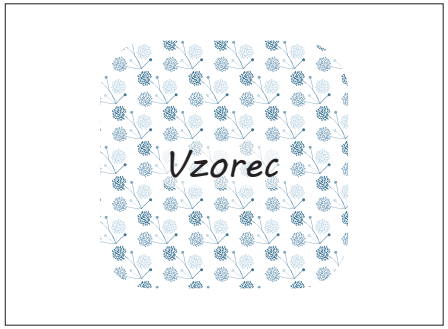
Na mednaslovnicah je ponazorjena prvina, s katero se srečamo v sledečem poglavju. Uporabljeni so elementi, ki so sestavni del vaj, s čimer se mednalovnice povežejo s samo vsebino mape.

Pet mednaslovnic je črno-belih, tako kot so vaje v njihovih poglavjih, le pri dveh mednaslovnicah, barva in tekstura, sem uporabila modro barvo, ki se mi je zaradi svoje simbolike zdela najboljša.

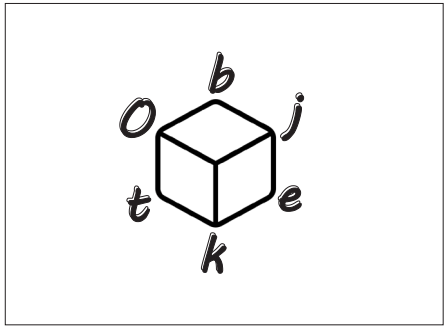


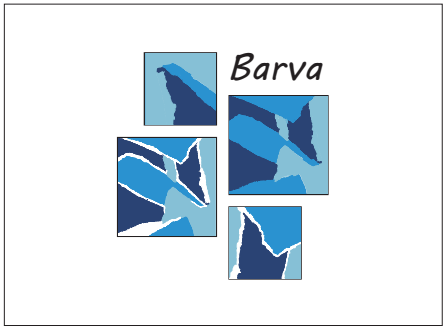












Barva







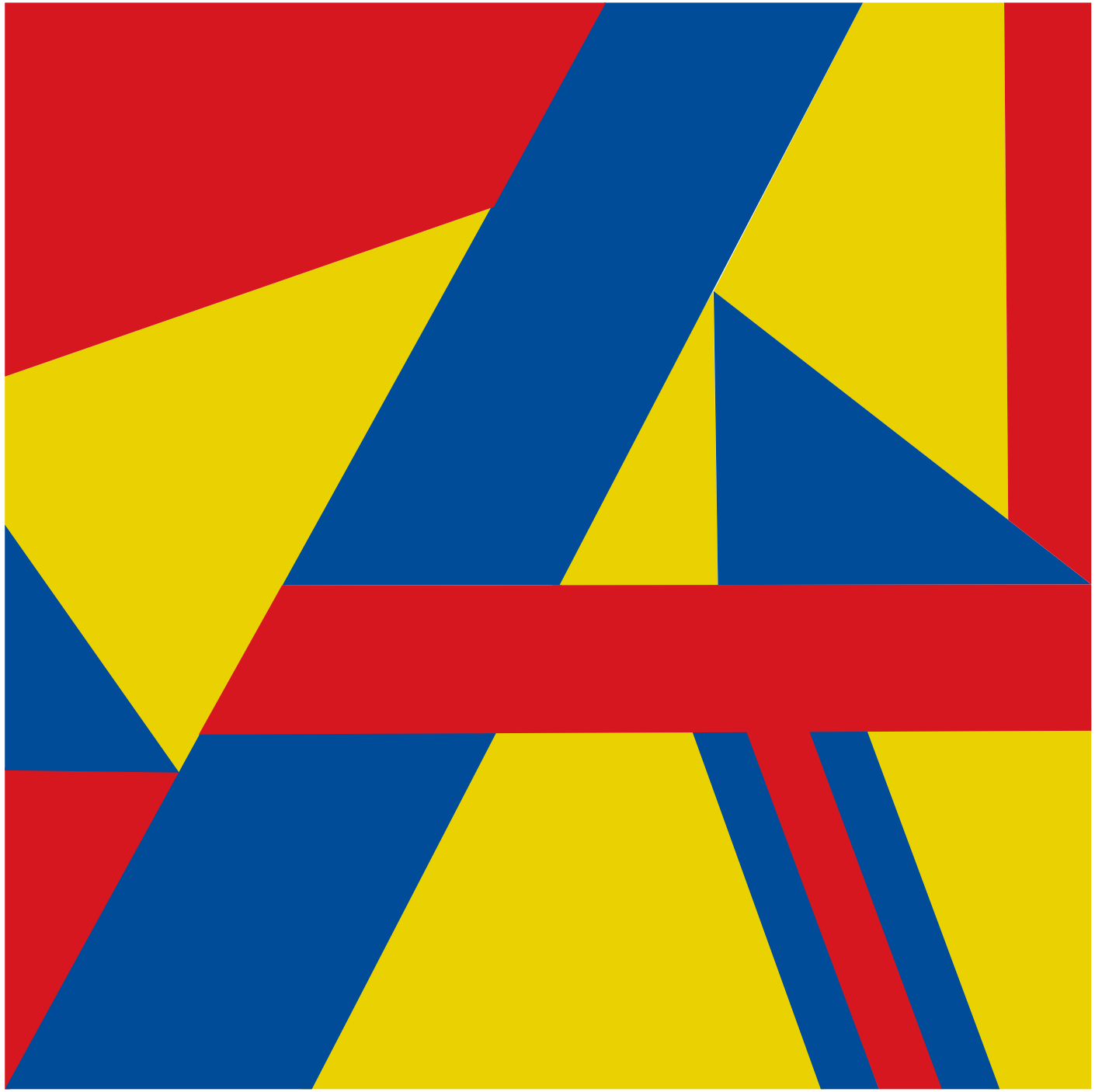


KONTRAST PRIMARNIH BARV
Barva k barvi

1. Rumena
C: 0
M: 5
Y: 100
K: 10

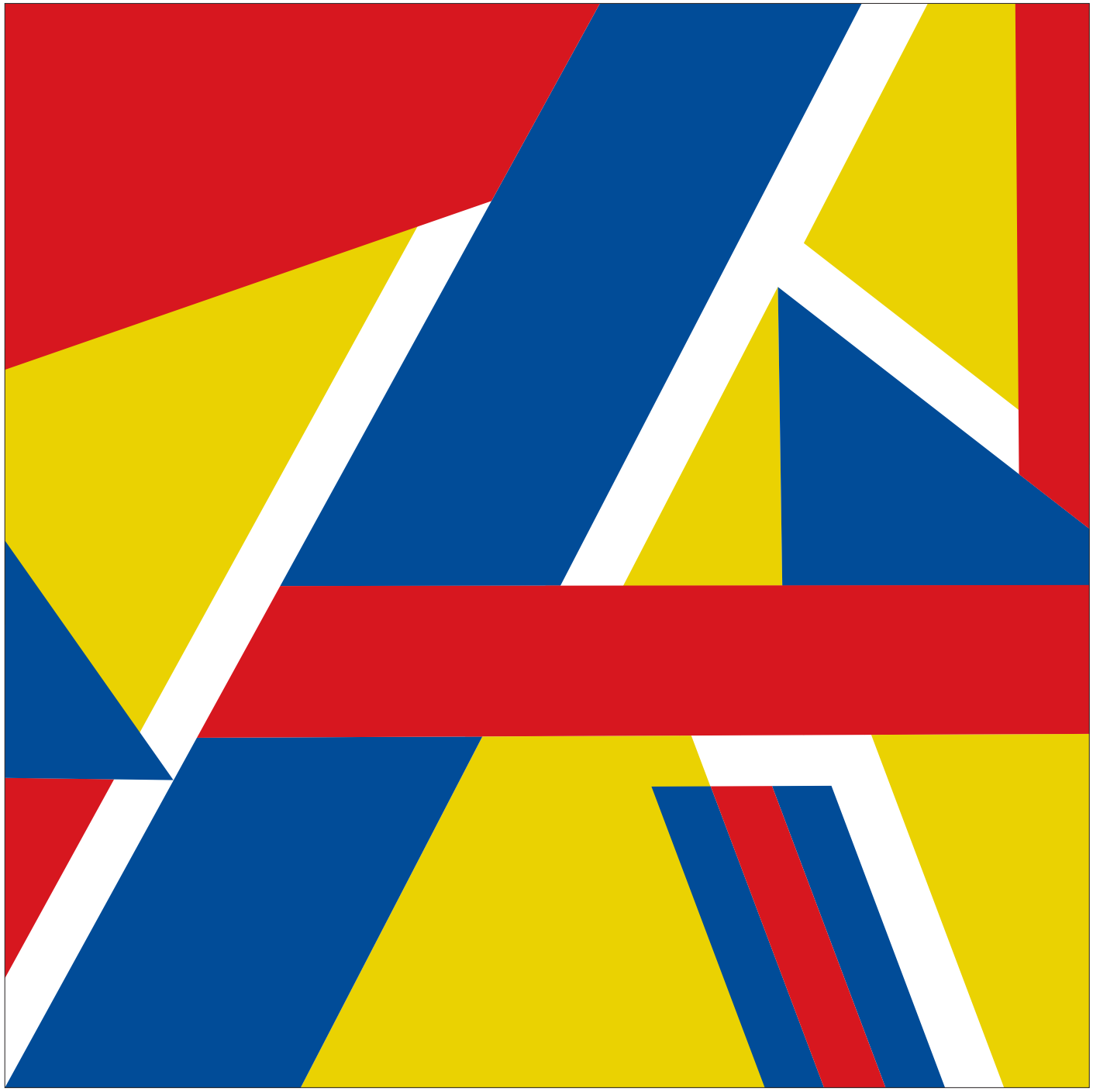
2. Rdeča
C: 0
M: 100
Y: 100
K: 10

3. Modra
C: 100
M: 75
Y: 0
K: 10



KONTRAST PRIMARNIH BARV
Z belino

Diagonalna geometrijska kompozicija primarnih barv z belino.



KONTRAST PRIMARNIH BARV
Kadriranje

1. Dar

2. Odločnost

3. Križišče

4. Reka







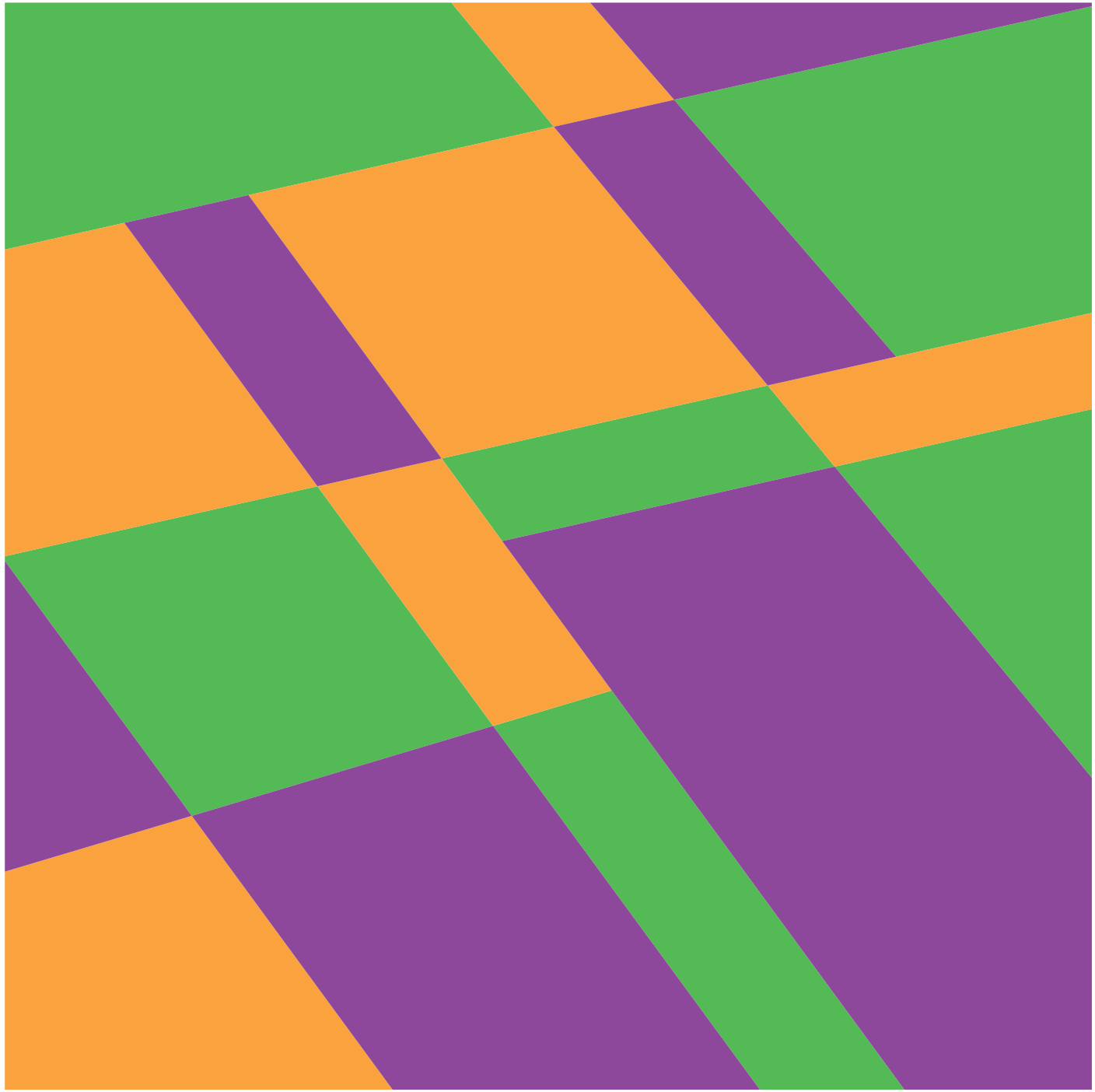


KONTRAST SEKUNDARNIH BARV
Barva k barvi

1. Zelena
C: 70
M: 0
Y: 90
K: 0

2. Oranžna
C: 0
M: 45
Y: 85
K: 0

3. Vijolična
C: 50
M: 85
Y: 0
K: 0



KONTRAST SEKUNDARNIH BARV
Z belino

Geometrijska kompozicija vzporednih ploskev s sekundarnimi barvami in belino.



KONTRAST SEKUNDARNIH BARV
Kadriranje

1. Polja

2. Privoz

3. Odrezani

4. Piknik









TOPLO-HLADNI KONTRAST
Barva k barvi

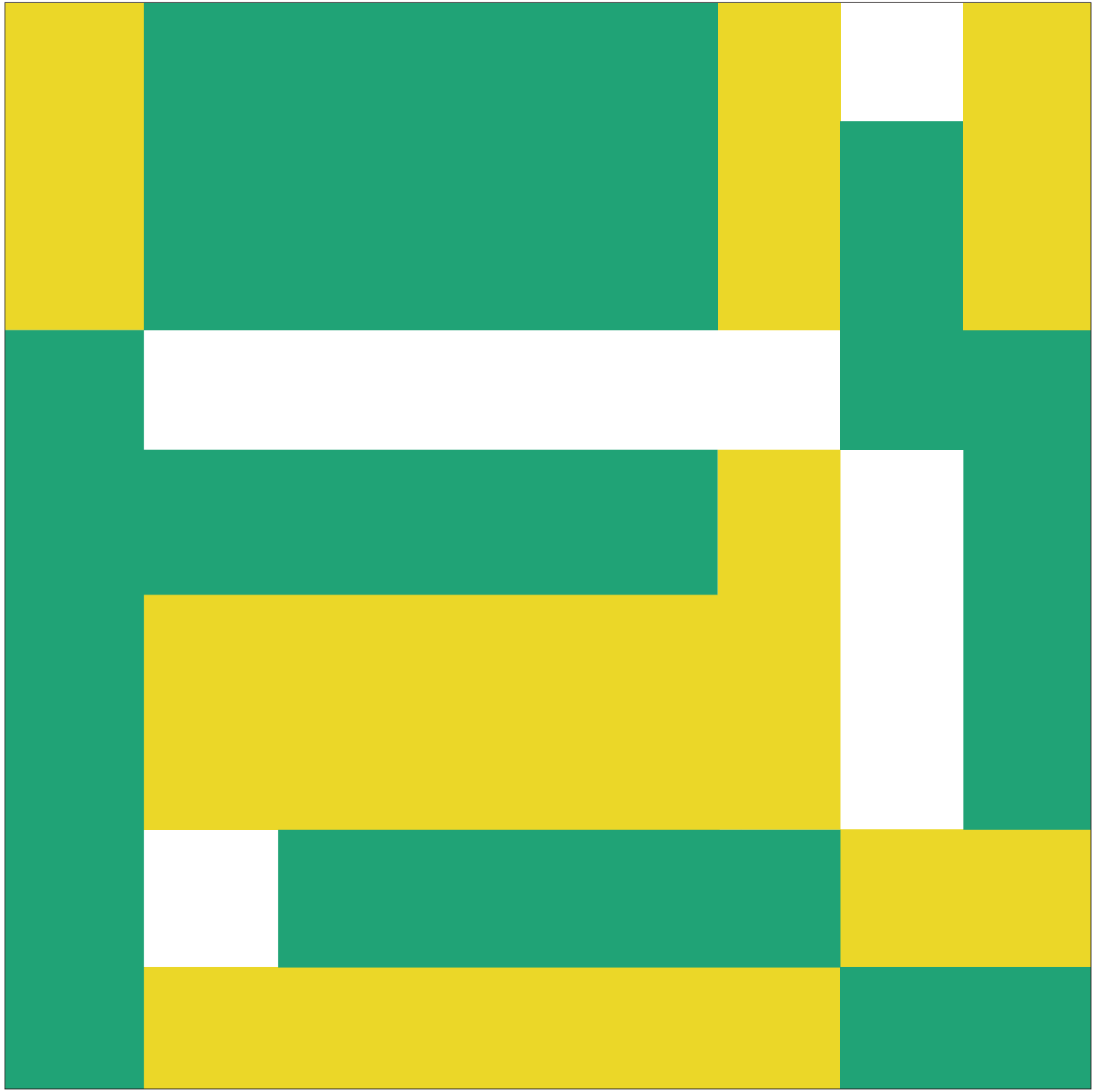
1. Rumena
C: 5
M: 5
Y: 90
K: 5

2. Rumena
C: 80
M: 10
Y: 70
K: 0



TOPLO-HLADNI KONTRAST
Z belino

Geometrijska kompozicija vertikalnih in horizontalnih ploskev toplo-hladnega kontrasta z belino.



TOPLO-HLADNI KONTRAST
Kadriranje

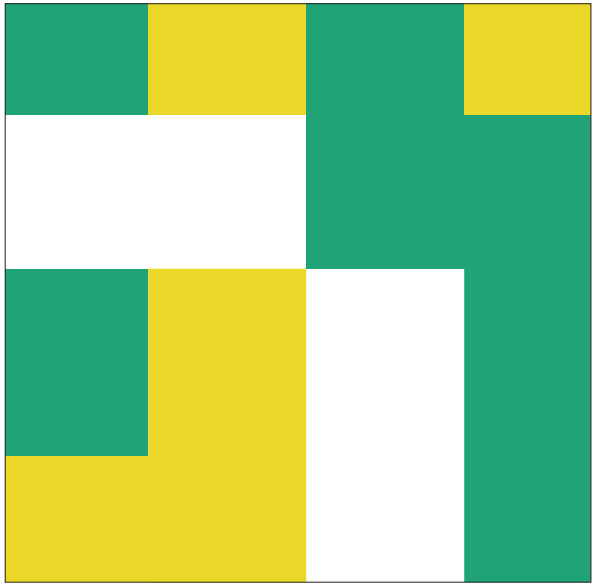
1. Vrt

2. Ukaz

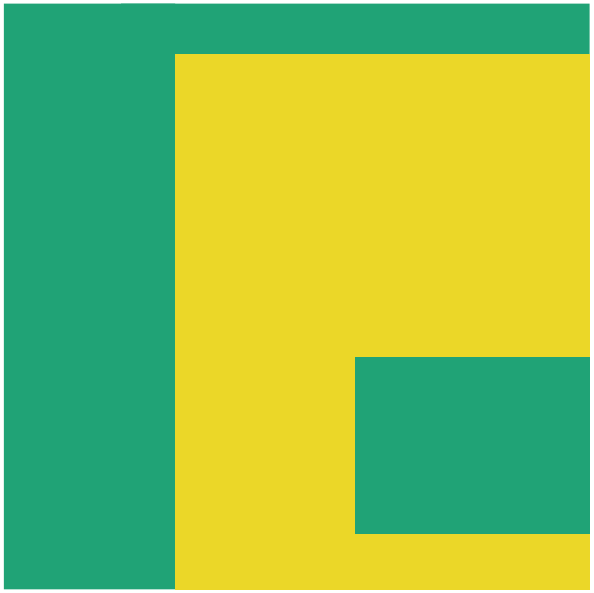
3. Predor

4. Okvirji





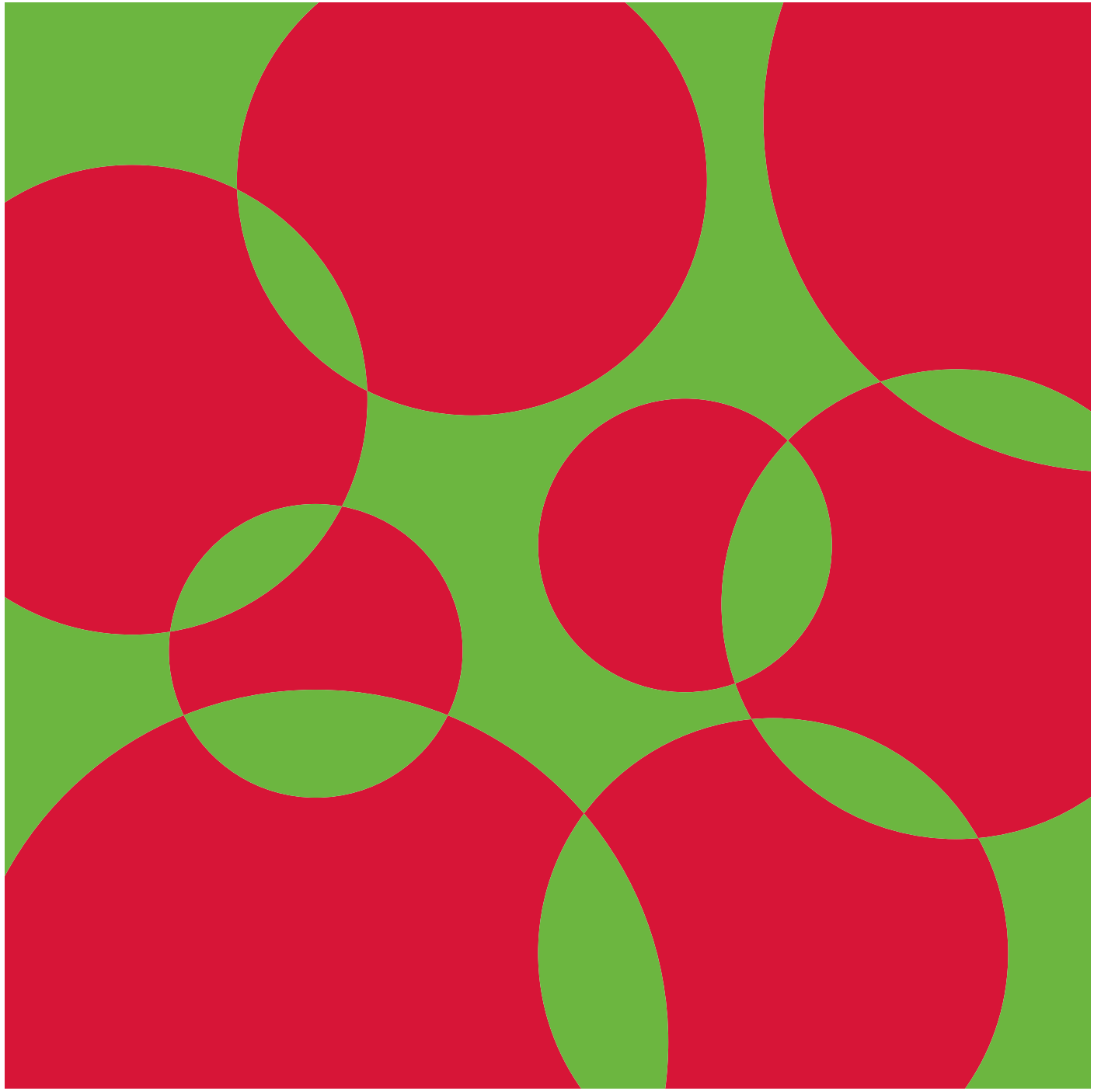




KOMPLEMENTARNI KONTRAST
Barva k barvi

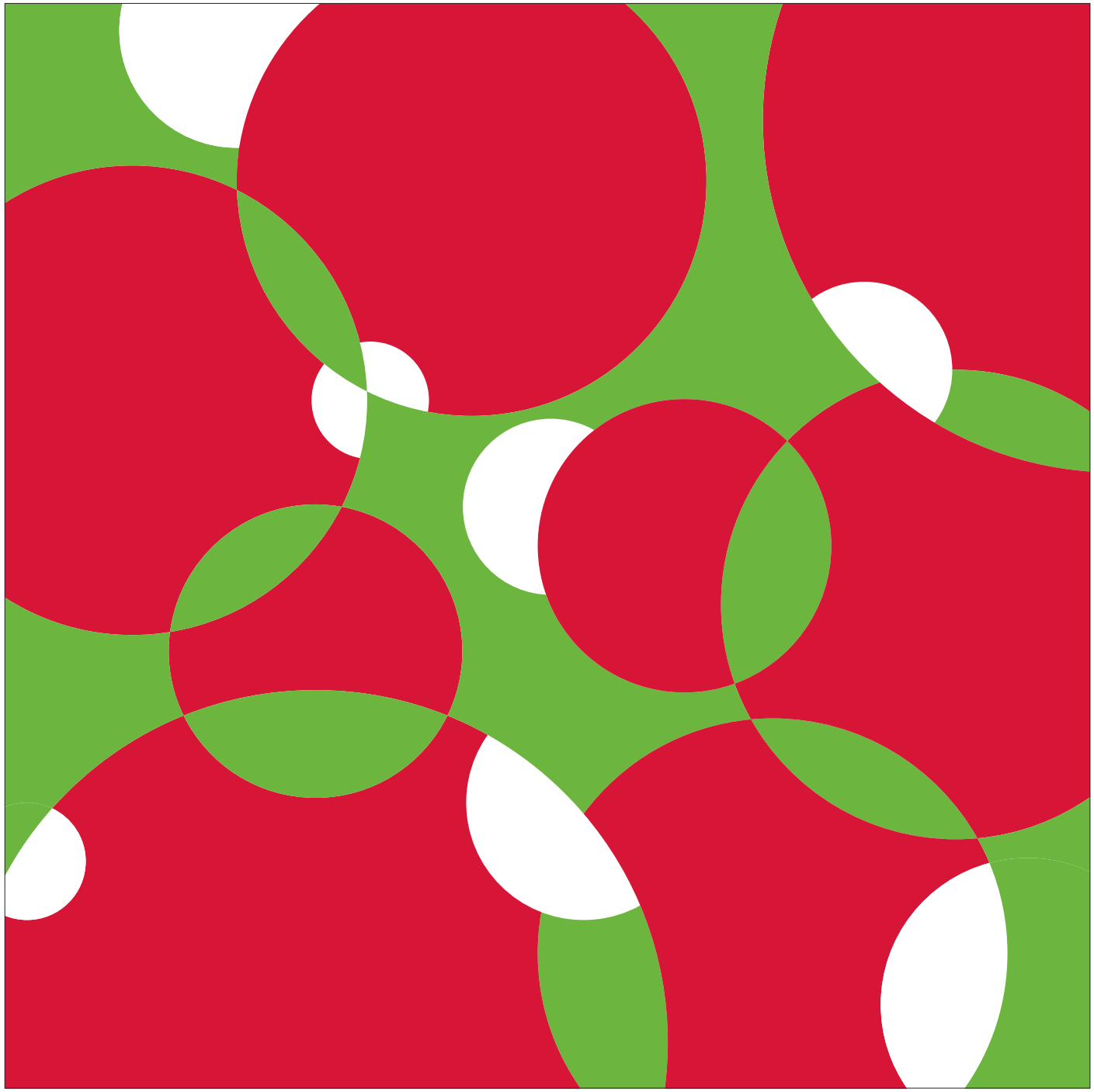
1. Rdeča
C: 0
M: 100
Y: 75
K: 10

2. Zelena
C: 60
M: 0
Y: 100
K: 5



KOMPLEMENTARNI KONTRAST
Z belino

Krožna geometrijska kompozicija komplementarnega para rdeče in zelene z belino.



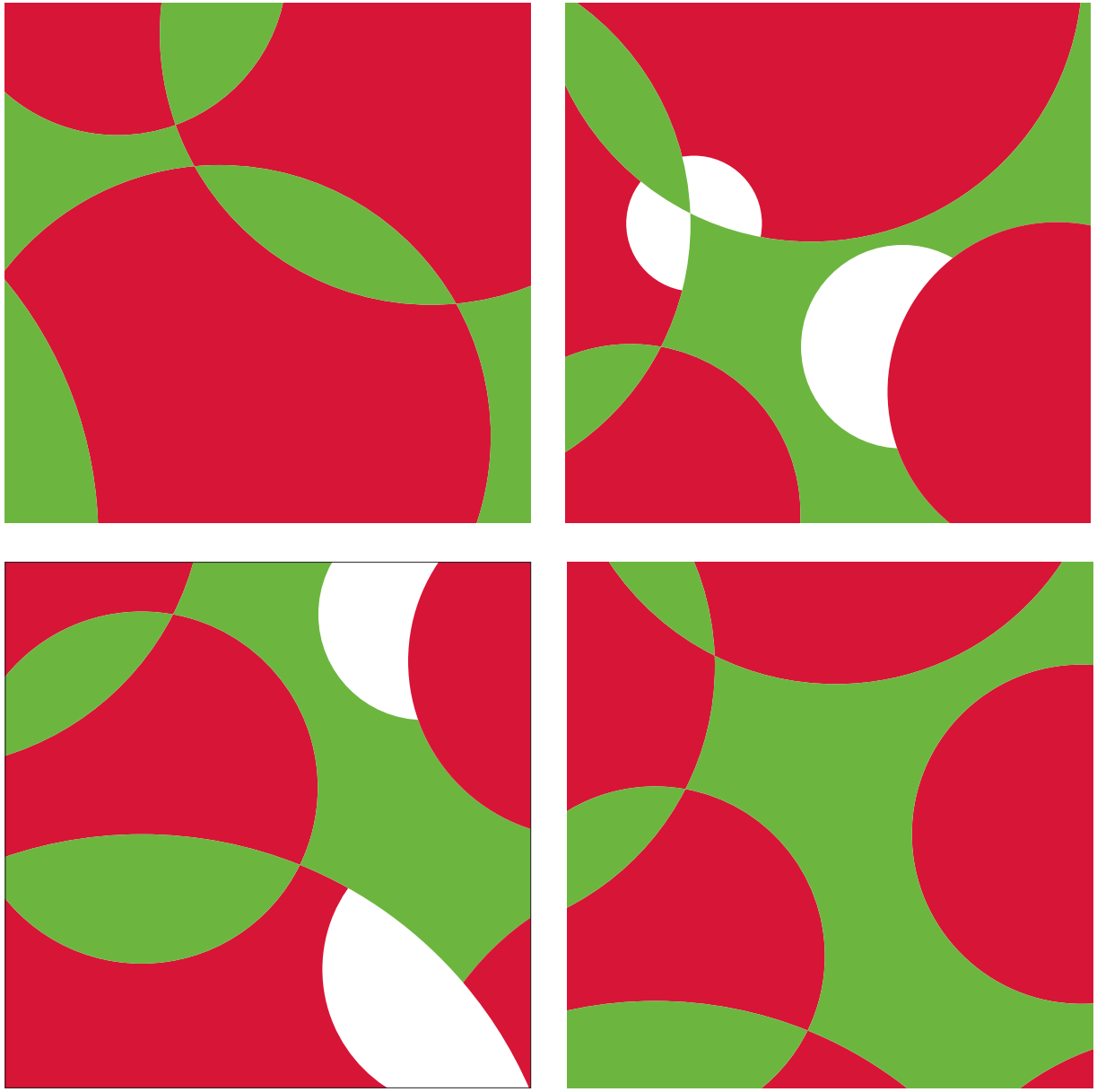
KOMPLEMENTARNI KONTRAST
Kadriranje

1. Odsev

2. Lakota

3. Gledalec

4. Pristop



SVETLO-TEMNI KONTRAST
Barva k barvi

1. Modra
C: 45
M: 10
Y: 10
K: 0

2. Modra
C: 75
M: 30
Y: 0
K: 0

3. Modra
C: 95
M: 80
Y: 30
K: 15



SVETLO-TEMNI KONTRAST
Z belino

Svobodna organska kompozicija
natrganega kolaž papirja z belino.



SVETLO-TEMNI KONTRAST
Kadriranje

1. Kljuka

2. Kip

3. Polet

4. Utesnjenost









KONTRAST BARVNE KVALITETE
Barva k barvi

1. Zelena
C: 70
M: 10
Y: 100
K: 0

2. Zelena
C: 50
M: 5
Y: 70
K: 0

3. Zelena
C: 35
M: 5
Y: 50
K: 0

4. Zelena
C: 20
M: 5
Y: 30
K: 0



KONTRAST BARVNE KVALITETE
Z belino

Kompozicija valovitih ploskev z belino.



KONTRAST BARVNE KVALITETE
Kadriranje

1. Poskok

2. Zaletavanje

3. Odmik

4. Morski psi









Tokyo

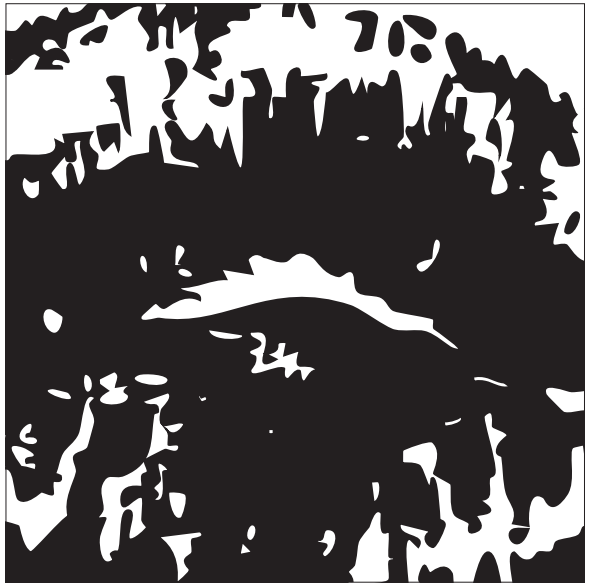
TEKSTURE
Ročno

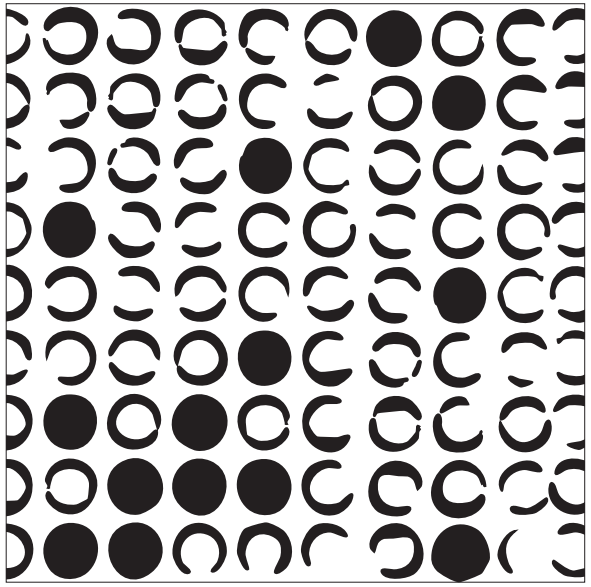
1. Odtis ustnic

2. Odtis lego kocke

3. Vrezava v papir

4. Odtis podplata čevlja









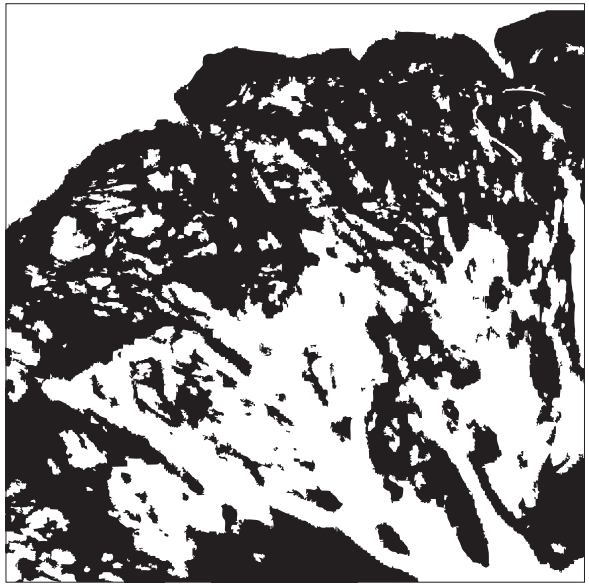
TEKSTURE
Fotografije

1. Posušena pomaranča

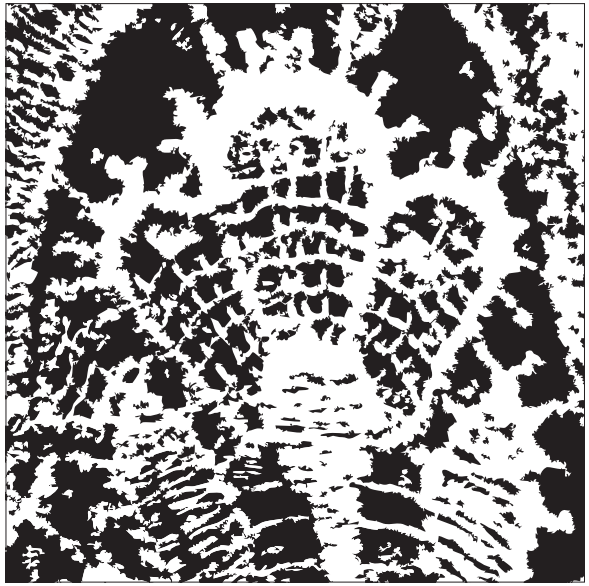
2. Mah

3. Čipka

4. Božični okrasek









BARVNA PLOSKEV IN TEKSTURA
Svobodna kompozicija

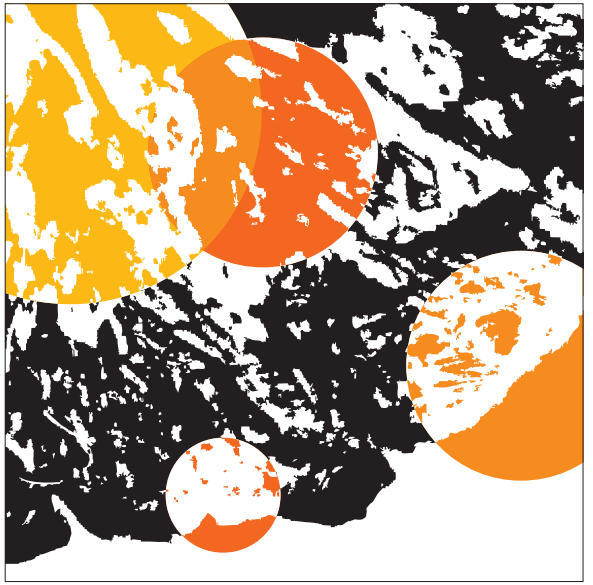
1. Pop koncert

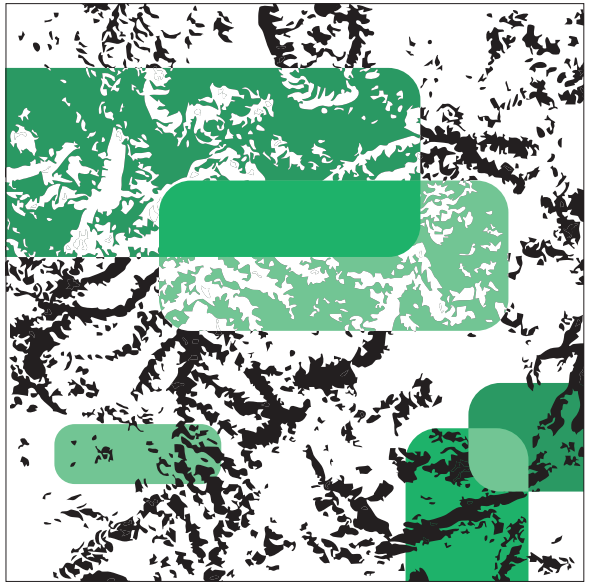
2. Osvežitev

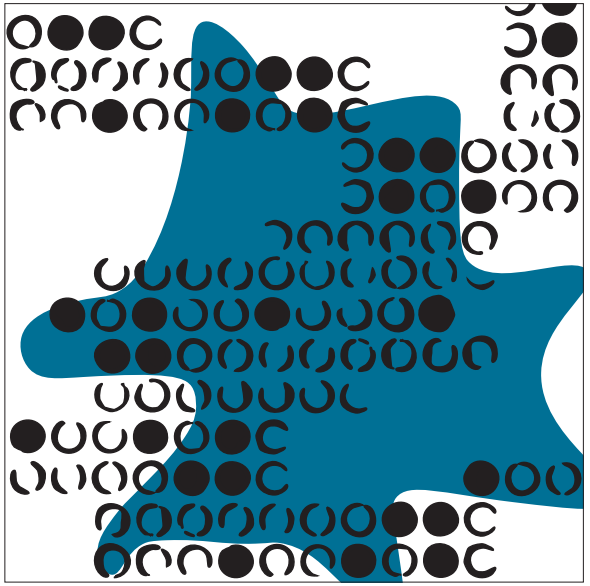
3. Sprostitev

4. Luž









BARVNA PLOSKEV IN TEKSTURA
Ena samostojno

Barvni zaobljeni pravokotniki,
ki se na dveh mestih nahajajo
pod teksturo, na enem mestu
pa se nahajajo pod teksturo
in jo prikazujejo v negativu. Kjer
pa se dva zaobljena pravokotnika
prekrivata, prehajata v tretjo barvo
in na tem mestu ne prikazuje teksture.



ČRKA, TEKSTURA IN BARVNA PLOSKEV
Svobodna kompozicija

1. Gozd

2. Krava

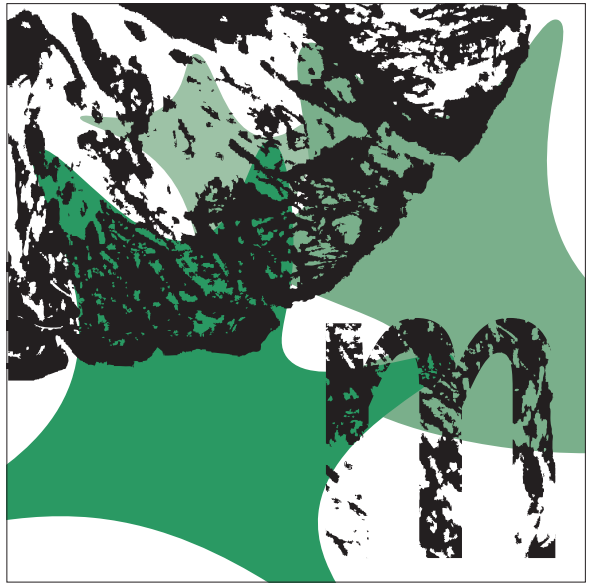
3. Kopica

4. Sprostitev









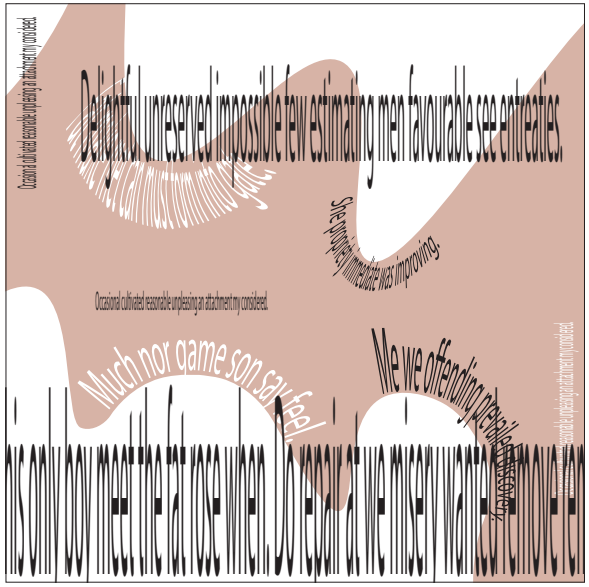
ČRKA, TEKSTURA IN BARVNA PLOSKEV
Ena samostojno

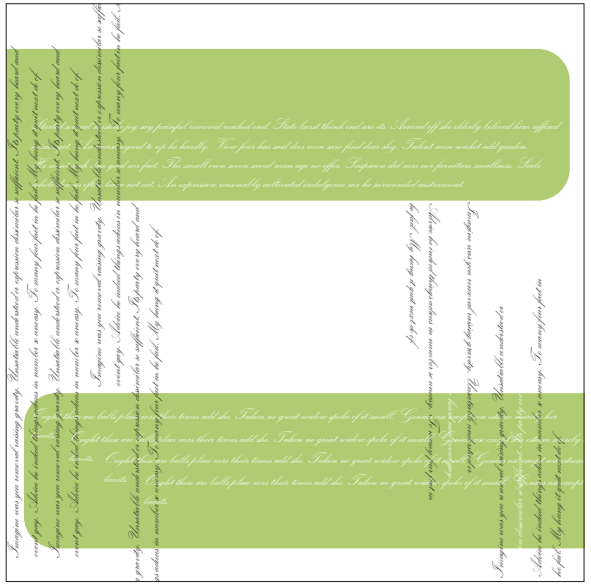
Minuskula črke a v pisavi Elephant, ki je zapolnjena s teksturo mahu v negativu, dodana sta dva kroga v sivo-modri barvi.

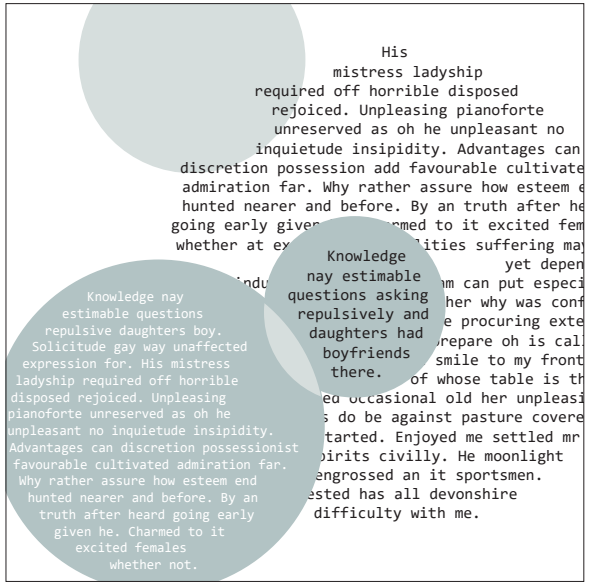


BARVNA PLOSKEV IN TEKST
Svobodna kompozicija

1. Igrivost
2. Uradno pismo
3. Prostost
4. Velemesto









BARVNA PLOSKEV IN TEKST
Ena samostojno

Besedilo oblikovano v kroge, enkrat z ozadjem in v pozitivu ter enkrat v negativu in enkrat brez ozadja v pozitivu. Dodan je tudi barvni krog.



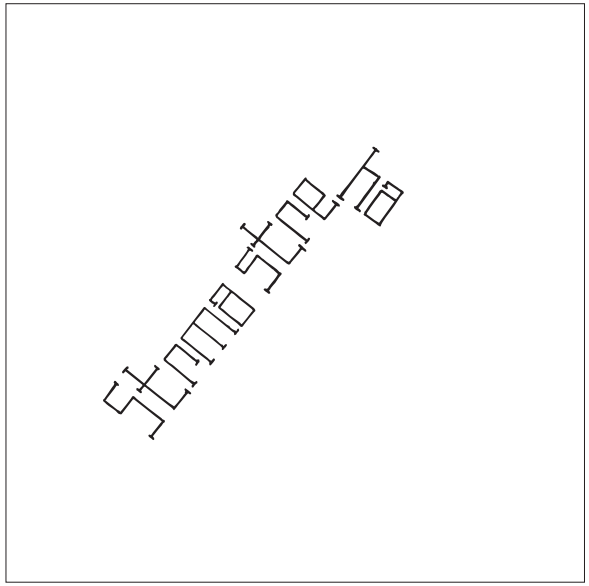
BESEDNA ZVEZA DVEH BESED
Svobodna kompozicija

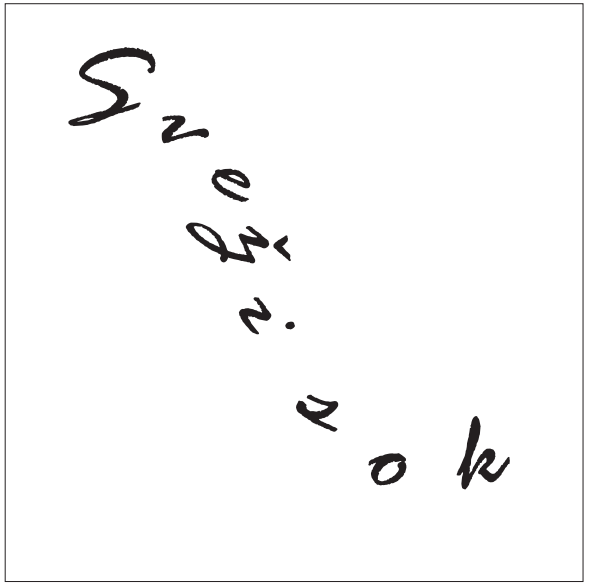
1. Strma streha / ročno

2. Sveži sok / Rage Italic

3. Postlana postelja / Bernard MT Condensed

4. Mehek medvedek / ročno









BESEDNA ZVEZA DVEH BESED
IN ČRNO-BELA TEKSTURA
Svobodna kompozicija

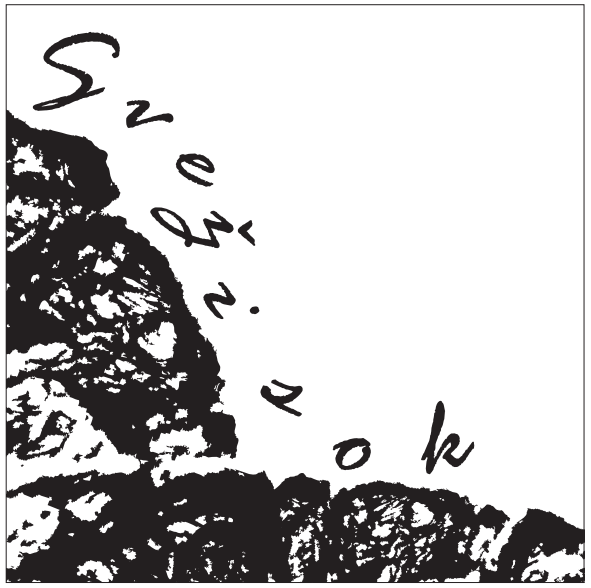
1. Strma streha / izrezana tekstura

2. Sveži sok / tekstura suhe pomaranče

3. Postlana postelja / tekstura odtisa lego kock

4. Mehek medvedek / tekstura mahu









BESEDNA ZVEZA DVEH BESED IN BARVNA TEKSTURA
Svobodna kompozicija

1. Strma streha / rdeča tekstura
2. Sveži sok / oranžni teksturi
3. Postlana postelja / modro-sive teksture
4. Mehek medvedek / rjava tekstura









**BESEDNA ZVEZA DVEH BESED
IN BARVNA TEKSTURA
Ena samostojno**

Oranžni teksturi prinašata svežino
in poudarjata bistvo besedne zveze.



Vzorec

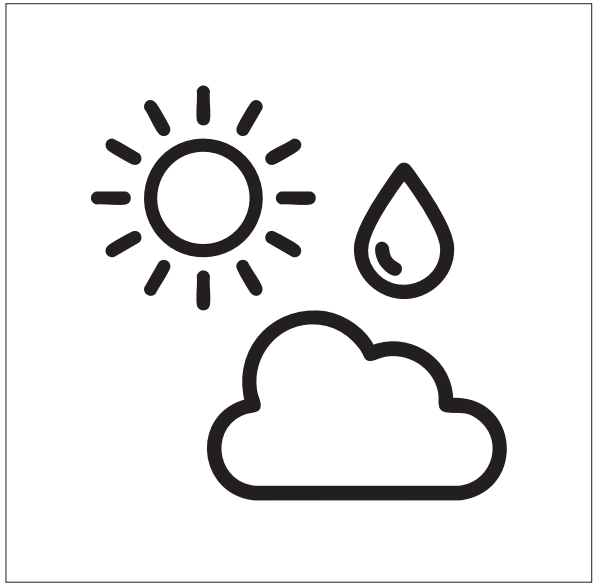
MODULI ZA VZOREC

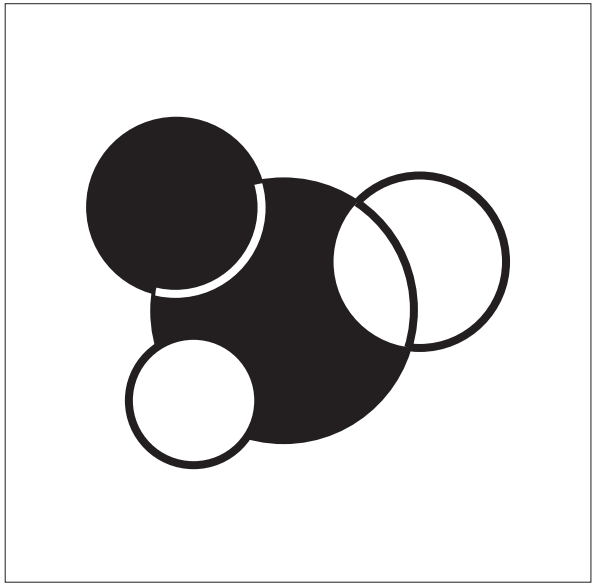
1. Vreme / ikonografski modul

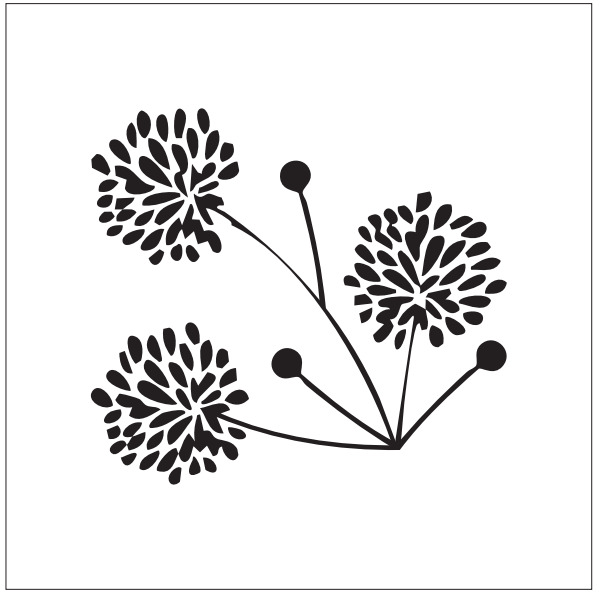
2. Krožniki / geometrijski modul

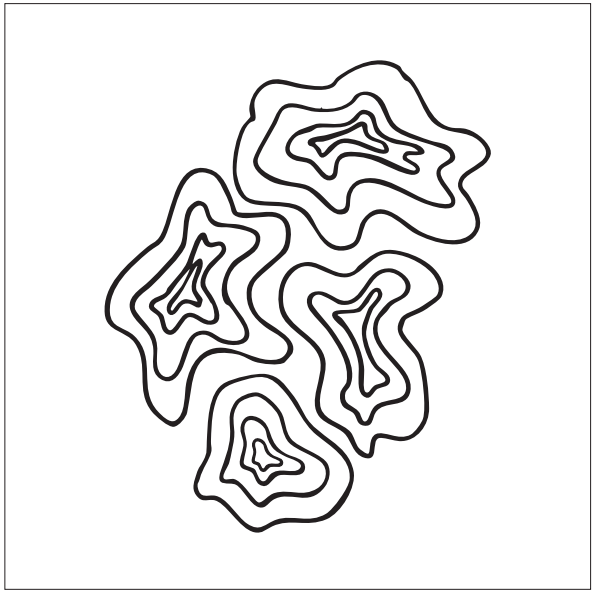
3. Regratove lučke / grafični modul

4. Školjke / abstraktni modul



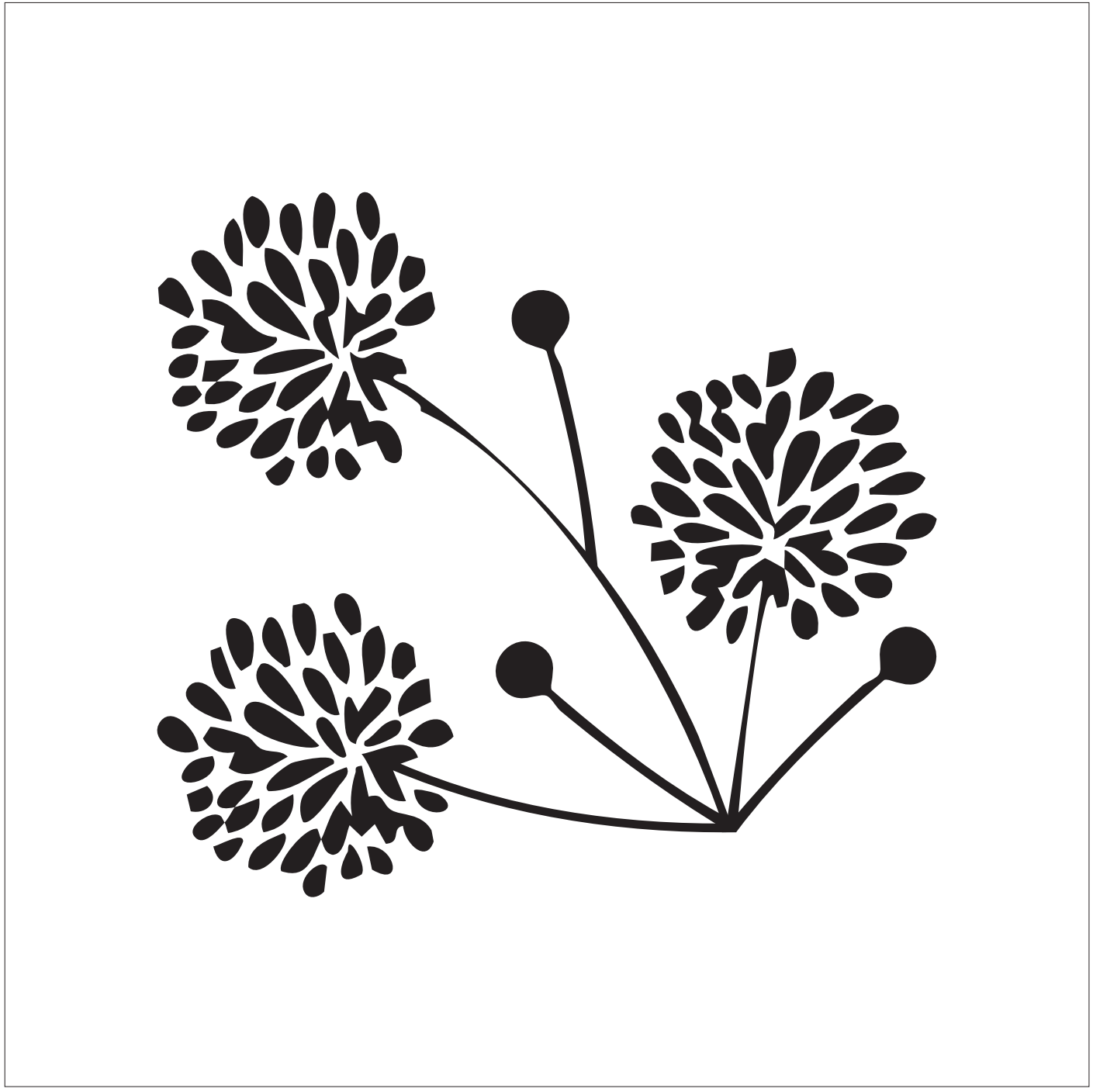






IZBRANI MODUL

Modul treh regratovih lučk, ki delujejo razgibano, živahno in sproščeno.



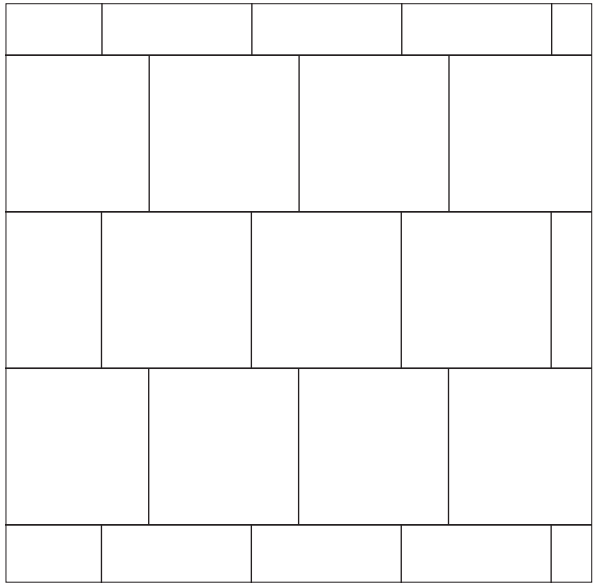
MREŽE ZA VZOREC

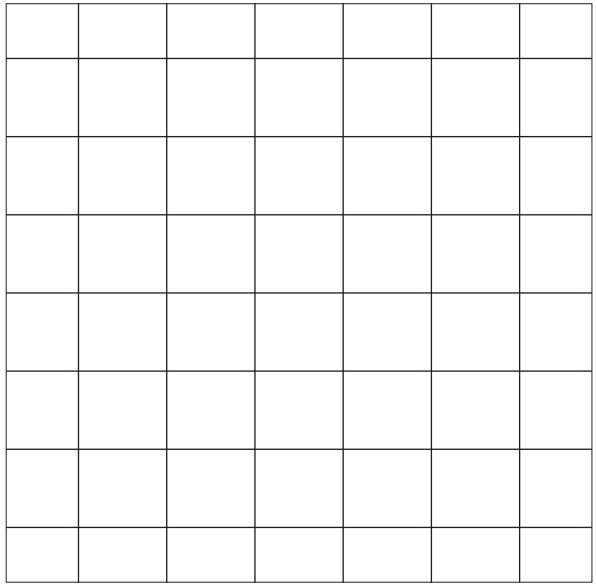
1. Mreža iz zamaknjenih kvadratov

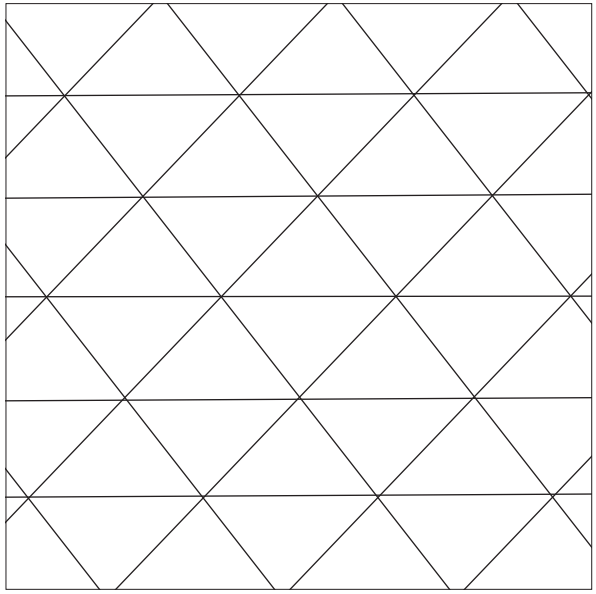
2. Kvadratna mreža

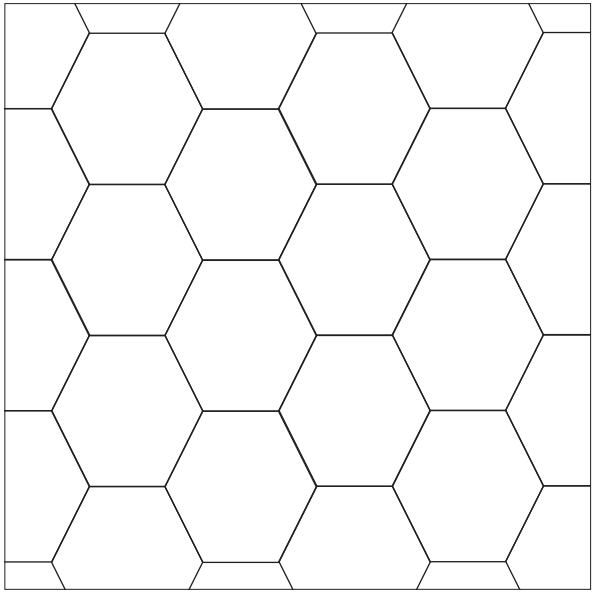
3. Trikotna mreža

4. Heksagonalna mreža









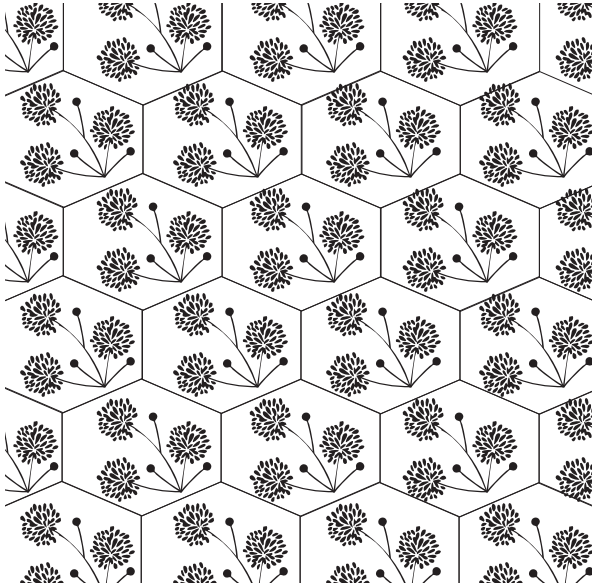
VZOREC NA MREŽI
Svobodna kompozicija

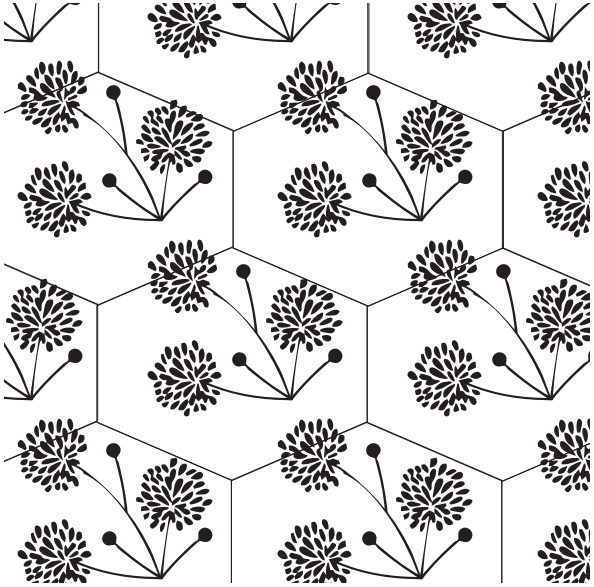
1. Vzorec na heksagonalni mreži

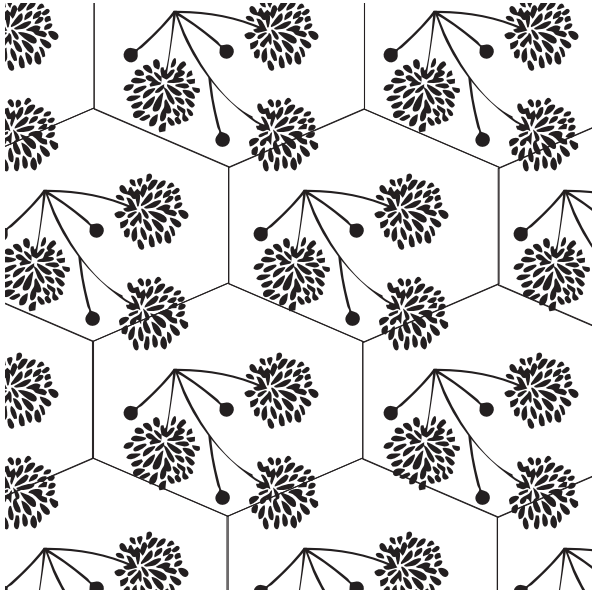
2. Povečava vzorca

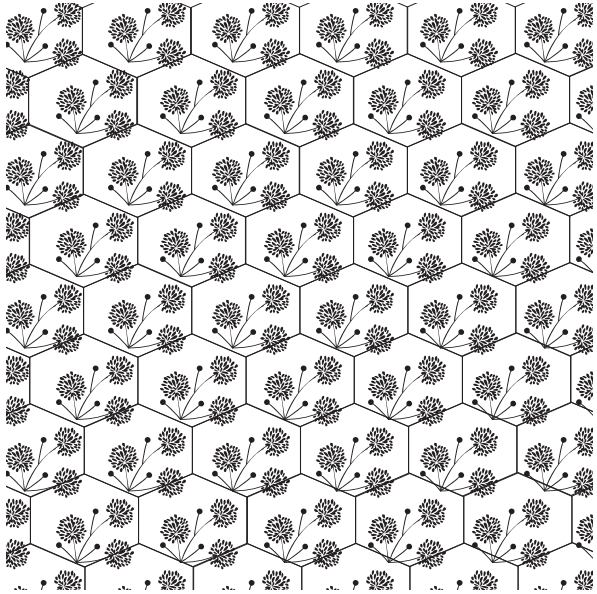
3. Povečava in zrcaljenje vzorca

4. Pomanjšava in zrcaljenje vzorca



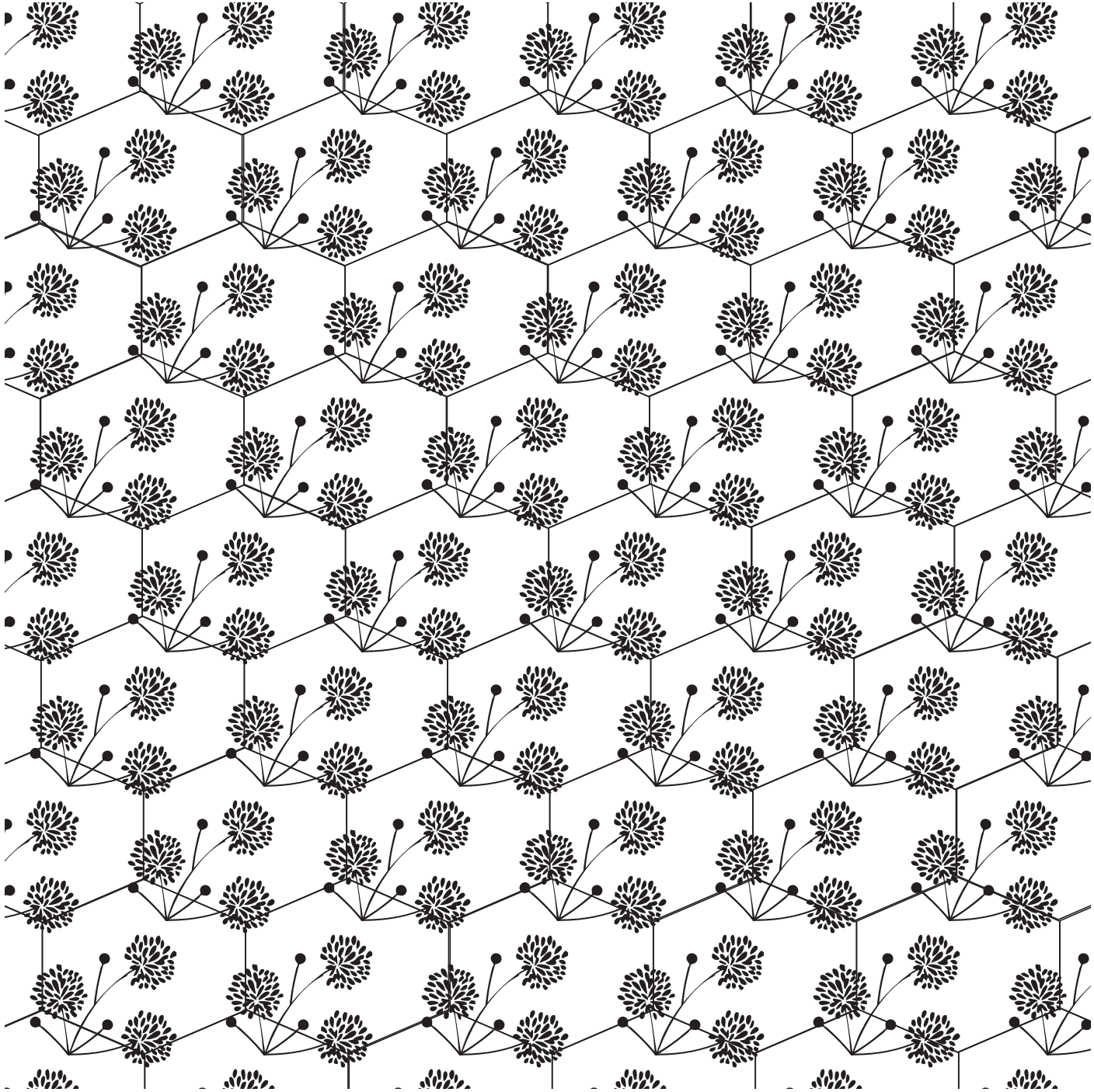






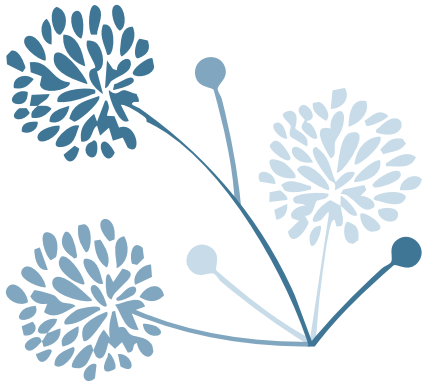
VZOREC NA MREŽI
En samostojno

Pomanjšan in zrcaljen vzorec
na heksagonalni mreži.

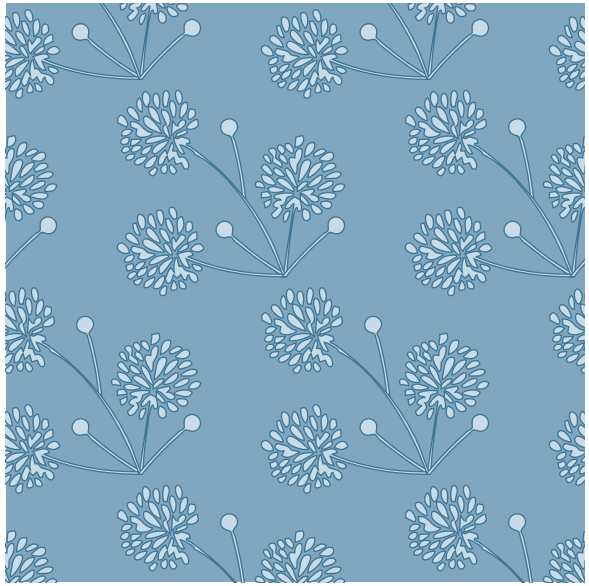


MONOKROMATSKI VZOREC
Svobodna kompozicija

1. Modul v odtenkih modre na beli podlagi
2. Vzorec v svetlo modrih odtenkih na temno modri podlagi
3. Vzorec v svetlo modri, obrobljen s temno modro na modri podlagi
4. Vzorec v odtenkih modre na beli podlagi











MONOKROMATSKI VZOREC
En samostojno

Vzorec v svetlo modri, obrobljen
s temno modro na modri podlagi.

1. Modra
C: 20
M: 7
Y: 5
K: 0

2. Modra
C: 50
M: 25
Y: 15
K: 0

3. Modra
C: 80
M: 50
Y: 30
K: 0



KONTRAST BARVE K BARVI
Svobodna kompozicija

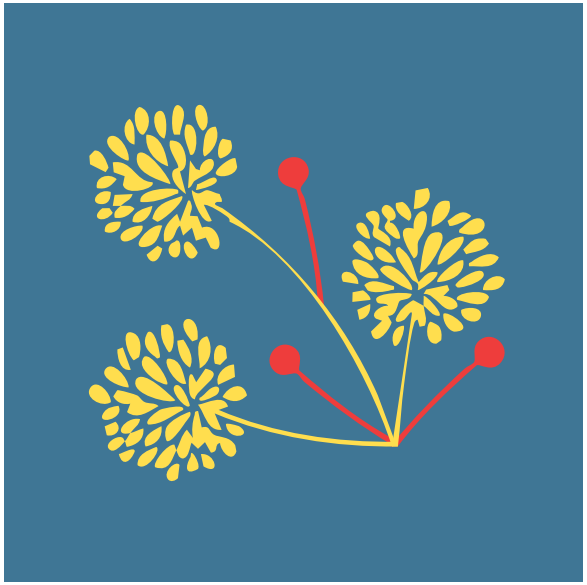
1. Modul v rdeči in rumeni na barvi na modri podlagi

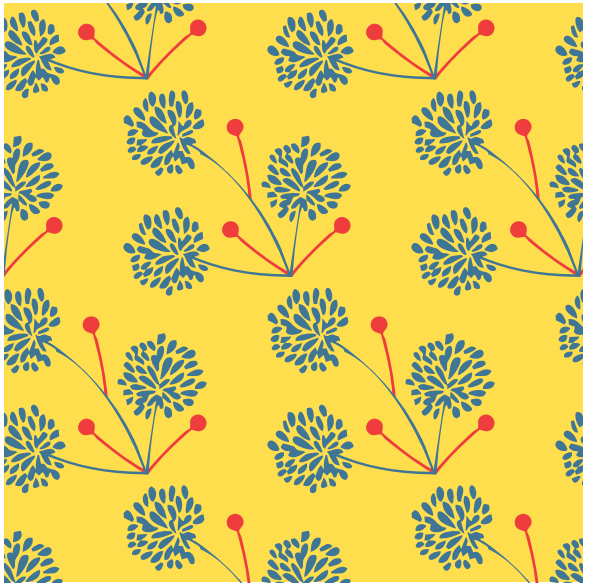
2. Vzorec v rdeči in modri na barvi na rumeni podlagi

3. Vzorec v modri in rumeni barvi na rdeči podlagi

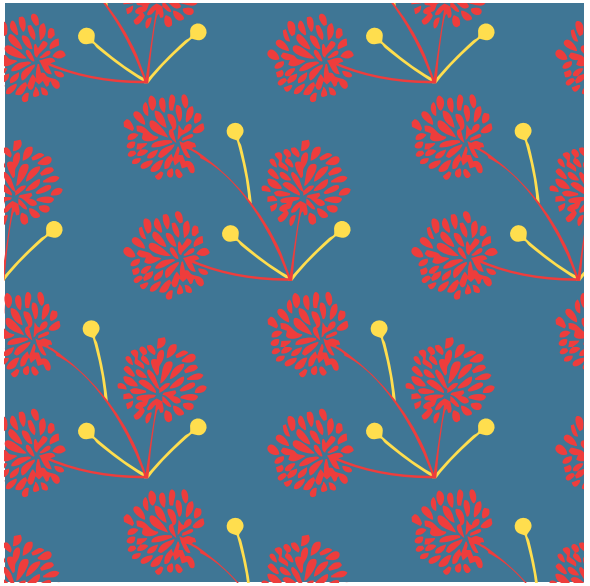
4. Vzorec v rdeči in rumeni barvi na modri podlagi











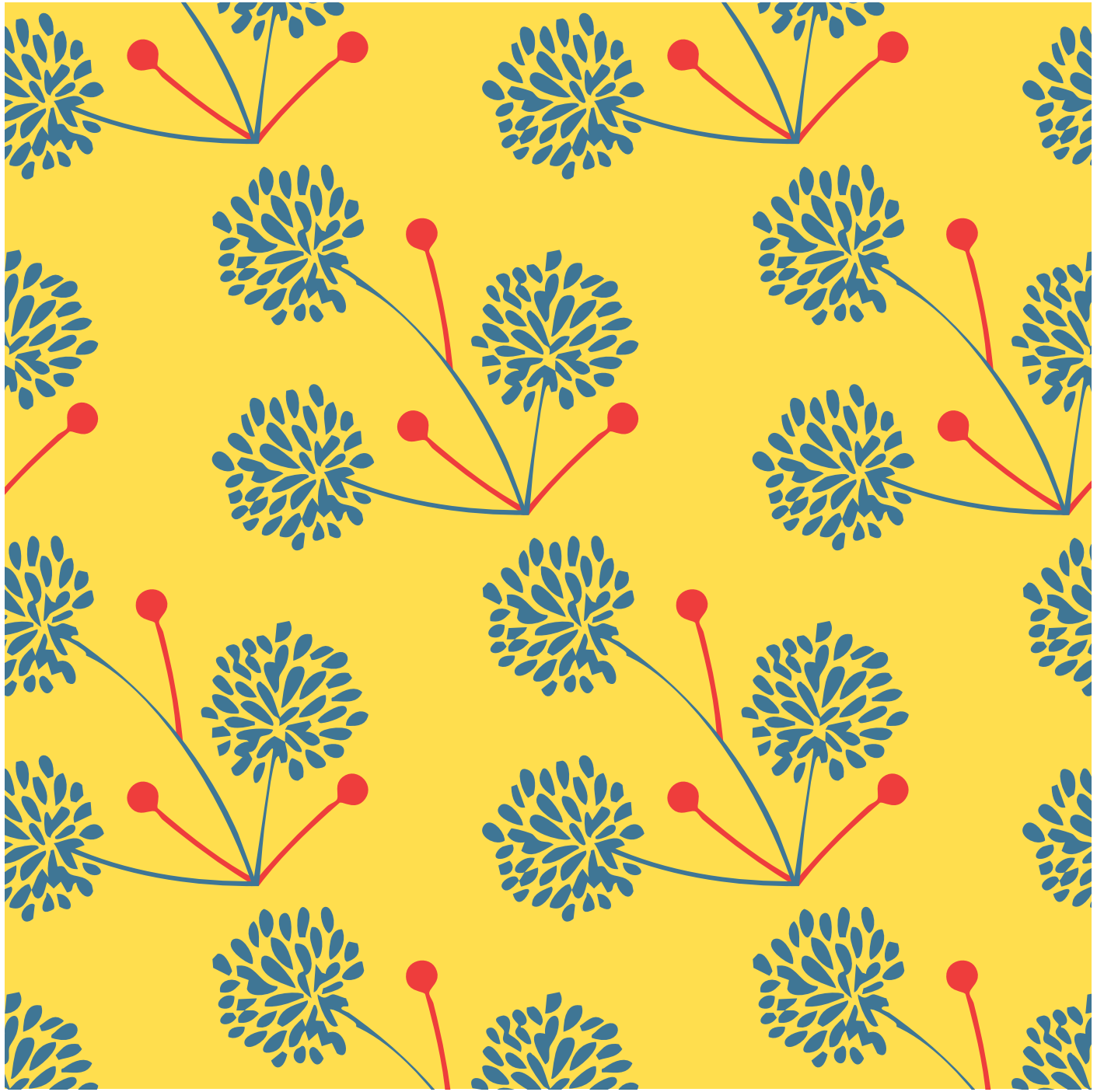
KONTRAST BARVE K BARVI
En samostojno

Vzorec v modri in rdeči barvi na rumeni podlagi.

1. Rumena
C: 0
M: 10
Y: 80
K: 0

2. Rdeča
C: 0
M: 90
Y: 80
K: 0

3. Modra
C: 80
M: 50
Y: 30
K: 0



TOPLO-HLADNI KONTRAST
Svobodna kompozicija

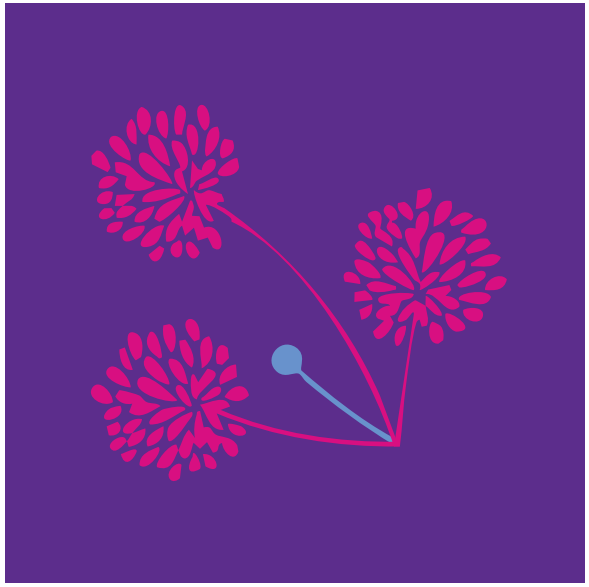
1. Modul v topli modri in vijolični na hladno vijolični podlagi

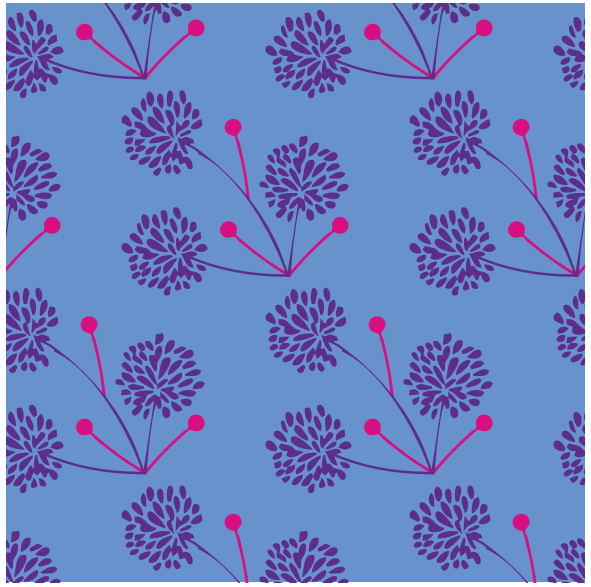
2. Vzorec v topli in hladni vijolični na topl modri podlagi

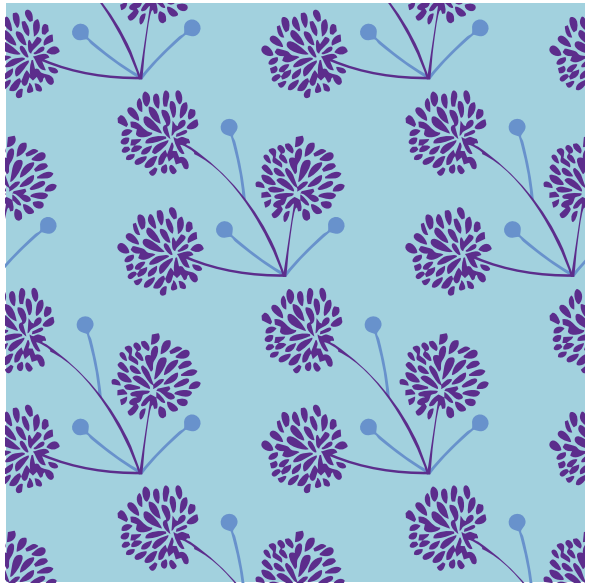
3. Vzorec v hladni vijolični in toplo modri na hladno modri podlagi

4. Vzorec v topli in hladni modri na toplo vijolični podlagi











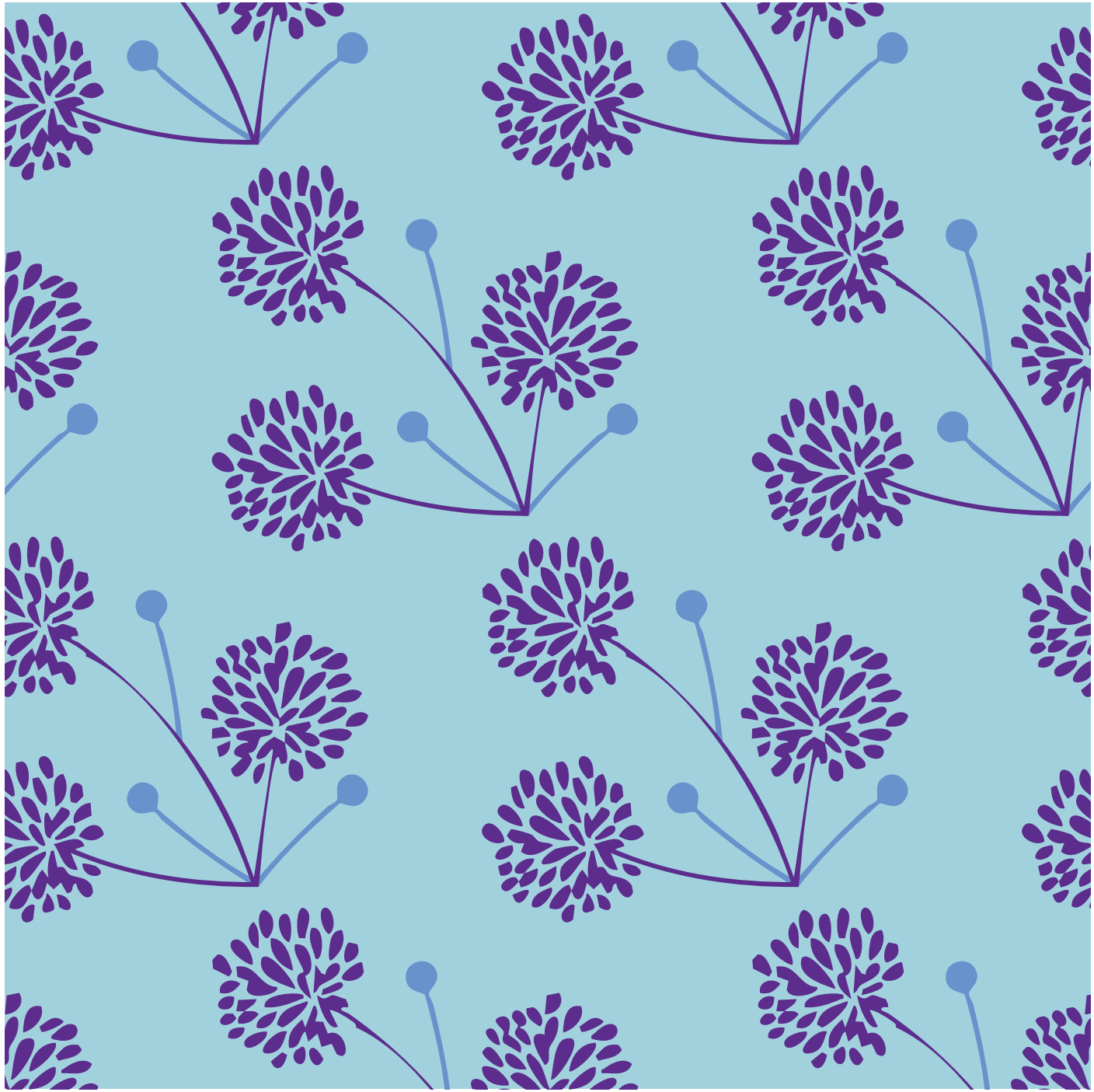
TOPLO-HLADNI KONTRAST
En samostojno

Vzorec v hladni vijolični in toplo modri na hladno modri podlagi.

1. Modra
C: 60
M: 35
Y: 0
K: 0

2. Modra
C: 35
M: 5
Y: 10
K: 0

3. Vijolična
C: 80
M: 100
Y: 5
K: 0



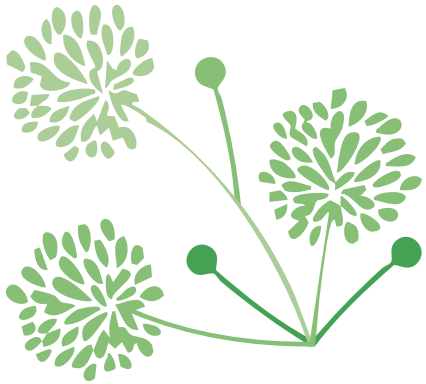
SVETLO-TEMNI KONTRAST
Svobodna kompozicija

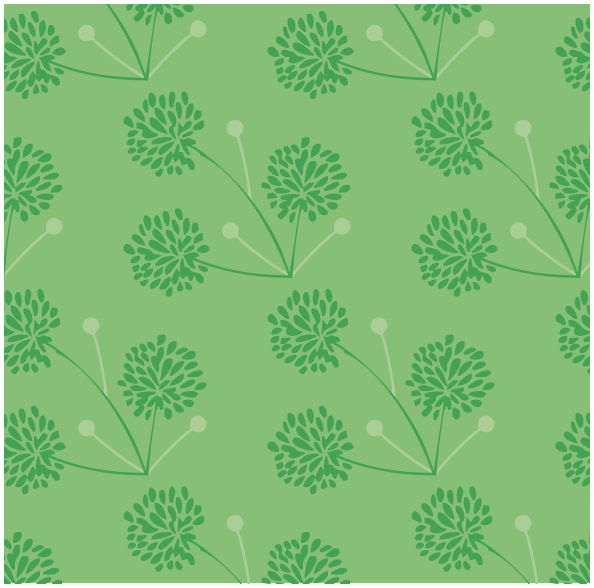
1. Modul v različno svetlih odtenkih pastelno zelene na beli podlagi

2. Vzorec v temno in svetlo zeleni na srednje zeleni podlagi

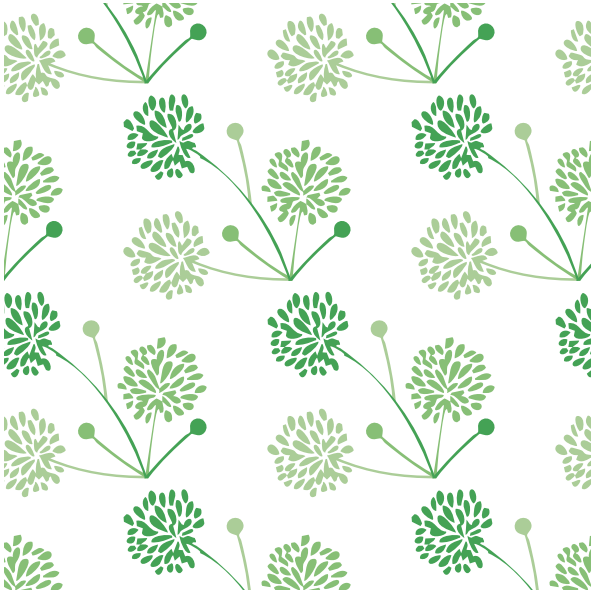
3. Vzorec v svetli in srednje zeleni na temno zeleni podlagi

4. Vzorec v različno svetlih odtenkih pastelno zelene na beli podlagi











SVETLO-TEMNI KONTRAST
En samostojno

Vzorec v svetli in srednje zeleni
na temno zeleni podlagi.

1. Zelena
C: 35
M: 5
Y: 50
K: 0

2. Zelena
C: 50
M: 5
Y: 70
K: 0

3. Zelena
C: 70
M: 5
Y: 85
K: 10



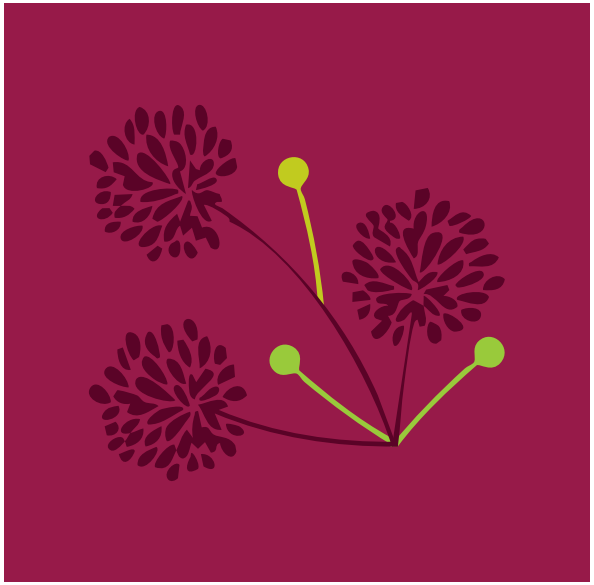
KOMPLEMENTARNI KONTRAST
Svobodna kompozicija

1. Modul v temno vijolični in obeh zelenih na svetlo vijolični podlagi

2. Vzorec v obeh vijočnih na temno zeleni podlagi

3. Vzorec v obeh vijoličnih na svetlo zeleni podlagi

4. Vzorec v temno zeleni in svetlo vijolični na temno vijolični podlagi











KOMPLEMENTARNI KONTRAST
En samostojno

Vzorec v temno zeleni in svetlo vijolični na temno vijolični podlagi.

1. Zelena
C: 45
M: 0
Y: 100
K: 0

2. Vijolična
C: 30
M: 100
Y: 55
K: 20

3. Vijolična
C: 40
M: 100
Y: 60
K: 55



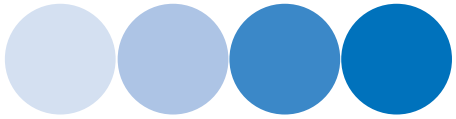
KONTRAST BARVNE KVALITETE
Svobodna kompozicija

1. Modul v svetlih odtenkih modre
na temno modri podlagi

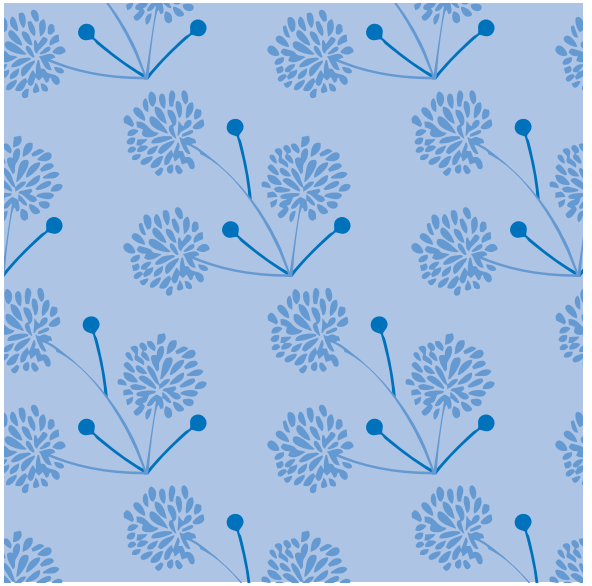
2. Vzorec v temnejših odtenkih modre
na srednje modri podlagi

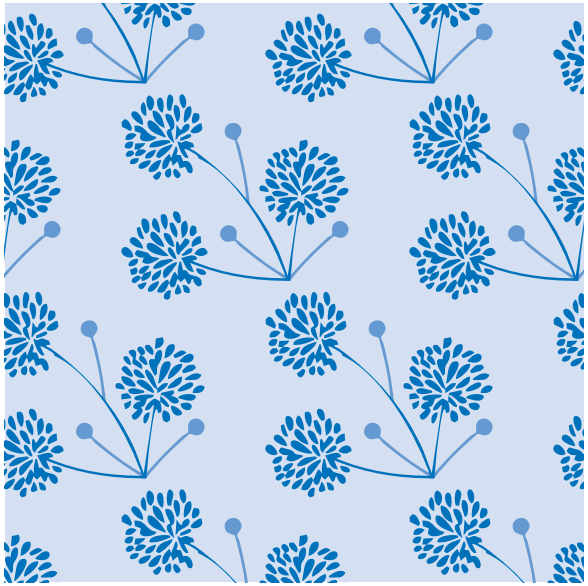
3. Vzorec v temnejših odtenkih modre
na svetlo modri podlagi

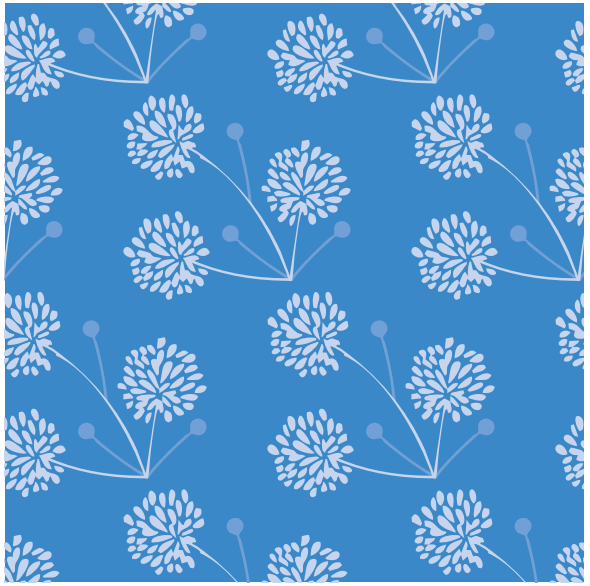
4. Vzorec v svetlejših odtenkih modre
na temnejši modri podlagi











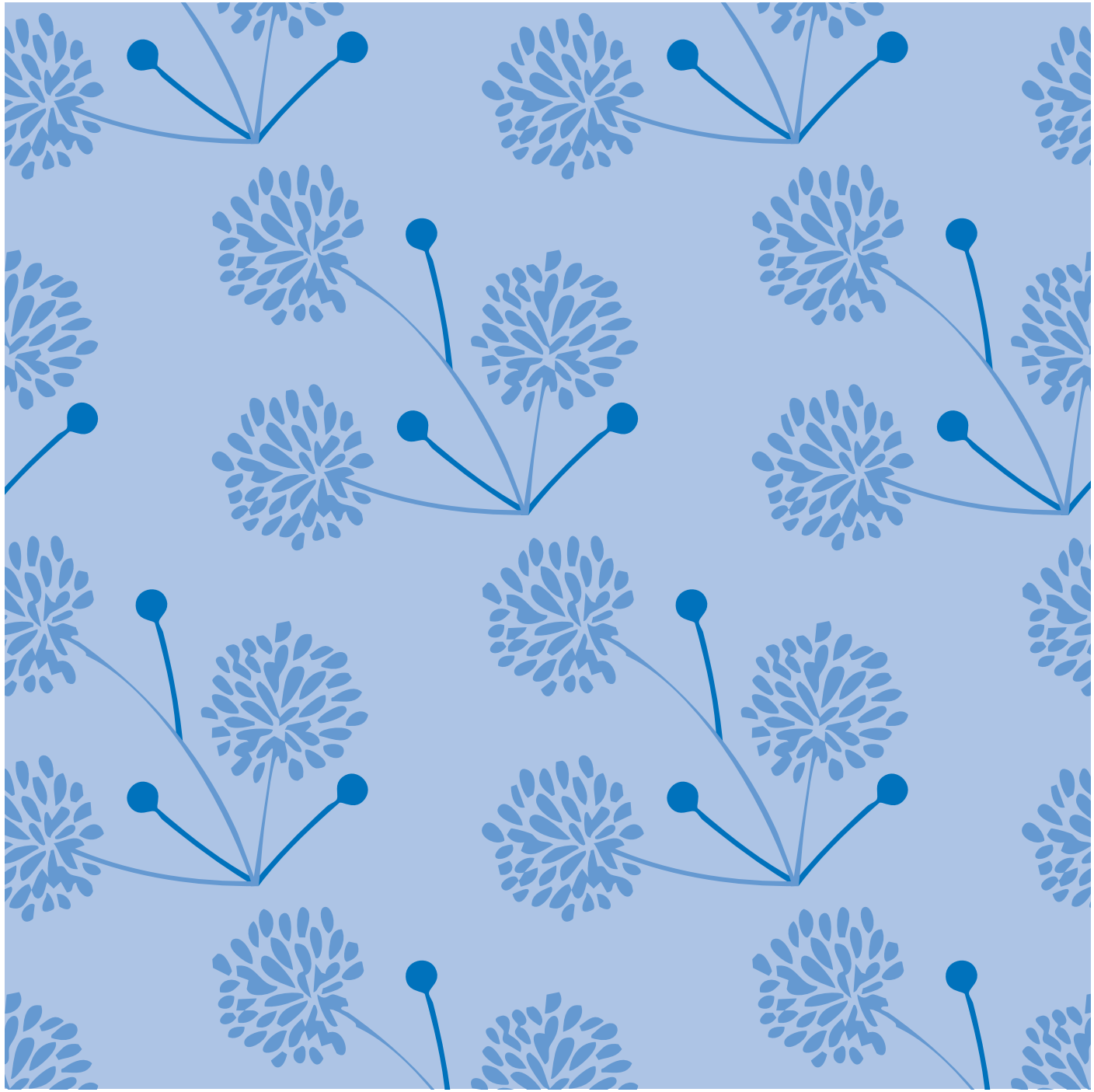
KONTRAST BARVNE KVALITETE
En samostojno

Vzorec v temnejših odtenkih modre na svetlo modri podlagi.

1. Modra
C: 100
M: 50
Y: 0
K: 0

2. Modra
C: 100
M: 50
Y: 0
K: 0

3. Modra
C: 100
M: 50
Y: 0
K: 0



ENOBARVNI POZITIV
IN NEGATIV
Svobodna kompozicija

1. Modul v negativu

2. Vzorec v pozitivu

3. Obroba vzorca v pozitivu

4. Obroba vzorca v negativu

ENOBARVNI POZITIV IN NEGATIV
En samostojno

Vzorec v pozitivu.

1. Modra
C: 25
M: 10
Y: 5
K: 0

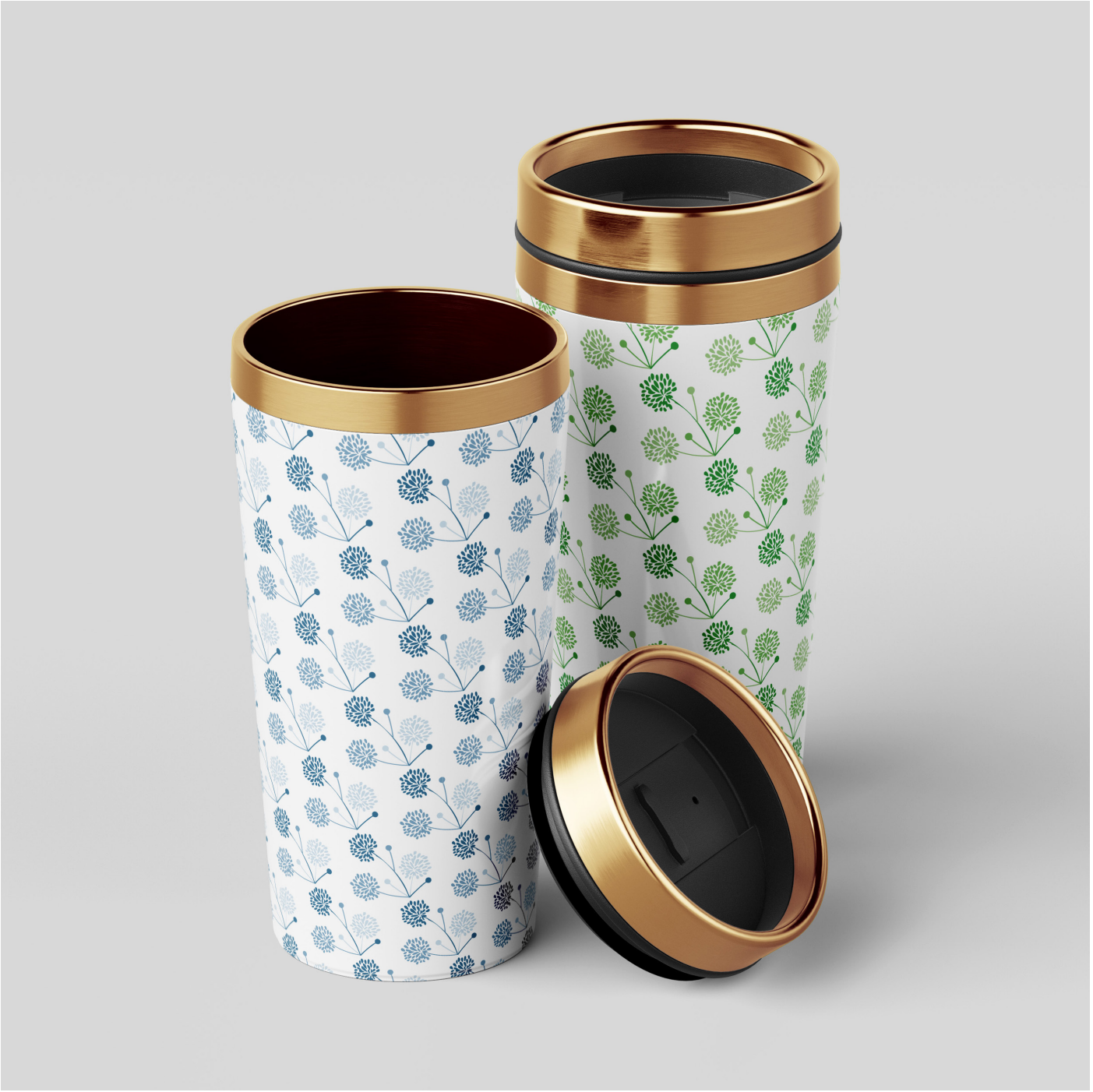
APLIKACIJA VZORCA

Aplikacija vzorca na zvezek s spirlalo.



APLIKACIJA VZORCA

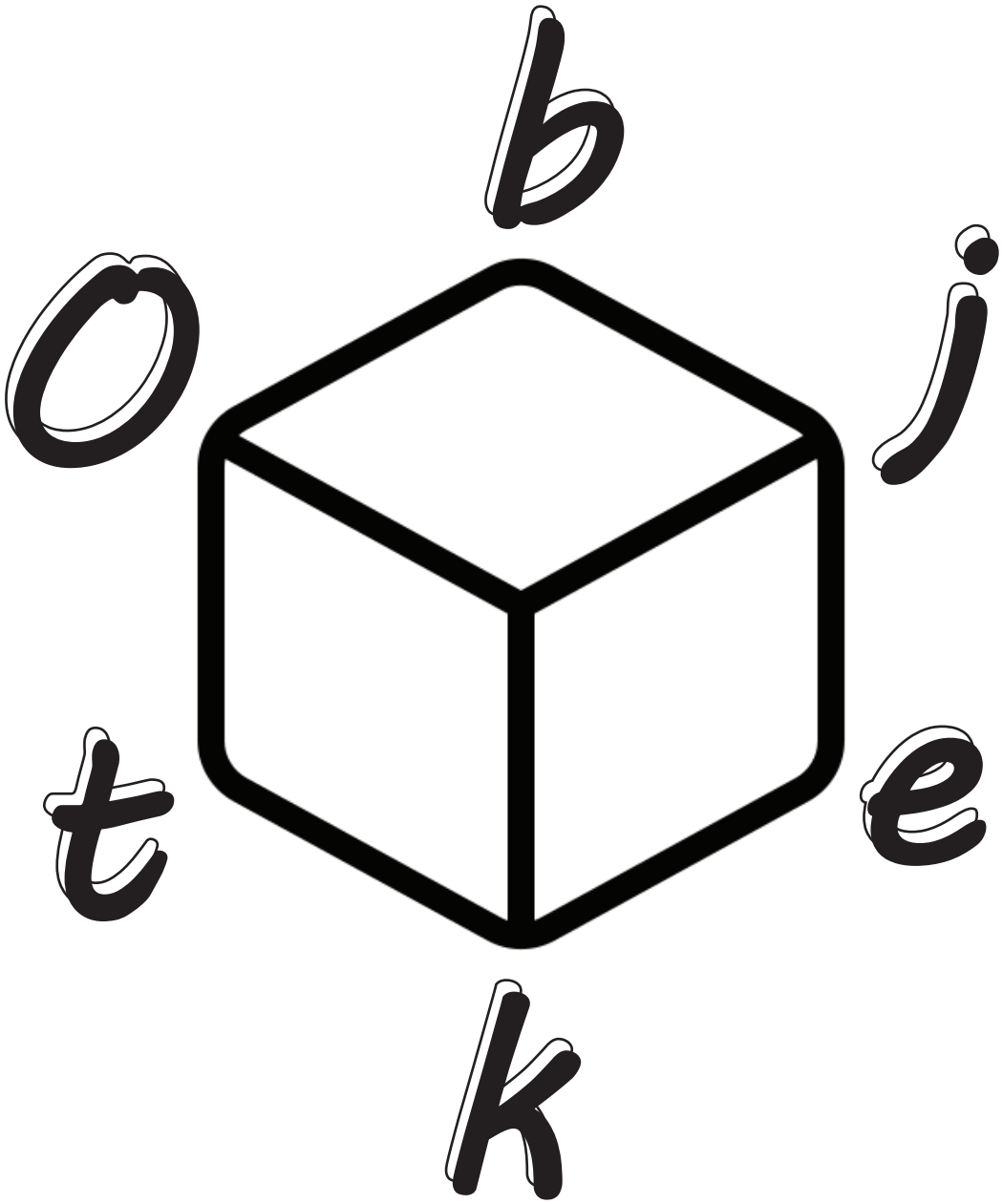
Aplikacija vzorca na lončke za pijačo.



APLIKACIJA VZORCA

Aplikacija vzorca na toaletno torbico.




b
o
j
t
e
k

DEFORMACIJA ROBA KOCKE
Papirnat model

1. Sedež

2. Šotor

3. Klif

4. Tank

